



ڈاکٹر زکیر حسین لائبریری

DR ZAKIR HUSAIN LIBRARY

200-A, BAHUDDIN ZAKARIYA ROAD

LAHORE - 54000

NEW DELHI

Printed and Published by
M. A. K. BOOKS, 200-A, BAHUDDIN
ZAKARIYA ROAD, LAHORE - 54000
PUNJAB, INDIA

DUE DATE

CI. No.

Act. No.

Late Fine Ordinary Books 25 Paise per day. Text Book Re. 1/- per day. Over Night Book Re. 1/- per day.

[illegible]

۱۰۱۹
خبر کی

جلد - ۱۶
نمبر - ۴

محزن اردو علم ادب کی

دلچسپی کا ایک نیا سہارا

صفحہ ۱۱

کہ خدا کی طرح یہ بھی محض معقول چیز ہے۔ یہ سن کر کدواں تراسید۔ کہنے لگا میں
 با فعل تکون نقطہ سے معانی رکھوں گا۔ لعنت خدا تو میری پر عجب تیرے بے اسحق
 نے نقطہ سے کیوں شر و دعائ کی۔ اتنا تو حفظ مرا تب کیا ہوتا کہ تم اس صبح
 پر کب پہنچتے تھے کہ نقطہ کو سمجھ سکے۔ میں نے اپنے دل میں کہا کہ ایک نشہ و شد
 یہ کہ بخت تو مجھے گنوار جاہل فرما رہا ہے۔ غلیف کے وار الانشار
 کا تمام انتظام تو میری رائے پر محمول ہے اور یہ کہتا ہے کہ تم نقطہ کا غم
 نہیں سمجھ سکتے۔ جی تو یہی چاہتا تھا کہ اچھی طرح اس کی عقل کے ناخن لو اوں
 مگر حکم کہتا تھا کہ اس کے ادب و ریدہ و بہن کی بات پر نہ جاؤ۔ اپنے علم و فضل
 کی طرف دیکھو۔ میں بیچ و تاب ہی میں تھا کہ اس نے اپنے غلام کو چپہ
 اشارہ کیا۔ غلام اس سے بلا کا پرتیلا اور چابکدست تھا کہ حکم کی دیر تھی فوراً ایک
 بدعورت بد وضع بکس غا چیز لا کر حاضر کر دی۔ چونکہ میری سمجھ میں کچھ نہ آیا کہ یہ کیا
 اور کس صفت کی چیز ہے میں اس پر اوپر سے نیچے اور نیچے سے اوپر نظر
 دوڑاتا تھا اور ہر سر نہی کر کے دریائے تفکر میں غوطے لگاتا تھا۔
 کہ آخر معلوم تو ہو یہ ہی کیا بلا پہلے صندوق کا گمان پر صندوق چپہ کا
 و نہ کہ ہو آخر تابوت کا خیال آیا اور میں نے اپنے دل کو یوں سمجھایا کہ لحد
 کی لحد اور بے ایمان کی قبر ہے کہ لوگوں کو راہ راست سے بہکا کر اس
 راہ دہکیتا ہے۔ اتنے میں اس نے ایک بڑی موٹی لٹہ سلائی انی آستین
 سے نکالی۔ میں حیران کہ ابھی یہ کیا معاملہ ہے کیا یہ شخص کوئی نیم طبیب
 خطرہ جان ہے۔ آخر نہ ہا گیا اور میں نے اس کے کہا تیری جواب ہے عجیب
 جواد ہے دنیا سے زالی ہے۔ ایسے سلائی تو میں نے آج تک کسی طبیب
 کے پاس نہیں دیکھی۔ غالباً آنکھیں پوڑنے میں کام آتی ہوگی۔

کہنے لگا میں طبیب نہیں ہوں بلکہ اس کے ذریعہ سے اشکال ہندی سی اس ملبس پر
 کھینچتی ہوں۔ بیٹے کہا گو تو مذہب میں نصرانی کا مخالف ہے مگر کفر میں اوسکا
 شریک و موافق معلوم ہوتا ہے کیا تیرا یہ مطلب ہے کہ روشنی روز کو تاریکی شب
 سے بدل دے اور مجھ کو لوح محفوظ اور کراما کا تین سے انکار کی ترغیب دے
 کیا تو نے مجھے واقعی ایسا بے وقوف سمجھ لیا ہے کہ تیرے ہنگامہ دوس
 میرا پائے اعتقاد ڈوگم لگا جائے۔ اسپر کندہ دوزخ کیا بکتا ہے کہ مجھے : لوح
 سے غرض نیکی کا تب کریم و نایم سے، میرا کام تو اشکال ہندی سی کھینچنا اور
 ا و ن کو دلائل عقلی سے ثابت کرنا ہے۔ اتنا کہہ کر ادھر تو اوس نے
 سمجھنے کا ارادہ کیا اور ہر سیری یہ کیفیت ہوئی کہ دل دھڑکنے لگا کہ خدا
 خیر ہی کرے۔ اوس میں اتنی سمجھ کہاں کہ شاگرد کی محبت یا بے میلی کا خیال
 کرے۔ جہٹ ایک لکیر کھینچ کر نہایت وثوق اور محضر کے ساتھ بولا کہ دیکھو
 خط لہائی بغیر چوڑائی کا نام ہے جیسے یہ بھیر۔ یہ سنتے ہی صراط مستقیم میری
 آنکھوں میں پر گئی اور جگہ اوس کے کہا کہ خدا تجھ سے تجھے کم محبت سمجھتا ہی ہے
 یا یونہیج منہ میں آتا ہے یک دیتا ہے۔ کیا اس لکیر کو صراط مستقیم بتا کر لوگوں
 کو راہ راست سے بہکانا چاہتا ہے۔ صراط مستقیم کہاں اور یہ خط کہاں۔
 صراط مستقیم تو تلوار کی دھار سے زیادہ تیز بال سے زیادہ باریک اور ہر ایک
 چیز سے جھکوتا مٹا سکتے ہو زیادہ لاہنی ہے۔ کیا تجھے امید ہی کہ تیری
 لکیر کا فقیر جو کہ میں راہ خدا سے منحرف ہو جاؤں گا یا تو نے مجھے ایسا ساڈ
 لوح خیال کر لیا ہے کہ تیرے پکنے چٹے لفظوں کا نقش میرے دل پر
 بیٹھ جائے گا۔ اور تیرے خبیث باطن کی تہ کو نہ پہنچ سکوں گا۔ خدا کی
 قسم تو نے یہ لکیر کھینچ کر اسکو طول بلا عرض صرف اس نیت سے تیار کیا

کہ میرا قدم صراطِ مستقیم سے ہٹ جائے اور میں اوندھے مونہہ دوڑ نہیں
 گر پڑوں۔ دانائے آشکار و نہان مجھ کو ہندسے اور نیز بتھارے تمام خیالات
 سے خواہ تم اولن کا زبان سے اعلان کرتے ہو یا دل میں پوشیدہ رکھتے ہو
 اپنے حفظ و امان میں رکھے۔ اسپر بھی وہ بے شرم بند نہوا۔ اور پربونا
 چاہتا تو اس خوف سے کہ کبیں پہلے گمراہ کی طرح یہ بھی شکرک میں مبتلا نہ
 سینے لوگوں سے کہا کہ خدا کے لیے اس کے مونہہ پر ہاتھ رکھو یا یہاں سے
 نکال دو۔ جب وہ مرد و بارگاہ لم یزنی شیطان کی طرح جنس سے نکال دیا
 گیا تو سینے کا غد کے ایک پرچہ پر اپنے ہاتھ سے لکھا کہ میں عہدِ اٹاق کرتا
 ہوں اور وہ قسم کھاتا ہوں جسکا کوئی کفارہ نہیں کہ عمر ہر نہ کبھی ہندسہ کی
 شکل دیکھوں گا نہ علانیہ یا خفیہ۔ اوس کے سیکھنے کا نام لوں گا اور اپنی اولاد
 کو بھی زور کے ساتھ وصیت کرتا ہوں کہ قیامت تک نہ کبھی اوسکی طرف
 مونہ نہ کریں نہ سیکھنے کا خیال کریں۔

اسی طرح صاحب! بن عباد کی نسبت جو موید الدور و خسر الدولہ دہلی کا وزیر
 باتدبیر و مخدوم بے مثل منشی و شاعر، اور تمام اہل کمال خصوصاً اہل سخن کا بے حد
 قدردان و مربی تھا مشہور ہے کہ ہندسہ سے محنت جلتا تھا اور اہل ہندسہ پر
 گاہ و بے گاہ تبرا کیا کرتا تھا۔ وہ لکھتا ہے کہ ایک مرتبہ اس گروہ بے عقل
 میں سے ایک بے شعور نے یہ حرکت کی کہ مجھ کو ہندسہ کا شوق دلانے
 کے لیے عیشیوں کے عدد کو ثابت کرنے اور کچھ نکیریں اور شکلیں کاڑھ کر ان
 زعمِ باطل میں اوسپر دلیلین قائم کرنے لگا۔ سینے کا حضرت جس چیز کو آپ
 اس قدر محنت گوارا کر کے ثابت کرنا چاہتے ہیں اوس سے تو میں
 بغیر دماغ کو تکلیف دینے یونہی بخوبی واقف تھا۔ آپ نے یہ کیڑے مکوڑے

کاڑھنے کی تکلیف ناحق ادا ہوئی۔ آپ کا ہندسہ بھی داند عجیب چیز ہے کہ کسے بھر کی جاتی پہچانی چیزوں کو گور کہہ دھند بنا دیتا ہے۔ یہ علم کا ہے کہ ہوا جان کا جھال سمجھ کا وبال ہوا۔ کس کی شامت آئی ہے کہ بیٹے بٹھائے مفت خدا در دوسرے لے ۛ

نظرین سے اُمید ہے کہ اس مضمون کو پڑھتے وقت ابن ثواب کے زمانہ کے لوگوں کے مذاق اور خالصکراون کے مذہبی جوش کا لحاظ کریں گے۔ کیونکہ بغیر اس کے چنداں لطف نہ آئے گا۔ اور لطیفوں کی باریکیوں پر شاید نظر نہ پہنچے گی ۛ

فد علیخان ام پوری

عزل

مری ناکائے جاوید تیرا مدعا کیوں ہو
وہل جس سے ابھی دنوں چہل کے کام نہیں ہو
مری تقدیر بھی تیری طرح کیوں مجھے پہچانے
کیسے کلفت زدہ کا دل کھا کر کیا بھلا ہو
مجھے یہ ضد کہ تجھے خستگی کی دوا چاہوں گا
تجھے مجھ پر خدا ناخستہ کیوں رحم آ جاتا
مری تقدیر میری میری دُور دینے کو کافی ہو
میں کلفت زدہ و لکھو بہانہ مانتا نہ ہے
ترا آزاد پابندِ حلالی ہو نہیں سکتا

تری امید کا آزار دردِ لا دوا کیوں ہو
تری مودوم سی امید پر صرفِ وفا کیوں ہو
بھلا بقاءِ ہر سائے تیرا ہم نوا کیوں ہو
تری پاکیزہ عادت کا یہی اک مقتضا کیوں ہو
تجھے یہ ہٹ کہ اک برگشتہ قسمت کا بھلا کیوں ہو
ترے دل میں نصیبِ شمنِ غمِ خدا کیوں ہو
میری ٹوٹی سی کشتی کیلئے طوفانِ بیا کیوں ہو
مرے آگے گذشتہ محبتوں کا تذکرہ کیوں ہو
وہ آزادی کا عاشق ہی مگر قاتلِ بھلا کیوں ہو

سفرنامہ سوڈین روس

صبح کا سنا وقت تھا اور نہ رح بخش ہوا بلیغ مالیر کی سطح پر چل رہی تھی موسم ایسا خوشگوار اور دغریب تھا کہ اس سے روح کو مسرت حاصل ہوتی تھی۔ ۶ بجتے ہی ہمارا جہاز بندرگاہ سے روانہ ہوا۔ کیونکہ روانگی کے لیے یہی وقت مقرر کیا گیا تھا۔

سٹاکہولم کا خوبصورت شہر اپنے سفید سفید مکانات اور اپنے خوش وضع نشا ہی محل کے اعتبار سے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا ایک حسین شکیل و شیرہ سطح آب پر شاواں و خنداں کٹری ہوئی ہے۔ یہیں اس شہر کی جدائی کا سخت افسوس تھا کیونکہ ہم نے یہاں کے نیکدل باشندوں میں رہ کر بہت لطف اٹھائے اور یہاں کے ان تمام جلسوں میں جو ولیعہد کی شہنشاہی کی تقریب میں منعقد ہوئے شریک تھے اور وفا شعار رعایا نے جن جن طریقوں سے اپنے نیک بخت بادشاہ اور ہر دلعزیز ولیعہد کے ساتھ وفاداری کے ثبوت دیئے تھے انہیں ہم نے بحشم خود دیکھا تھا۔ ہمارے راستے کے بائیں جانب ہرنوں کی شکار گاہ تھی جہاں نظارہ بڑے بڑے درختوں اور خوبصورت مکانات کے سبب بہت دلنریب تھا۔ یہ بیکارا ویرشا یقیناً تفریح لوگوں کے جمع ہونے کی جگہ ہے۔ وہاں ہر طرح جوڑیاں تھیں جن سے وحشت برستی تھی۔ البتہ انہیں کیسی کیسی صنوبر کے سیاہی مایل وحشت اُگے ہوئے تھے۔ لیکن چونکہ تھیں سب سے بڑی ان کی نشوونما کے سامان مفقود تھے۔ اس وجہ سے یہ وحشت سب سے بڑی اور

بلند نہ تھے۔ جہاز کے راستے میں کئی میل تک طرح طرح کے منظر ہمارے
پیش نظر رہے۔ اُن کی ظاہری حالت گو تغیر پذیر تھی۔ مگر اُن کی خوبصورتی
مستقل تھی۔ آخر کار ہم دیگر ہوم پہنچے۔ یہ جسزیرہ فوجی طاقت کے
حفاظ سے بہت مضبوط ہے اور مملکت سویڈن کا پہلا جنگی مقام ہے۔
روس کے راستے میں بنایا گیا ہے۔ یہاں کی توپوں کی ٹینک زوردار ہے
کا ایک جنگی جہاز کھڑا ہوا تھا۔ اس مقام سے اس نہر کی حفاظت کی
جاتی ہے جس میں بڑے بڑے جہاز بھی چل سکتے ہیں اور یہ مقام قدرتی
طور پر بھی بہت مضبوط واقع ہوا ہے۔

سویڈن کا تہ سے گیا۔ یہی حال آ لینڈ کا ہوا۔ دیگر ہوم پر بھی جو جنگی
سویڈن کا جائز مقبوضہ سمجھا جاتا ہے اُس کے دانت ہیں۔ لیکن اس وقت
تک یہ سنتری دیگر ہوم سے مراد ہے، آدادی کے چھانک پر پرا
دے رہا ہے اور اس کو ظالمانہ دست درازی سے بچانے پر آمادہ ہے
اور اس بارہ میں وہ دوست دشمن دونوں کے ساتھ یکساں سلوک کرتا ہے۔
بحر بانک میں داخل ہونے کے بعد ہکو بشیا چوٹے چوٹے
جزیروں میں سے ہو کر گزرنا پڑا اُن میں سے بعض ایسے تھے
کہ اُن کا توڑا ہی سادہ سطح سمندر سے اُبھرا تھا۔ البتہ بعض بعض
میں اونچے اونچے پہاڑ کے ٹیکرے بھی نظر آئے اور ماہی گیروں کی
کشتیاں بھی بکثرت دکھائی دیں جو کبھی نگاہ میں رہیں اور کبھی غائب
ہو جاتیں۔ یہ بات بھی غنیمت تھی کہ ان دھچپ مناظر کی وجہ سے ہماری
طبیعت ہل گئی ورنہ ہمارا خراب خستہ مختصر جہاز اس قدر سست چلتا
تھا کہ جمع الجسزائر آ لینڈ تک پہنچتے پہنچتے آدھی رات ہو گئی۔

اس جگہ میں ٹھہرنا پڑا کیونکہ یہاں سے جہاز کو لکڑیاں لینی تھیں۔
 یہ جہاز ہر چونتیس سو میں روس کو تفریض کیے گئے تھے ضلع آبو
 کا ایک حصہ ہیں۔ یہ خلیج بوتھینا میں واقع ہیں اور یہ ایک ایسا موقع ہے
 کہ جنگی وجہ سے مملکت سویڈن پر پورا دباؤ ڈال سکتا ہے اور سویڈن اور
 روس کے مابین جنگ چھڑ جانے کے وقت یہاں جنگی جہازات کے
 بیڑے رکھے جاسکتے ہیں جو اول اندر کے حق میں ہر طور ایک خطرناک
 اثبات ہوگا۔

سر صبح کے چھ بجے سے پہلے ہمارا جہاز روانہ ہو سکا۔ سو وقت تک
 عجب نگاہیں جہاز پر رہی۔ ایک درجن سے زیادہ آدمی تختہ جہاز پر جمع ہو
 اور ہر ایک شخص لکڑی کے سٹول تختہ کی تلاش میں تھا۔ جسر لیٹ کر
 رات بسر کرے۔ جہاز پر لکڑیوں کے اپنا راسخراہ اپنے اوپے تھے کہ
 ہو ان سے ٹکر کر جہاز کو ڈگمگا دیتی تھی اور بعض اوقات تو جہاز کے
 بالکل تہ دبا ہوا جانے کا خیال ہوتا تھا۔ اب ہمارا جہاز روڈ آڈر میں
 داخل ہوا۔ اسی ندی پر سنلینڈ کا قدیم دارالطنت آبو واقع ہے۔

ہمارے بائیں جانب پراسنے محل کے مینار نظر آتے تھے جو اپنی
 قد و قامت کے لحاظ سے اگرچہ قابلِ غور تھے لیکن ان کی ظاہری
 حالت کچھ اچھی نہ تھی۔ تاہم اس محل میں ایک خاص قسم کی دھبسی تھی جسکو
 رس کی صنعتی خوبیوں سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ بجائے خود زائد قدیم کی ایک
 مقدس یادگار ہے اور زروئے تاریخ اسکا تعلق بہت سے دلچسپ
 واقعات سے ہے۔ یہاں ایک نے جو گستاخس اس
 کا ایک ناخلف مسخرہ نہ تھا اپنے بھائی کو قید کیا اور ہر قسم کے ظالمانہ

کام کرنے کے بعد خود بھی یہیں مقید ہوا۔ زمانہ قدیم میں اسکو فسلینڈ کا قلعہ خیال کرتے تھے۔ کئی دفعہ یہ روسی حملہ کے لئے سدا راہ بنا اور بعض اوقات اس کے ذریعے ان سیاسی جماعتوں کا مقابلہ کیا گیا جو تیرہویں اور سولہویں صدی کے مابین حکومت کے لئے جنگ و جدال کرتی تھیں۔

آؤرا ایک غیر معروف ندی ہے اس کے دہانہ سے دوسل کے قلعہ پر شرابو واقع ہے جس ہی کہ ہم بندرگاہ میں داخل ہوئے تھکہ چنگی کے چند افسر جو صورت سے نہایت سیدھے سادھے معلوم ہوتے تھے جہاز پر آئے۔ ہم نے پروانہ راہ داری جو کپتان سے پہلے ہی لے لینے تھے ان کو دیکھتے۔ جس سلسلے سے ہمارے نام فہرست میں درج تھے اسی کے مطابق نمبر دار معائنہ کیا گیا۔ اور اسباب کی نہایت سخت دیکھ بھال کے بعد ہکو خشکی پر آنے کی اجازت ملی +

دریافت کرنے کے بعد معلوم ہوا کہ سینٹ پٹرز برگ کو جو سٹیمر جانے والا تھا وہ جھکورا نہ ہو چکا اور جس جہاز پر کہ ہم آئے تھے وہ ایک ہوٹل والے کا تھا جس نے اپنے فائدے کے لیے نہایت ہوشیاری سے یہ انتظام کر رکھا تھا کہ جو سفر الذکر جہاز اول الذکر کی روانگی کے بعد آج ہو چکا کرے اور اس طرح اسے ہر منہتہ ایک کثیر تعداد مسافروں کی رُوک لینے کا موقع ملتا جو کئی دن تک اس کے ”سوسائٹی ہوٹل“ میں ٹھہرا کرتے۔ اس تعویق میں ہمارے لئے صرف یہی امر اطمینان بخش تھا کہ ہوٹل کا انتظام عمدہ اور باقاعدہ تھا۔

دوسرے دن ہکو صاحب ضلع کے پاس جانا پڑا۔ اور اس نے ہمیں سینٹ پٹرز برگ تک کا پروانہ راہ داری دیا۔ لیکن اسپر ابھی

پولیس کی تصدیق ضروری تھی جس کے بغیر یہ کسی کام کا نہ تھا۔ اس کے
— نئے ہیں کپڑے نئے بھی دینی پڑی۔

آبو فٹلینڈ کا قدیم ترین شہر ہے اور اس ملک میں نہ ہبائیوی
کا ہی گہوارا تھا۔ لیکن اس کے زمانہ ترقی و سیر و سیر کی یادگاریں اب
بہت کم ہیں۔ یہ بہت سی مصیبتوں کا آماجگاہ بنا رہا۔ ان سب پر
طرز وہ آتشزدگی تھی جو ۱۸۲۰ء میں وقوع پذیر ہوئی۔ ہنگامہ فروش
حال کو دار الحکومت بنایا گیا ہے اور سلطنت روس نے اپنی حکمت عملی سے
یونیورسٹی کو بھی وہیں اٹھوا دیا ہے تاکہ لوگوں کو جو رہا۔ متعلق اپنے
مذہب کے مولد اور اپنے دار الحکومت سے تباہی نہ رہ جائے۔ اور جو حامد
ہیں شہر کو ملتی تھیں وہ سب موقوف کر دی گئیں اور آخر نتیجہ یہ ہوا کہ
وہاں کی تجارت کو جواب کچھ دنوں سے پررہ رہا ترقی ہے نقصان پہنچنے
لگا اور توڑے ہی دنوں میں وہ تشریبا باکل مٹ گئی۔

یہاں کا قدیم گریا اسی آتشزدگی کی نذر ہوا جس کی وجہ سے اسکا
اندرونی حصہ تمام جل گیا اور بہت سی یادگاریں جو اس کے اندر بنی ہوئی
تھیں برباد ہو گئیں۔ یہ گر جا جو شان کا مٹہ کے عہد کی ایک قدیم
عادت ہے اب بھی موجود ہے اور اسکی مرمت ہی کی مقدار ہو گئی ہے۔
اسیکے قریب خوش وضع گریگ چرچ کھڑا ہوا پر اسے گر جا کو جو بجائے خود
بہت باظہار ہے منہ چسٹر ارناسے گویا کہ ایک تنک ظرف لڑکی کسی
مہذب اور باذوق بوڑھی عورت کو جو اس سے زیادہ شریف اور شوقین
ہے اپنا حق و جمال دکھا رہی ہے۔

ہم اس گرجا میں داخل ہوئے اور چاروں طرف کی چیزوں کو

اور ان لوگوں کی یادگاروں کو جب کی قسمت میں جلد مٹ جانا اور منہ ہستی سے محو ہو جانا بدلتا بڑی دلچسپی سے دیکھنے لگے منجملہ ان کے ہم نے ایک سنگی لوح دیکھی جو کیتھرائن ماس کی یادگار میں وہاں نصب تھی کیتھرائن ایک کاشتکار کی لڑکی تھی اس کا حسن صورت بہت دلکش و دل فریب تھا ایک چار روہم اسے زبردستی اس کے مکان سے نکال لے گیا اور اپنے ساتھ اس کو غیر معمولی شان و شوکت سے تخت نشین کیا۔ لیکن ظالم شوہر کے روال کے بعد وہ بالکل مفلس رہ گئی اور نہایت ہی قابل رحم حالت میں اس کا انتقال ہو گیا۔

نیچے کے تہ خانوں میں فن لینڈ کے شریف اور فرزانہ لوگوں کی نعشیں دفن تھیں جو یکساں بہتری کی حالت میں صندوق سے نکلی ہوئی ادھر اُدھر پڑی تھیں۔ مشہور لوگوں کی لاشیں البتہ نمایاں طور پر رکھی ہوئی تھیں تاکہ اجنبی لوگ باسانی دیکھ سکیں۔ منجملہ ان کے ایک لاش کسی فلاسفر کی تھی۔ کاسٹہ سر کی جسامت اور وضع سے اس شخص کی عالی و نامی۔ اور غیر معمولی ذہنی قابلیت ظاہر ہوتی تھی۔

ہمارے راہبر نے مسخر اور شوخی کے ساتھ ہم سے کہا کہ فدا میچے آؤ کر دیکھئے کہ پرفیسر صاحب کس شان سے دکھائی دیتے ہیں، ”آہ ایہ میں شخص کی ہڈیاں پڑی تھیں جس کا اثر غالباً اس کی زندگی میں گرد و پیش ساری عمر رہا ہوگا اور جسکو بزمائے حیات اپنے ہوطنوں میں ہر دلعزیزی حاصل ہوئی اور جسکی موت پر سپہوں نے اشک ٹاٹ بھائے ہونگے۔ لیکن اب اُسی کے ساتھ خوش طبعی کیجاتی ہے اور وہ گنوار و نمکی کی کشینع و طعن کا ہدف بن رہا ہے۔

سید محمد فاروق

گلزار نسیم

اور

نظم قصہ رگزل بکا ولی فارسی زبان میں

رسالہ "تخزن" کے ناظرین نے اس کے پچھلے صفحوں میں "ریاں حسین خان تخلص بہ ریحاں" لکھنوی کی مثنوی کے اشعار ملاحظہ فرمائے ہونگے جسکا تاریخی نام "باغ و بہار" ہے۔ وہ سال ۱۲۵۷ھ میں کہی گئی تھی۔ اس کا رنگ سخن وہی ہے جو "گلزار نسیم" کا ہے اور بجز بھی وہی ہے۔

"تخزن" میں اگرچہ سبج اور تقدیل نہیں کی گئی لیکن دونوں مثنویوں کے ہم رنگ اور ہم مطلب اشعار برابر برابر لکھ دیے گئے ہیں تاکہ نگاہیں خود موازنہ کر لیں۔

"گلزار نسیم" کا تاریخی معنی "توقع مقبول روزیش باد" خود اس کے مصنف کا طبع زاد ہے۔ اس سے ظاہر ہے کہ یہ سال ۱۲۵۷ھ میں کہی گئی تھی۔ "باغ و بہار" "گلزار نسیم" سے ۳۷- برس پیشتر تصنیف ہوئی تھی۔

دونوں کو دیکھ کر یہ اندازہ کیا گیا کہ "گلزار نسیم" میں اختصار اور فصاحت زیادہ ہے۔ ۳۷- برس قبل اور بعد کی زبانوں میں فرق ہونا بھی چاہیے تھا خصوصاً اسی حالت میں جبکہ ناسخ مرحوم زبان کی اصلاح پر ہر پہلو سے متوجہ ہو گئے تھے۔

یہ وجہ بھی قابل تسلیم ہے کہ انتشار اول کے بعد انتشار ثانی میں کچھ کچھ

خوبیاں بڑھ ہی جاتی ہیں اگر نسیم نے پسنبت ”ریحان“ کے خوبیاں ٹھادیں تو لطف سخن سخی ایسی ترقی کا متقاضی بھی تھا۔

مجھے اس وقت جو کچھ لکھنا ہے یہ باغ و بہار سے علحدہ ایک اور ہی بات ہے اور جس کے سبب یہ فیصلہ شکل ہو گیا ہے کہ آیا ”گلزار نسیم“ نقش ثانی ہے یا نقش ثالث۔

میرے سامنے فارسی زبان میں نظم قصہ گل بجا ولی کار کھا ہوا ہے۔ اسکی بحر بھی وہی ہے جو ”باغ و بہار“ اور ”گلزار نسیم“ کی ہے۔ اور رنگ سخن بھی ملتا جلتا ہے۔ افسوس کہ اس کے بہت اوراق اول کے اور بہت آخر کے غائب ہیں۔ چنانچہ ملتا کہ یہ کس سنہ میں تصنیف کی گئی تھی۔ اس کے مصنف ”رفت لکھنوی“ ہیں جنکو میں نہیں جانتا۔ تخلص اس نظم میں بہ کثرت موجود ہے۔

یہ کہنا مشکل ہے کہ پہلے یہ فارسی کی ثمنوی تصنیف کی گئی تھی یا ”گلزار نسیم“ البتہ فارسی کی ثمنوی میں دو شعر ایسے ہیں جن سے یقین تو نہیں ہو سکتا کہ یہ گمان ہو سکتا ہے کہ ”گلزار نسیم“ سے پیشتر کہی گئی ہو تو کچھ تعجب نہیں۔ وہ اشعار یہ ہیں۔

یعنے چو کہن بشد زمانہ کم فت در شدہ است این زمانہ
خواہم کہ بگویش دگر بار یارب بکشایم بہ گفتار
”دگر بار“ کے الفاظ سے یہ مطلب نکالنا قرین قیاس ہو سکتا ہے کہ
”کہ گلزار نسیم اس وقت تصنیف اور شہرت کے دائرے میں نہیں آئی تھی۔
”کم قدر“ کے الفاظ کا اطلاق بھی ”گلزار نسیم“ پر نہیں ہو سکتا جسکی
قدر اور جس کے سبب قصے کی فت در تصنیف کے زمانے سے آج تک

ایک سی حالت میں ہے۔ غالب گمان ہے کہ ”رُفعت“ نے کم قدر ہونے کا حرف گمل بجا دلی کے پرانے قصے پر رکھا ہے۔ اسکو تسلیم کر دو تو ہر تسلیم کر لینا پڑے گا کہ ”گلزارِ نسیم“ اوس وقت موجود نہیں تھا، اور یہ کہ ”رُفعت“ کی فارسی شنوی ”گلزارِ نسیم“ سے مقدم ہے۔

ہم کو بغیر کسی قطعی دلیل کے صرف قیاس کی بنا پر یہ کہنا کہ ”رُفعت“ ہی مقدم ہے اور ”نسیم“ مندرجہ مختصر ہیں۔ زیبا نہیں ہے۔ لیکن ہمارے فہم کو اب اس کے سمجھنے میں دیر بھی شبہ نہیں ہے کہ ایک شنوی کی تصنیف کے وقت دوسری زیرِ نگاہ یا پیشِ دماغ ضرورتی۔ اس لیے کہ بعض اشعار اور اکثر مصرعے دونوں شنویوں میں اس قدر ہم رنگ یا ہم الفاظ ہیں جنکو دیکھ کر بساختہ یہ گمان پڑتا ہے کہ دونوں سخن سنجوں میں سے ایک مصنف اور دوسرا مترجم ہے۔ اکثر مثالیں بھی ایسی ہیں جو زبان کا بھیس بدھئے دونوں شنویوں میں موجود ہیں لیکن شکل ایک ہی ہو۔ جو فرق طوالت اور اختصار کا باغ و بہار اور ”گلزارِ نسیم“ میں ہے۔ وہی اس فارسی کی شنوی اور ”گلزارِ نسیم“ میں بھی ہو۔ یہ صورت بھی کچھ بتا دیتی ہے کہ عجب نہیں۔ ”گلزارِ نسیم“ ہی موضوع ہو۔ اس لیے کہ ”باغ و بہار“ اور ”رُفعت“ کی شنوی دونوں کے پہلوؤں کا کھینچا ہوا جو ”گلزارِ نسیم“ کے رنگ میں پایا جاتا ہے +

اب ”ہم رُفعت“ اور ”نسیم“ کے رنگوں کی کیرنگی مختصراً دکھاتے ہیں کہ اباب نظر خود فیصلہ فرمائیں کہ ایک نظم کو دوسری نظم سے کہا تنگ تعلق ہے +

رُفعت - باغیے چشم یک نظر بود

نسیم۔ عیسے کی تہیں اوس نے پٹکھیں دیکھیں

شاید فارسی مصرع میں کاتب کی قلم سے کسی لفظ کا تغیر و تبدل ہو گیا ہے
اسی لئے کہ ترکیب اسکی صاف حسی نہیں پیدا کرتی۔ مگر یہ مطلب بہر صورت حاصل
ہے کہ فارسی اور اردو کی دونوں نظموں میں دونوں مصرعوں کا ماخذ ایک
ہی دماغ ہے۔

رفعت۔ چوں مردکش بگاہ دارید۔

نسیم۔ بتی سا بگاہ رکھ کے پالا۔

رفعت۔ عازم بہ سفر شدند ہر چار

زلیشاں بہر پیدشاہ ناچار

نسیم۔ شہزادے مجھے وہ چاروں تیار
خصت کیئے شہنشاہ چار ناچار

رفعت۔ گفتند کہ چشم شاہ شد کور

تا چید ز عارض پسر نور

نسیم۔ سلطان زین الملوک شد زور
دیدار پسر ہو گیا کور

رفعت —

بارے چرخش ترا ناید
بنیائی چشم تو را باید

نسیم —

پیارا یہ وہ ہے کہ دیکھ آیکو
بھردیکھ نہ سکیگا کسیکو

رفعت —

مے گشت چو گردِ رہ بدشتے

نسیم —

میدان میں خاک اُڑا رہا تھا

رفعت —

درشت تو بادِ ساپسیا

نسیم —

مٹھی میں ہوا کا تھا مٹا کیا

رفعت —

درویدہ کمن چو مردِ مک جا

نسیم —

ہے چشمِ پری میں جانے مردم

رفعت —

پوں سرِ دبہ ہر شہرِ خراہا

نسیم —

شمشا درواں ہوا چین میں

رفعت۔

از بہر تو اسے بیتِ پری مرغ
مشہور شد مہ نامِ مسترخ

نسیم۔

فرخ ترے واسطے ہوئی میں

رفعت۔

حالت بہ زبان تو شنیدم

نسیم۔

سب تجھ سے سنی تری زبانی

رفعت۔

ہیہات کہ رو نہ ہستی از من

نسیم۔

تو نے کیوں آ کے نہ چھپایا

رفعت۔

لے دبر و بسر زیاں کار

نسیم۔

لے دبر و بسر و غل باز

رفعت۔

اے شاہِ ارم بیتِ گل اندام
فرخ لقب و بکا دلی نام

نسیم۔

اے شاہِ ارم کی دلت گلفام

فرخ لقب، بکاولی نام

رفعت۔ باز آمدہ آب رستمہ در جو

نسیم۔ آیا پھر آب رستمہ جو میں

رفعت۔ ہجڑوں در توبہ در کشادہ

نسیم۔ توبہ کا سا در کھلا ہوا تھا

رفعت۔ در جامہ خوشیتن نہ گنجید

نسیم۔ بھولانہ وہ جاے میں سایا

میں نے یونہی اور اراق کو الٹ پلٹ کے سسری لکھا ہے انتخاب کر دیا
جو دونوں نظموں کا موازنہ کرنے کے لیے غائبانہ کافی ہو۔ اگر کوئی غور اور
ماہل کے ساتھ دیکھے تو کثرت سے ان دونوں ثنائیوں کے اشعار باہم
دست و پل ملیں گے۔

اب میں رفعت کی مسلسل نظم مختصر طور پر دکھاتا ہوں کہ رنگ کلام کے
اتحاد کا اور بھی عقدہ کھل جائے۔

بکاولی کا خط تاج اسلوک کے نام

اے یار جفا شعاع عیار	اے دلبر دبیر زیاں کار
اے دشت نور و در و محنت	اے رہرو منہ زل محبت
اے نقب زلے بہ کوئے جانا	اے حاصل آرزوئے جانا
اے داغ نہ سیرین حاسد	اے مہر غائب کین حاسد
اے یوسف مصر حزن و اقبال	اے رشک برادران بد قال
اے دیو سوار و مولش دیو	اے پرفن و جیلہ ساز و پرلیو
اے نقد دل و دو کون در کف	چوں دزد و خنا چسراغ بر کف
بر دی بہ سرب گل و باغ	کر دی ہمہ تن چولالہ و باغ
بودم زئے مشین سحرست	انگشتر من بہ بروی از دست
دیدم بدن نہفتہ عویاں	در چشم تو بس شدم پشیاں
از بر تلمے بت پری رخ	مشہور شدم بہ نام سر رخ
در خلوت خاص تو رسیدم	حالت بہ زبان تو شنیدم
چون دہن گل تنہ کنم چاک	چوں با چشمیت ہنگم خاک
ز دواے دبہ پلوم بیاسا تو	سے سائے سر نیاز بر پائے

تاج اسلوک کا خط بکاولی کے نام۔

اے خواہ ارم بہت گل اندام	فرخ لقب و بکاولی نام
اے راہ نور و بے وفائی	اے گم گن راہ آشنائی
زلف تو نے رو گوہ از یاد	ز بخیر بہ پائے جانم افتاد
ہیسات کہ نہفتی از من	رازد دل خود نہ گفتی از من
اکنوں طلبی مرا سو خوش	پاشی چہ نمک تو بر دلش

آن بہت عالیم کون نیست
این شوق مرا بجز جنوں نیست
حالا مرا چو شد بد و گار -
از یاری او بر آد این کار
گرے طلبی مرا در آن جا
بفرست بہ رہبری کسے را

تاج الملوک اور بکا ولی کی گفتگو
پس گفت چگونہ گل ربودی
گفتا کہ چہ خوش بہ خواب لبی
گفت گل من قسودہ چوں شد
گفتا دل من چگونہ خوش شد
گفتا کہ ترا چہ بہت منظور
جمیدہ کا تاج الملوک اور بکا ولی کو ایک جگہ دیکھنا

در باغ گل و گرسنگفتہ
دختر بہ کنار عیسر خفتہ
بر غنچ نہاں نشستہ ماے
در دامن گل خلیدہ خائے
ز دبانگ براد جمیلہ کیں حسیت
این مستنہ خفتہ و لبر حسیت
این حسیت کہ در بر تو خفتہ ام
لے طاق بہ خفتہ این کہ حسیت ام

ایک بات ادبھی میرے خیال میں آئی جس سے یہ خیال ہوتا ہے
کہ زلفت کی نظم مقدم ہے۔ یعنی اس فارسی کی ثنوی میں اصل قصے
کو بھی نسبت گلزار نسیم کے طوالت ہے۔ نسیم نے شاید غذا مضافاً و مع ما
پر عمل کیا۔ طویل کو انتخاب سے مختصر کر دینا یہ ایک قیاسی دلیل اس امر کی
ہو سکتی ہے کہ ”گلزار نسیم“ موخر اور منتخب بھی جائے تو کچھ بیجا نہ ہوگا
اس لیے کہ نسیم نے ہر مطول کو مختصر کیا ہے

احمد علی شوق۔ قدوائی۔

میل جول

ان کے آپس میں میل جول پر ایک کتاب مختلف پہلوؤں سے لکھی جاسکتی ہے۔ بخیر ان پہلوؤں کے ایک پہلو سائنٹفک پہلو بھی ہو سکتا ہے جس میں خصوصیت ہے کہ ان قدرتی قوانین کی زیادہ توضیح ممکن ہے۔ جنکی پابندی انسانی میل جول میں ہونی چاہیئے اگر ہمیں بچتہ طور پر معلوم ہوتا کہ وہ قوانین کیا ہیں تو ہم باسانی اس امر کی پیشین گوئی کر سکتے کہ اس مزاج کے آدمی آپس میں راہ و رسم خوشی سے رکھیں گے اور اس طبیعت کے ایک دوسرے سے علیحدہ رکھیں گے۔ اس صورت میں انسانی میل جول ایسا ہی یقینی سائنس ہوتا جیسا کیمسٹری جس میں ہم نہایت وثوق اور درستی کے ساتھ بتا سکتے ہیں کہ ان اشیاء کو یکجا کرنے سے یہ نتیجہ پیدا ہوگا۔ بعض حالتوں میں اس سائنٹفک حد کے قریب قریب پہنچنا ممکن بھی ہے۔ مثلاً جب ہم دو آدمیوں کی خصوصیت سے بخوبی واقف ہوں تو ہم کسی حد تک درستی کے ساتھ بتا سکتے ہیں کہ ان کی آپس میں نہجی +

بعض دور میں اشخاص افراد کے باہمی میل جول کے متعلق بہت محنت کے ساتھ رائے زنی کر سکتے ہیں۔ مگر میں یہیں انکی داناتی کا خاتمہ ہو جاتا ہے وہ ان مختلف مثالوں سے کوئی عام قاعدہ یا قانون نہیں بنا سکتے جن پر دیگر قوانین قدرت کی طرح عملد آمد کیا جاسکے۔ اس لئے اس سے یہ نتیجہ نکلتا ہے کہ اس قسم کے

قانون قوانین قدرت میں سے نہیں بلکہ ان کی ایک ناقابل اعتبار اور بھٹی نقل ہیں +

اس شکل کے پیش آنے کی وجہ یہ ہے کہ ان فی طائع بے حد مختلف واقع ہوئی ہیں اور اسی اختلاف کا باعث ہے کہ جس آدمی کو ہم پہلے سے نہیں جانتے اور جسکی عادات و اطوار کے مطالعہ کا ہمیں موقعہ نہیں ملا تو اسکی نسبت ہم اپنی رائے ظاہر کرتے ہوئے ڈرتے ہیں ایسے ان لوگوں کی نسبت جن کے حالات سے ہمیں کچھ بھی واقفیت نہیں ہم کس قدر غلط رائے قائم کر سکتے ہیں اور یہ دریافت کرنا ہمارے لیے کس قدر مشکل ہے کہ وہ کس قسم کے آدمیوں کو اپنا دوست بنائیں گے ان فی میل جول کے متعلق بعض خیالات جو عوام میں مشہور ہیں خالی اور چسپی نہیں مثلاً عام طور پر مانا جاتا ہے کہ بے تکلف دوست ہونے کے لیے دونوں کو ایک ہی فرقے اور قریب قریب ایک ہی حیثیت کا ہونا چاہیے۔ مگر جب ہم واقعات پر نظر ڈالتے ہیں تو بہت سی مثالیں اس کے بالکل برعکس نظر آتی ہیں۔ ایک اور خیال یہ ہے کہ آپس میں میل جول بڑھانے کی وجہ ایک خاص بات میں دونوں اشخاص کا دلچسپی لینا ہوا کرتی ہے۔ میرے خیال میں بہت سی مثالیں ایسی دیکھنے میں آتی ہیں کہ ایک ہی بات میں دلچسپی لینا دوستی کا باعث ہونے کے بجائے موجب فساد ہوا ہے۔ البتہ اسوقت تک نہتی رہتی ہے جب تک طرفین میں سے ایک کسی قدر لا پرواہی برتے۔ جتنی زیادہ دلچسپی ایک بات میں ہوگی اسی نسبت اس کے متعلق فروعی چیزیں بھی ہماری

نظر میں ضروریات سے بڑھ کر ہوگی مثلاً دو شخص مذہب کے بے حد لداوہ ہیں مگر انہیں سے ایک مسلمان ہے اور دوسرا عیسائی تو اس حالت میں انکا باہمی میل جول باوجود ایک ہی بات میں دلچسپی لینے کے ناممکن ہے۔ حالانکہ اگر وہ مذہب کے معاملہ میں لا پرواہ ہوتے تو انکا میل جول دوستی کی حد تک پہنچ سکتا۔

بعض لوگوں کا خیال ہے کہ قومیت کا فرق باہمی میل جول کی راہ میں ایک بھاری رکاوٹ ثابت ہوتا ہے۔ مگر نہیں واقعات اس کی تردید کرتے ہیں اس میں شک نہیں کہ قدرتی طور پر ایک قسم کا تعصب ہمارے دلیں غیر قوم کے لوگوں کے لیے ہوتا ہے اور ہمارا یہ خیال ہوتا ہے کہ ہماری ایک اپنی شخص کے ساتھ نہیں بن سکتی۔ مگر جب یہ غلط خیال رفع ہو جائے تو اجنبیت وغیرہ سب جاتی رہتی ہے اور اتحاد قائم ہو جاتا ہے۔ البتہ زبان کا اختلاف ضرور سدرا ہوتا ہے۔ مندرجہ بالا سطور سے صاف ظاہر ہے کہ باہمی میل جول کے لیے کوئی کلیہ قاعدہ قرار دینا کس قدر مشکل ہے۔ نہ ہم مشرق ہی ہونا آدمیوں کو ایک دوسرے کی طرف راغب کرتا ہے نہ ایک نسل کا ہی ہونا اور نہ کسی ایک خاص بات میں دونوں کا دلچسپی ہی رکھنا البتہ اگر کوئی کلیہ قاعدہ بنایا جاسکتا ہے تو پیری رائے میں اس کے بہتر اور کوئی نہیں ہو سکتا کہ دو آدمیوں کی شخصی خصوصیات میں یکسانیت ان کے زیادہ ربط و ضبط کا باعث ہوتی ہے یہ شخصی یا ذاتی خصوصیت کیا چیز ہے میں نہیں جانتا اور نہ مجھے کسی ایسے داتا آدمی سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے جس نے اس کے متعلق

بجھے آگاہ کیا ہو۔ شخصی خصوصیت ایک معتمد ہے اور اس کی چھبیدی ہم پر
بجوبی واضح ہو جاتی ہے۔ جب ہم اپنے دوستوں میں سے ایک
خاص دوست کی طرف زیادہ مائل ہونے کی وجہ دریافت کرنا چاہتے
ہیں اور نہیں کر سکتے +

میں نے کئی دفعہ اس بات کی وجہ دریافت کرنے کی کوشش کی ہے
کہ اپنے دوستوں میں سے ایک خاص دوست کی صحبت میں زیادہ لطف
کیوں آتا ہے۔ بظاہر اس میں کوئی خاص بات ایسی نہیں پائی جاتی جو
اسے اوروں سے ممتاز کر دے۔ میری اسکی عادات بھی کچھ متی جلتی
نہیں۔ اس کے عیب بھی مجھے پوشیدہ نہیں۔ پھر ہے تو کیا وجہ ہے
معلوم ہوا کہ اوروں میں وہ خاص بات نہیں جو میل جول کو دلچسپ بنائے
یہ خاص بات کیا ہے میں نہیں بتا سکتا +

مذاق کی موافقت ایک ایسا فقرہ ہے جو میرا مطلب کسی حد تک
ظاہر کرتا ہے۔ مگر اس پر وضاحت سے لکھنا اس لئے مشکل ہے کہ
انسانی طبائع کے اختلاف کا آج تک کسی کو پتہ نہیں چلا
مذاق کی یگانگت یا ناموافقت دو ایسی طاقتیں ہیں جو باہمی میل جو
کو ممکن یا ناممکن بناتی ہیں مگر ان کی وجہ ایسی پیچیدہ پسیاں ہیں کہ جنہیں
بو جھنے کے لئے بڑے بڑے بوجہ بھکڑ مروہنتے ہیں۔ فقط

مذہب کیا ہے

گزشتہ اشاعت سے آگے

ڈاکٹر جان کیئر و سابق پرنسپل و ڈائریکٹر چائلڈر گلاسگو یونیورسٹی
مذہب کی توضیح ہمیں انہوں نے مذکورہ صدیجات کو ظاہر کیا ہے
اس طرح کرتے ہیں۔ مذہب یہ ہے۔ کہ محدود و آباد کثیت غیر محدود کے
تابع کیا جائے۔ ہر خواہش۔ ہر تنہا اور ہر آرزو کو جو حیثیت انسان مجہد میں
پائی جاتی ہے۔ اس سے انحراف کروں اور ہر مقصد اور غرض سے جو خاص
میری خوشی اور فائدہ سے متعلق ہے۔ اجتناب کروں یعنی میں اپنی
مرضی کو بالکل خدا کی ارادت کے تابع کروں اور اپنے تئیں اُس پر
چھوڑ دوں؟ اگر مذہب کی غائت اپنی شخصی مرضی کو خدا کی مرضی کے
بالکل تابع کرنا ہے تو احتیاج یہی ہے کہ ہم اپنی خوشی سے اپنی مرضی
کو خدا کی ارادت کے سپرد کر دیں۔ کیونکہ اس سے انسانی اور الہی
مرضیوں کے درمیان ایک قسم کی قرابت اور وصل واقع ہو جاتا ہے
محدود اپنے شئ غیر محدود میں پاتا ہے۔ اور احسن الذکر مقدم الذکر
کے وسیلہ سے ظہور پاتا ہے۔ اور دونوں میں ربط ضبط۔ اور
میل جول اخلاص باہمی کا رشتہ قائم ہو جاتا ہے۔

جرمنی کا ایک مشہور فلاسفر یعنی شیلنگ (۱۷۷۵ء-۱۸۵۴ء) اس طرح
رقطراز ہے۔ ”جو کچھ ہم جانتے ہیں۔ اور جو کچھ ہم نہیں جانتے۔ اس کے درمیان

۱۷ فلسفہ مذہب ص ۲۹۶ ڈاکٹر بی۔ کارنپٹر

جو اعلیٰ ترین اتحاد پایا جاتا ہے۔ اس کے احساس اور علم کا نام مذہب ہے،
 فلسفیانہ توہم ہے۔ اور ایسے شخص کی ہے جو علم کا دھجہ بھتیجی تھا۔ مگر ہم اسے
 سانس ہی تک محدود نہیں کر سکتے۔ اس میں سب قسم کا علم شامل ہے۔ مذہب
 کی یہ کوشش رہتی ہے۔ کہ جانشک بن پڑے۔ کامل نوہ کو حاصل کرے
 یعنی عابد کو معبود کی پاکیزگی اور کمال حاصل کرنے کی تحریک دے اور
 اُسے نوہ کامل کے حصول میں مدد دے۔

جرمی کا مشہور ترین فلاسفر اور آئیڈیل ازم کا بانی ایمانوئل کینٹ ^{۱۷۲۴}
 (۱۷۲۴ء) مذہب کے معنوی پہلو پر زور دیتا ہے اور کہتا ہے کہ
 اپنے تمام فرائض کو تسلیم کرنا گویا وہ احکام رحمانی ہیں۔ مذہب ہے۔
 اس کے نزدیک فرض سب سے مقدم ہے۔ اور اس کی حقیقت غیر محدود
 ہے۔ یہ فرض ہی ہے جو انسان کو چپکے چپکے آگے بڑھنے کی تحریک
 کرتا رہتا ہے۔ اس کے خیال میں اخلاق مذہب کا مترادف ہے۔ مگر
 یاد رکھنا چاہیے۔ کینٹ کا یہ خیال نہیں ہے۔ کہ فرائض اخلاقی
 فرائض ہیں اور اسیلے وہ حکم ربانی پر قائم ہیں۔ اگر ایسی صورت ہو تو۔
 اس کے نزدیک یہ مذہب مکاشفہ ہوگا۔ برعکس اس کے وہ یہ کہتا ہے۔ چونکہ
 ہم بطور خود جانتے ہیں کہ وہ فرائض ہیں اس واسطے ہم انہیں احکام ربانی
 سمجھتے ہیں۔ کینٹ جرمی کا ایک نہایت نامور فلاسفر اور کینٹ کا جانشین کہتا ہے
 مذہب بھی قابل عمل نہیں ہوتا اور اس کی حلیہ غائی ہماری زندگیوں کی رہنمائی
 کرنا نہیں ہے۔ روزانہ زندگی کی ہدایت کے واسطے اس کے خیال میں خالص

اخلاق بالکل کافی ہے۔ وہ کہتا ہے گڑھی ہوئی سوسائٹی ہی اس بات کی محتاج ہے کہ وہ مذہب کو اخلاقی طے نہر عمل کا محرک بنائے۔ پہرہ وہ کہتا ہے مذہب کیا ہے۔ علم ہے۔ اس سے انسان اپنی اندرونی حالت سے آگاہ ہوتا اور اہم ترین سوالات کے جوابات ہم پہنچاتا ہے اور ہمارے دل کو کامل خوشی اور راحت اور عیس کو پاکیزگی بخشتا ہے۔ وہ کہتا ہے "مذہب اخلاق ہے جس سے ہم سب محسوس کرتے اور جانتے ہیں"۔

مذہب اخلاق کی زندہ طاقت ہے۔ جو اپنے تئیں متواتر اخلاقی کمال میں ظاہر کرتی رہتی ہے۔ اس سے فرض کی غیر محدود حقیقت اور وسعت ظاہر ہو جاتی ہے۔ جو ایک اخلاقی کمال کے حصول پر ختم نہیں ہوتی۔ یہ ازلی اور عیسر محدود ہے۔ یہ زندہ قوت ہے۔ جو برابر ظاہر ہوتی رہتی ہے۔ فرض اور اس کے پس پشت جو طاقت ہے۔ اس کے درمیان شاندار کشیدہ دوامی ہے۔ فرض کی آنکھ نہ صرف اپنے منبع اور مصدر ہی پر لگی رہتی ہے۔ بلکہ آگے کا بھی خیال رکھتی ہے ہمیشہ اور ہر آن اخلاقی کمالات کے حصول میں مشغول رہتی ہے۔ اسکی نوعیت میں دائمی ترقی کا عنصر پایا جاتا ہے۔

اسی توزہ جو یہودی اور ڈوچ نسل کا ایک مشہور فلاسفر ہو گزرا ہے کہتا ہے خدا کی محبت جو اس کے کمالات ربانی کے علم پر مبنی ہو "مذہب ہے اس میں ہی

۱۔ انیک۔ جلد اول صفحہ ۲۳

۲۔ سینوریا ۱۷۳۲ء میں پیدا ہوا۔ ۱۷۷۷ء میں انتقال کیا۔

۳۔ گمنہ ڈیکچرز صفحہ ۶۶

اخلاقی قوت کی مختصر یک اور رفاقت ظاہر کی گئی ہے۔ روح محبت کے رشتے سے خدا سے واسطہ ہے۔ اس تصور میں استیلاج بھی ظاہر ہوتی ہے۔ اس خیال سے وہ قوت بھی عیاں ہوتی ہے جو شکر آمیز محبت پیدا کر سکتی ہے۔ یعنی عابد کی روح کے سامنے ایک محبوب موجود ہو جاتا ہے۔ اپنی فوز و مذہب کو جذبات معنوی کا مجموعہ نہیں مانتا۔ ان سب تعریفوں میں ایک خیر محدود ہستی جو ہمارے وجود سے بالکل جدا ہے۔ اور جو خود خدایا کی برابر کا وجود ہے تسلیم کی گئی ہے۔

مشہور مؤرخ سیرٹن کیلے مصنف توسیع انگلستان اپنی مشہور کتاب نیچرل ایجنس میں لکھتا ہے۔ مذہب ہماری جیلی اور دائمی حدود شاک کی قوت کا نام ہے۔ یہ خیال پر فیسر ممدوح کا ناقص معلوم ہوتا ہے۔ جب ہم اور اس کا مقابلہ کرتے ہیں۔ مذہب نامعلوم شے کا تصور قائم کرتا ہے جس کے رشتے قائم کرنا ممکن ہے۔ مذہب اس عظیم طاقت کے وجود کا قائل ہے جو قدرت کے پس پشت ہے اور جس کے سامنے انسان سر تسلیم خم کرتا ہے۔ جرمنی کا سب سے مشہور فلاسفر مصنف گیتی لکھتا ہے۔ ”مذہب انسان کے اندر تین قسم کا احترام پیدا کرتا ہے جو کچھ اوپر ہے۔ اس کے لیے اور جو کچھ ارد گرد ہے۔ اس کے واسطے اور جو کچھ نیچے ہے اس کے لیے مکرم و تعظیم پیدا ہوتی ہے +

(باقی آئندہ)

۱۔ نیچرل ایجنس، صلیب ۱۸۵۹ء صفحہ ۵۰۴ چوتھی فصل - ۱۲

۲۔ نیچرل ایجنس، صلیب ۱۸۵۹ء صفحہ ۱۸۳۲

۳۔ نیچرل ایجنس، پروفیسر میکس مولر، صلیب ۱۲-۶۵

گنگا مائی

گنگا دنیا کے مشہور ترین دریاؤں میں سے ہے۔ ہندوستان کا بچہ بچہ اس کے نام سے واقف ہے جس بچے کو یہ معلوم ہو کہ دریا کسے کہتے ہیں وہ یہ بھی ضرور جانتا ہو گا کہ گنگا کیا چیز ہے خصوصاً شمالی ہند میں تو اسکی اس قدر شہرت ہے کہ اس کے نام کے گیت گائے جاتے ہیں بہت کم گیت ایسے ہوں گے جن میں سونے کی تھلیا اور گنگا جل کا تذکرہ نہ ہو۔ سونے کی تھلیا اس کی تعظیم کے واسطے ہے ورنہ مقصود اصلی گنگا جل ہے۔

گنگا کا صاف ستھرا ٹھنڈا سیٹھا اور مفید صحت پانی اپنی آپ نظیر ہے شیریں ایسا ہے کہ شاید کسی چشمہ کا پانی ایسا ہو گا۔ خشک ایسا کہ اس کے آگے برف کی ضرورت نہیں شفاف ایسا کہ دو دو گز کی گہرائی تک ایک ایک کنکری تہ میں پڑی ہوئی صاف نظر آئے۔ ماضم ایسا کہ سوڈا وائٹر کو مات کرے۔ ہلکا ایسا کہ چاہے جتنا پی لو پیٹ میں بوجہ نہ معلوم ہو نرضکہ پانی میں جتنے اوصاف ہونے چاہئیں وہ سب آمیں بوجہ حسن موجود ہیں۔ ایک اعلیٰ درجہ کی صفت یہ ہے کہ اگر احتیاط سے رکھ جائے تو برسوں حشر اب نہیں ہوتا۔ برخلاف اس کے اور کسی جگہ کا پانی کتنی ہی احتیاط سے رکھو بہت جلد بگڑ جائے گا۔ یہی وجہ ہے جو ہندو اسکو اس قدر مقدس مانتے ہیں اور اس کی تعظیم کرتے ہیں۔ الحق کہ یہ دریا اپنی خوبیوں کی بدولت ہر طرح اس تعظیم و تکریم کا مستحق ہے۔

دانا یا بن ہند نے اس کے سوا حل کے مختلف مقامات پر میلے قائم کیے ہیں جو مختلف اوقات میں ہوتے رہتے ہیں۔ اُن میں شامل ہونا موجب ثواب ٹھہرا یا ہے اس غرض سے کہ جو لوگ دور و دراز مقامات کے رہنے والے ہیں وہ بھی میلہ کی شرکت کو کارِ ثواب سمجھ کر مال میں کم سے کم ایک مرتبہ تو ضرور گنگا مائی کے درشن کریں اور اُس کا سُندھ اور نیک عمل پنی کر اور اوس میں ایشنان کر کے اُس کے خواص مفیدہ سے مستفید ہوں علاوہ اس افادہ کے سفر اور اجتماع سے جو مقبول خواندہ حاصل ہوتے ہیں۔ یعنی تبدیل آب و ہوا تبادُل خیالات بحرات مشاہدات اور وسعت معلومات وغیرہ وہ فرید برائ ہیں۔

ان میلوں کی شرکت کو کارِ ثواب اس غرض سے قرار دیا ہے کہ باشندگان ہند کی طبائع کسی امر کو خوشی سے نہیں قبول کرتیں اُن آسکے جو بنیاد مذہب ہو۔ علاوہ میلوں کی چند باتیں اور بھی ایسی سفر کی ہیں جنہیں تیرتھ یا تیرہ وغیرہ جن کی وجہ سے لاکھوں آدمی بھگت و قنات گنگا جی پر آمد و رفت رکھتے ہیں۔ مثلاً ایک پوٹوں کا اُس میں ڈالنا ہے کہ اس غرض سے لاکھوں معتقدان مذہب سینکڑوں کوس سے رُہو کی غظام سوختے کر آتے ہیں اور گنگا مائی کے پرتاب سے استفادہ کرتے ہیں۔

گنگا جی کی دالاش کے پاٹوں سے نکلی ہیں جو ملک بت میں جھیل مانڈ

سندھ۔ اچھا۔ ۱۵ نزل۔ بے میل صاف ۱۵ مقام تبرک۔ زیارت گاہ ۱۵ زیارت
تبرکات ۱۵ جانا ۱۵ مردہ کی جلی ہوئی ہڈیاں جنکو ہندو مردہ کو ثواب پہنچانے کی
رض سے گنگا میں ڈالتے ہیں۔ ۱۵ فیض برکت۔ ۱۲۔

کے قریب ہیں اور ہر دوار کے قریب دیں سے ٹککر پر دیں میں قدم رکھا ہے یعنی پہاڑوں کو چوڑ کر میدان کا راستہ اختیار کیا ہے۔ اس مقام پر اور اس سے اوپر منبع کی طرف پانی بہت صاف و ستر ہے۔ اور جقدر اوپر کی طرف جاو اُسے قدر ان دونوں اوصاف میں بیشی معلوم ہوگی۔ مگر دماغ کی طرف یعنی میدانی حالت اس سے قدرے مختلف ہے۔ اس طرف ان دونوں صفوں میں کچھ کچھ کمی ہوتی جاتی ہے۔ خشکی تو آگے چلکر بالکل زائل ہو جاتی ہے مگر صفائی میں زیادہ کمی نہیں ہوتی۔

ہندوؤں کی مذہبی روایات کے بموجب اس دریا کی خلقت اور اجرا کے متعلق عجیب و غریب قصے مشہور ہیں جو بظاہر سراسر خلاف قیاس اور عقلا غلط معلوم ہوتے ہیں کہ کوئی شخص ان کو باور نہیں کر سکتا۔ واضح ہو کہ جملہ مذاہب عالم میں کم و بیش ایسی روایات ضرور ہیں جیسے بظاہر واقعات ناممکن الوقوع کا وقوع پذیر ہونا ظاہر ہوتا ہے۔ مگر جب ارباب فہم انہیں غور سے کرتے ہیں تو عدم امکان کا خیال رنج ہو جاتا ہے۔ قرین عقل ہے کہ اس قصہ کا مطلب یہ ہو جو مضمون سے ظاہر ہوتا ہے۔ اور کیا عجیب ہے کہ یہ قصہ اس واسطے وضع کیا گیا ہو کہ لوگوں کے اعتقاد میں زیادتی ہو اور ان کی توجہ اس متبرک دریا کی طرف زیادہ منطقت ہو۔

پہلے زمانہ میں جبکہ تہذیب و شائستگی کا ابتدائی دور تھا۔ تشبیہات و استعارات کی تصویریں بنا کر اپنا مطلب ظاہر کرتے تھے۔ خصوصاً ہندو۔ یونانی۔ مصری۔ اور رومی قومیں تو ایسی بات کی حادی تھیں۔ ان کے زمانہ میں عقل کا امتحان انہیں باتوں سے ہوتا تھا۔ جو شخص زیادہ صحیح تشبیہات اور سچے استعارات وضع کرتا وہ زیادہ عقلمند سمجھا جاتا۔

اور فی الواقع اس میں عقل کا پورا امتحان ہو جاتا ہے۔ ہندوؤں کی مذہبی تصاویر میں دیکھا ہو گا کہ بعض آدمیوں کے کئی کئی ہاتھ اور کئی کئی چہرے ہوتے ہیں۔ اس کے یہ معنی نہیں ہیں کہ وہ اہل ایک آدمی کے کئی ہاتھ یا کئی چہرہ ہیں۔ ایک شخص کے کئی ہاتھ ہونے کے یہ معنی ہیں کہ اس میں کئی آدمیوں کی قوت ہے۔ کیونکہ ان کی قوت کا اظہار عموماً ہاتھ کے ذریعہ سے ہوتا ہے۔ جیسے حضرت علی کرم اللہ وجہہ کا لقب انکی غمخوردی کی وجہ سے ید اللہ تھا۔ اگر تصویر میں ایک آدمی کے آٹھ ہاتھ بنائے جائیں تو اس کا یہ مطلب ہے کہ اس میں چار آدمیوں کے برابر طاقت ہے۔ اسی طرح ایک آدمی کے کئی چہرہ ہونے کے یہ معنی ہیں کہ اس میں کئی آدمیوں کے ایسے اوصاف ہیں جو چشم و گوش۔ اور دماغ وغیرہ سے تعلق رکھتے ہیں۔

ہندوؤں کے قدیم مصورین نے لنکا کے مشہور راجہ اوان کی ایسی تصویر بنائی ہے جس میں بنٹس ہاتھ اور گیارہ سر ہیں۔ دن اسرار آدمیوں کے سے ہیں ایک سرگد ہے جیسا۔ دنیا میں کبھی کوئی آدمی اس شکل کا نہیں ہوا مگر نادانف ہنود یہ اعتقاد رکھتے ہیں کہ سچ بیچ راوان کے گیارہ سر اور بنٹس ہاتھ تھے اسی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ وہ کھٹش تھا حالانکہ صحیح یہ ہے کہ صحیح سچ نہیں۔ وہ بالکل ایسا ہی آدمی تھا جیسے اس زمانہ میں اور تھے منسرق صرف اتنا تھا کہ وہ غیر معمولی طاقت رکھتا تھا۔ اس کی تصویر کے میں ہاتھ اس کی غیر معمولی طاقت کا اظہار کرتے ہیں۔ اس زمانہ میں بھی ایسے آدمی موجود ہیں جو تنہا کئی آدمیوں کی قوت رکھتے ہیں۔

مہاس کے مشہور پہلوان پروفیسر رام موہنی کی نسبت سنا ہے کہ وہ چلتی ہوئی موٹر کار کو پکڑ کر ٹھیرا لیتے ہیں۔ حالانکہ معمولی دس پندرہ آدمی بھی ملکر اسے نہیں کر سکتے۔ تصویر کے کوسس رج آدمیوں جیسے ہیں رادھ کی دماغی قابلیت کا اظہار کرتے ہیں۔ اور گیارہواں جو گدھے جیسا ہے اس کی تحت کا وہ بڑا دوپٹا وہاں اور زبردست پنڈت تھا ہر پرکار کی ودیا میں دخل رکھتا تھا۔ اسکی یاقوت ویدوں کی ایک ٹیگ کی صورت میں ظاہر ہوئی ہے جو آج تک مستند ہے اور ایسی ہے کہ اب تک کسی سے ویسی نہیں لکھی گئی اور حماقت بھی اسکی ایسی سزد ہوئی ہے کہ کبھی کسی سے نہ ہوئی ہوگی وہ حماقت اسکی سرشتی راجچند جی کی پیاری استری یعنی عصمت ماب و عصمت اتسا بے سیتاجی کے ہکا کر لیجانے اور پھر راجچند جی کے ساتھ جنگ کرنے کی شکل میں نمایاں ہوئی۔

معمر کے باشندے تصویریں بنا کر اپنا مطلب ظاہر کرتے تھے۔ ہر تصویر بجائے خود ایک مکمل جملہ ہوتی تھی اور اس طرح ترتیب دے دیتے تھے جس طرح تحریر میں ایک جملہ کے بعد دوسرا جملہ لکھتے ہیں۔ بعض دواؤں کے اشتہارات میں دیکھا ہے کہ ایک ہی آدمی کی دو تصویریں بنی ہوئی ہوتی ہیں۔ ایک حالت مرض کی بہت ضعیف و نحیف دوسری حالت صحت کی نہایت توانا و تندرست۔ مطلب اسکا یہ بتانا ہے کہ بیماری نے ایسی بُری حالت کر دی تھی۔ مگر اس اشتہار کی دوا نے پھر اچھا کر دیا۔ مذہبی روایتوں میں جو باتیں بعید از عقل معلوم ہوتی ہیں وہ قریب تر از عقل ہوتی ہیں فقط سمجھے والوں کی سمجھ کا پیر ہے۔

۱۰۰ عام۔ ۱۰۰ تہ۔ ۱۰۰ علم۔ ۱۰۰ تفسیر۔ ۱۰۰ بزرگ۔ ۱۰۰ زوجہ۔ ۱۰۰

گنگامائی کا قصہ دیکھ چپ بچھنے کے واسطے راجہ اندر کا تھوڑا سا حال طمان
منور دی ہے۔ بغیر اس کے یہ قصہ اچھی طرح سمجھ میں نہیں آسکتا۔ لہذا مانتا ہے
ہے کہ پہلے اس کا حال مختصر آعرض کر دیا جائے۔

(راجہ اندر کا حال)

یوں کہتے ہیں کہتے والے کہ اب سے بہت پہلے جس زمانہ کی کوئی تاریخ
نہیں ہے اور نہ قیاس اس کا اندازہ کر سکتا ہے ایک بڑا زبردست
راجہ اندر کے نام سے گزرا ہے اس نے اپنی عمر کا بڑا حصہ سخت ترین
عبادت و ریاضت میں صرف کیا اور ننگیٹ کئے۔ خدا نے خوش ہو کر
اس محنت شاقہ کے صلہ میں اس کو جیتے جی آسمانی بادشاہت اور جات آبادی
عطا فرمائی جن و پری دیو بہوت و غیر آتشی مخلوقات اس کے قبضہ
میں ہے۔ مجملہ اسباب راحت ہر وقت اس کے واسطے تیار ہیں مگر
ساتھ ہی اس کے ایک ایسا فکر عظیم و سنگین ہے جس کی وجہ سے کسی وقت
بفکری نصیب نہیں ہوتی۔ دنیا کی راحتوں کی طرح وہاں کی راحتیں بھی
اس کے واسطے بے بے خالی نہیں۔ آسمانی بادشاہت میں بھی آسمان
کے جو رجحان سے نجات نہ ملے۔ کیا خوب کہا ہے۔ حضرت سودا نے

لے گیا ایک تمہ کی عبادت ہے جس میں لاکھوں آدمیوں کو کھانا کھلاتے ہیں۔ لاکھوں
روپیہ خیرات کرتے ہیں اور بہت سی آگ جلا کر اس میں خوشبوئیں ڈالتے
ہیں۔ بخور کرتے ہیں۔ اور یہ گ کرنے کی حالت میں کیسا کوئی سوال رد نہیں
کرتے۔ یہ عبادت بڑے بڑے راجہ کرتے ہیں ۱۲

گنج کوئی مار سے خالی نہیں

و امن گل خار سے خالی نہیں

وہ منکر عظیم جو ہر وقت اُسکو بے چین رکھتا ہے یہ ہے کہ اُس کا یہ خیال ہے کہ جو شخص عبادت و ریاضت اور یگ کرنے میں اُس سے سبقت بجا لے گا وہ اُس کی جگہ آسمانی بادشاہت کا مالک ہو جائیگا۔ سوچو اسے وہ ہمیشہ اس خیال میں رہتا ہے کہ کوئی اُس سے بڑھنے نہ پائے جبکو زیادہ عبادت اور یگ کرتے ہوئے دیکھتا ہے اُسکو جھل بٹھے دے کر کسی نہ کسی طرح گمراہ کر دیتا ہے اور اُس کے یگ میں کنڈٹ ڈال دیتا ہے۔ جن وپری کا وہ مالک ہے اور ایسے ایسے حور کے بچے۔ نور کے ٹکڑے اُس کے قبضہ میں ہیں جن کے حسنِ گلو سوز سے بتان فر فارِ شرمندہ ہوتے ہیں۔ پس جبکو چاہتا ہے اُن کے ذریعے سے دھوکا دیدیتا ہے۔ بڑے بڑے جٹا و ڈنڈ کو صراطِ مستقیم سے ہٹا دیا۔ جس کی ایسی رعیت ہو اُس کے نزدیک کیلک گمراہ کر دینا کیا بڑی بات ہے۔

گنگا مائی کی پیدائش

سننا ہے کہ پہلے زمانہ میں ایک راجہ تھا جس کا نام راجہ مل تھا ایک دفعہ اُس نے بڑا بھاری یگ کیا اطراف و اکنافِ عالم سے مخلوق اکڑ آئیں شریک ہوئی۔ اُس یگ میں ایک غریب برہمن نے اس کے سامنے آکر ڈنڈ و ست کی اور کاشیہ راہ دیکریوں اور اس کی کہ ایشور پر ماتا مہاراج

۱۵ اشیراؤ۔ دعا۔ ۱۶ ارداس۔ عرض۔ ۱۷۔

اور عراج کو سداسکمی رکھے جبکہ شری برہما جی نے اس سرشتی کو رچا ہے
تب سے آج تک کسی نے ایسا یک نہیں کیا۔ لاکھوں کروڑوں کا دان پُن ہو رہا ہے
دیس نہیں چرچا ہے۔ میں بہت دکھی اور نروٹھن آدمی ہوں۔ مجھ پر بھی دیا ہو گا
راجنہ کما کر پنڈت جی جو تھارے من میں آئے لیلہ برہمن نے کہا کہ مہاراج
میں کچھ اور نہیں چاہتا ایک ساڑھے تین پیڑھے دھرتی اپنے راج میں
سے دے دو جی کر پاتھو گی۔ اس وقت راجہ کا گرد بھی وہاں موجود تھا
اس نے راجہ سے کہا کہ یہ برہمن نہیں ہے کوئی چھلیا ہے تجھے جھٹتا ہے
دیکھ اس کے چھل میں نہ آیا اور ایک چپہ بہر زمین اس کو نہ دے جتو۔ مگر راجہ
نے اس کا کہنا نہ مانا اور کہا کہ اب میں نے یک کیا ہے تو یہ مناسب نہیں
کہ ایک برہمن کا سوال رد کر دوں۔ پھر شکلپ کر کے برہمن سے کہا کہ پنڈت
جی تم شوق سے تین قدم زمین لے لو۔ برہمن نے پہلا ہی جو قدم رکھا
وہ زمین سے آسمان پر پہنچا۔ وہاں برہما نے فوراً اس کو دوہرا کر اس کا پانی اپنے
گنڈل میں رکھ لیا۔ کیونکہ اس قدم میں پدم تھا۔ اور پدم سوائے خدا
کے اور کسی کے پاؤں میں نہیں ہوتا۔ وہی پانی گنگا جی کی اصل ہے۔
اسی وجہ سے اس میں اس قدر اوصاف ہیں اور کیوں نہوں جبکہ
وہ خدا کے پاؤں کا دھوون ہے *

لہ برہما۔ خالق۔ لہ سرشتی۔ عالم۔ لہ رچا ہے۔ پیدا کیا ہے لہ نروہن
مخلص ہے پیرے۔ قدم لہ کر پا۔ مہرانی لہ شکلپ۔ ایک چلو میں پانی بیکر
کچھ نتر پڑتے ہیں اور پھر اس کو زمین پر ڈال دیتے ہیں اس کے یہ سننے کہ عدد و اتق ہو گیا
جیسے اس رانہ میں جیٹری ہوتی ہے لہ گنڈل۔ کشکول۔ ۱۲

گنگا جی کا نزول دنیا میں

روایت کرتے ہیں کہ اگلے وقتوں میں ایک راجہ تھا جس کا نام راجہ سگر تھا وہ بڑا اہم تھا تاہم سویرے اُجالے اندھیرے بھر گھڑی بہرل من میں ایشور کا دھیان رکھتا تھا۔ ایک دن اُس کو یہ گمان ہوا کہ کئی چیزیں ان کو بُرے کرتی ہیں کے پھل سے نہیں بچا سکتی۔ جو کچھ وہ کرے اُس کا ہو گناہ لادہ ہے اور دشوار ہے یہ کہ کوئی شخص اِس دارالہوار میں سکون و قرار کے ساتھ رہ سکے۔ علائقِ دنیوی میں پھنک کر بُرے کاموں سے محفوظ رہنا اِس مشکل ہے۔ اِس کی محبت اچھی نہیں۔ اَلَّذِي نَا جَفِئَتْ وَطَلَّ لَهَا جِلْدٌ۔ پس اِس جیفہ و کثیفہ کا ترک کرنا بہتر ہے۔ یہ خیال کر کے اپنے راج پاٹ کو تیاگ دیا اور راج دہاتی سے نکل کر دور دراز پوربے ملکوں میں چلا گیا۔ اور مندر کے کنارہ بیٹھ کر جب تپ کرنے لگا۔ ہزاروں برس خشن و خضوع کے ساتھ عبادت کی۔ اِس کے صلہ میں ایشور پر مانتا نے اُس کو یہ شکتی عطا فرمائی کہ جس کو آئنگہ اٹھا کر دیکھ لے وہ فوراً بھٹم ہو جائے۔ کئی ہزار برس کے بعد اُس کے خاندان میں ایک راجہ۔ راجہ تپو کے نام سے ہوا۔ وہ بھی بہت نیک نفس اور خدا رسیدہ آدمی تھا ہر وقت من میں ایشور کی چٹا رکھتا تھا۔ اُس نے سوگ کئے اور آخر میں ایک ایشو میدیگ کیا۔

۱۔ عہدِ مس۔ خدا شناس ۲۔ علم عقل۔ ۳۔ اعمال ۴۔ ترک کر دیا چوڑ دیا۔ ۵۔ دارالسلطنت۔ ۶۔ راکھ ۷۔ دھیان خیال۔ ۸۔ ایشور و تپ تپو یعنی آپ مید بردن بید۔ اِس کے معنی ہیں اختلاف ہو۔ مگر بیاں اِس کے معنی آداو کرنے کے

جب راجہ اند نے یہ دیکھا کہ راجہ تپو جادو اور یک میں اُس کے برابر ہو گیا اور
 اُس پر ایک کپڑے پہنا جانے سے اُس سے بڑھ جائیگا اور اند اُس جبین بیٹکا
 تو اُس نے ارادہ کیا کہ کسی نہ کسی طرح اُس کے یک میں رخ نہ ڈال دے اور کوئی ایسی
 ترکیب کرے جس سے یک پھل ہو جائے۔ جب یک کے سمپورن ہونے میں
 بہت کم عرصہ رہا تو ایک ترکیب اُسکی سمجھ میں آئی اور اُس نے گوڑے کو پکڑ کر اُس
 سگر کے پاس ایک درخت سے بانڈھ دیا۔ جو فوج گوڑے کی حفاظت کے
 واسطے مامور تھی اُس نے راجہ کو خبر کی کہ گوڑا یک عتاب
 ہو گیا بہت تلاش کیا نہیں ملا۔ راجہ نے اپنے خاندان اور
 فوج کے آدمیوں کو جن کے تعداد ساٹھ ہزار تھے گوڑے کو ڈھونڈنے
 کے واسطے بھیجا۔ اس جہم غیر نے پہلے تین کھونٹ میں تلاش کیا۔ مگر
 کچھ سرائے نہ چلا۔ جب چوتھے کھونٹ میں گئے تو دیکھا کہ ایک بڈھا
 آدمی آنکھیں بند کیٹے بیٹھا ہے اور رام نام کی مالا چپ رہا ہے اُنہوں نے
 دیکھ کر کہا کہ دیکھو اس مکار بڈھے کو کیسا ایشور کا بھگت بنا بیٹھا ہے

واقعہ عجیب صاف سمجھنا تھا کہ ایک بڑی رگ ایک قسم کی عبادت اس کے منہ میں خون میں عین کیے
 ہمارے ہمارے یہ ایک طرح کا ایک تہاڑی اور اس طرح ہوتا ہے کہ ایک بیش قیمت گوڑے پر آلت حرب ہمارا
 اُسکو آزاد کرتے ہیں اور تھوڑی سی فوج اُسکی حفاظت کے واسطے مامور کی جاتی ہے۔ جہاں جہاں
 وہ گوڑا لگتا ہے وہاں اُن اُس ایک کمر توڑا راجہ کی حکومت ہو جاتی ہے۔ اگر وہ گوڑا کسی دوسرے
 راجہ کی حد میں چلا جائے اور وہ اُسکو پکڑ کر اپنے شیلو کو کوئی راجہ اپنی سلطنت کی ایک قسم زمین ہی
 بغیر جنگ کے کھانا نہیں کرتی چاہتا تو ایک کمر توڑاے کا فرض ہے کہ تیار کر دے۔ سال بہر
 اند گوڑے کو چٹا لے۔ وہ ایک بے سود ہو جائے گا۔ لے اند کی گدی لے لے بے اثر
 بے نتیجہ۔ لے مکمل۔ یہاں لے مستعد۔

گھوڑا تو چار کرماندھ لیا اور اب ہلکودیکھ کر آنکھیں بند کر کے رام رام کرنے لگا
 راجہ سگر نے جو آدمیوں کی آواز سنی تو آنکھ اوٹھا کر دیکھا۔ نظر پڑتے
 ہی سب بھشم ہو گئے جب راجہ تھو کو یہ خبر وحشت اثر پہنچی تو بہت پریشان
 ہوا گدی سے جی ہٹ گیا۔ اور جو لوگ بھشم ہو گئے تھے اُن کی آتما کو
 ٹھنڈا کرنے کی غرض سے گنگا جل لانے کا قصد کیا۔ سلطنت چوڑ کر
 پہاڑوں میں چلا گیا اور گنگا جل کے حاصل کرنے کی غرض سے دس ہزار
 برس تک جہاد کی۔ مگر ناکامیاب رہا۔ اور وہیں پہاڑوں میں گھٹ ہو گیا
 راجہ تھو کے بعد اُس کے خاندان میں راجہ بھاگیت جی ہوئے انہوں نے
 بھی اپنے پیروں کی مکتی کے واسطے گنگا مائی کو دنیا میں لانے کا ارادہ کیا
 تاکہ اُس کا جل اُن کے خاکستر پہ چسٹر کیں۔ اس غرض سے انہوں نے
 سری برہما جی کی تشبیا کی جن کے کنڈل میں گنگا جی تھیں ایک بت
 مرید اور عرصہ بعید کے بعد برہما جی نے بھاگیت جی کی تشبیا سے پرن
 ہو کر یہ بردہاں دیا کہ گنگا تو تھو نے گی پرنت پر تھو سے میں اتنی شکتی
 نہیں کہ اس کو سہار سکے۔ تم شیوجی سے پرارتنہ کرو۔ بھاگیت جی نے
 عرصہ دراز تک شیوجی کی تشبیا کی تا اینکه شیوجی نے خوش ہو کر فرمایا
 ہم تمہاری خاطر سے گنگا جی کو سہار لیں گے۔ چنانچہ گنگا بکنٹھ سے اتر کر انکی
 جٹا میں آگئی مگر ایک مدت تک انکی جٹا ہی میں رہی۔ بھاگیت جی نے جب یہ دیکھا کہ آتما
 سے گرا۔ بھور میں اٹکا تو بہت گھبرائے اور شیوجی کی تشبیا کی باتا غرض شیوجی اُن سے
 یہ کہا کہ تم نے ہماری بت بھگتی کی ہے اب گنگا کو بیجاویہ کہہ کر اپنی جٹا کا ایک
 بال توڑا۔ بال کے توڑتے ہی گنگا بہ نکلی۔ اور اب تک بہہ رہی ہے۔ اور جتیک
 ایشور پر ماتا کی اچھا دیو نہیں بتی رہے گی۔ اسعد حسین۔

”وہ“

کھانے سے فانیع ہوا اور نہتے کوسا ہتھکاڑی میں بٹھاؤہ تو کچھری کی بطون روانہ ہوئے اور میں اپنے کمرہ میں جا کر ناصر دہن کے خط کا جواب لکھنے بیٹھی۔ انا کا خط آئے ہوئے کئی دن ہو گئے تھے۔ مگر اسد کہے قیصر نے اتنی فرصت نہ لینے دی کہ چین سے بیٹھ کر دو سطریں تو لکھ دیتی بارے آج خدا خدا کر کے اُس کو باپ کے ساتھ کر دیا۔ ”وہ“ تو بہتر کہتے رہے کہ میں اپنے ساتھ نہیں لے جاتا۔ میرا کچھ ٹھیک نہیں گھڑی بھر میں ضلع میں جوںکا گھڑی بیڈو بیئرل کو رٹ جانا پڑے گا یہ کہاں کہاں میرے ہمراہ پر لگا۔ مگر جب میں نے غفا ہو کر کہا کہ اگر قیصر کی جان تم کو ایسی دو بھر معلوم ہوتی ہے تو لیجانے کی کچھ ضرورت نہیں۔ اس پر ان کو سوائے اس کے اور کچھ جواب نہ بن آیا کہ میں تو اسی کی خاطر کہتا تھا کہ خواہ مخواہ ہلکان ہوگا قیصر کو میں نے پہلے ہی سمجھا دیا تھا کہ اگر آکا میاں نے چلیں تو تم ضد کر کے ساتھ جانا۔ غرض اس طرح بڑی مشکل سے باپ بیٹوں کو وادھر روانہ کر کے جواب لکھنے کے لیے کچھ وقت نکالا۔

ناصر دہن کا خط ماشار اللہ ایک دفتر کا دفتر تھا۔ انکی نئی نئی شادی ہوئی تھی اور چونکہ خود علاوہ ذہین ہونے کے موجودہ روش کیوناق اعلیٰ تعلیم یافتہ تھیں اور میری ان کی اکثر پردہ اور دیگر رسوم قبیحہ پر بحث ہوا کرتی تھی اسی لیے اس خط کا جواب جو اوہنوں نے شادی کے بعد پہلی مرتبہ لکھا تھا خصوصیت کے ساتھ غور طلب تھا زیادہ اسوجہ سے

کہ اکس میں وہ قلبی جذبات مندرجہ تہہ جن کا احساس کم و بیش ہر شخص
 بنیال لڑکی کو شادی کے بعد ہوتا ہے۔ اہم میں یہ چاہتی تھی کہ اس کے جواب
 میں اُن کی دلچسپی تھسیر پر ایک معقول ریویو بہوں۔ انکی دلچسپی کا انداز
 ان چند فقرہوں سے ہو سکتا ہے جو میں ذیل میں تحریر کرتی ہوں :-
 مکمل تمیر سے پرکواں جان تو اپنی بابائی کی خیر صلاح کو نہیں
 دھرم سے بیا رہیں۔ کوئی کہتا ہے وق ہو گئی ہے کوئی کہتا
 ہے جگر کا فعل خراب ہے، غرض جتنے منہ اتنی باتیں اسی اُن کو
 جلد شفا دے۔ امان جان سے چلتے چلتے میں نے کہہ دیا
 تھا کہ آپ شام تک ضرور واپس تشریف لے آئیں اُنہوں
 نے کہا دیکھو بیٹی! جیسا موقع ہو گا دیا کروں گی مگر مجھ کو
 دکھائی نہیں دیتا کہ وہ لوگ آج آنے دیں گے۔ ان کے
 جانے سے گھر میں فقط میں اور نصیرہ (میری سہیلی) باقی رہ گئے
 نوکروں میں بی مغلانی نصیرہ کی دوا۔ گھر کی ماما اور میری
 ساتھ والی یہ چار آدمی تھے۔ اتنا بڑا گھراں جان کے ہونے
 سے سونا معلوم ہونے لگا۔ اصل یہ ہے کہ کسی بزرگ کے
 گھر میں ہونے سے کچھ دل کو اہمیت حاصل ہوتا ہے۔ تم میری
 طبیعت واقف ہو۔ میں اُن لڑکیوں کی طرح نہیں ہوں
 جو خواہ مخواہ ساس کی دشمن بن جاتی ہیں اور ماں بیٹو نہیں
 تفرقہ ڈال دیتی ہیں۔ دو سکر میری ساس بھی ہمارے اہل
 جان کی طرح محوش مزاج ہیں اور میرا دل رکھنے کے لیے
 کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتیں۔ خیر یہ تو جہاں معترضہ سمجھو میں نے

جس سے یہ تمہید ادا ہوئی ہے اس کے مقطع کا بند یہ ہے کہ
 میدان خالی دیکھ کر ناصر نے کہا کہ آج میں تمکو ضرور تماشے
 میں لے چلوں گا اتنے دنوں سے میں موقع کی تاک میں
 تھا کہ کوئی ایسی صورت نکل آئے جو امان جان ایک رات
 کی رات کہیں ملنے چلی جائیں۔ اسپر میں نے جواب دیا۔ ناصر
 اتھارے تو عقل جاتی رہی ہے اگر اماں جان کے کان میں
 اس کی بھنگ بھی پڑ گئی تو وہ بہت ناراض ہوں گی۔
 تم تو مرد ہو کے چھوٹ جاؤ گے اور میری شامت آئے گی۔ وہ مجھے
 یہ نہ کہیں گی کہ بیٹی اگر یہ بے وقوف تھا تو تم تو ماشاء اللہ
 پڑھی لکھی ہوشیار تہیں تم نے اتنی بات نہ سوچی کہ شریفوں کی
 بھو بیٹیاں ناچ رنگ تھیر و ٹیر میں نہیں جایا کرتیں۔ تو بدلا
 بتاؤ میں کیا جواب دوں گی۔ وہ بولے ”ڈیر کینز“ میں تو تمکو
 اتنا کنسر و ٹیوٹھیں سمجھتا تھا۔ میں نے کہا جبکو تمہاری اس
 عادت سے صدفرت ہے کہ اپنی سیدھی سادھی زبان میں
 خواہ مخواہ انگریزی کے الفاظ ٹھوس دیتے ہو۔ اس پر
 سننے والوں پر فقط یہ اثر ہوتا ہے کہ نہ تم کو اپنی زبان آتی ہو
 اور نہ انگریزی کا حق ادا کرتے ہو۔ خیر مختصر یہ کہ مجھکو چاہت
 دیا تو سی خیال کہو اور چاہے روشن خیال مگر مجھ سے ہرگز
 یہ نہیں ہونے کا کہ بغیر اماں جان کی اجازت اپنے ہمارے
 کہے میں آنکر ٹھیر چلی چلوں۔ اگر ایسا ہی لے جانے کے
 لیے دل بھلا رہا ہے تو اپنی والدہ صاحبہ کی خوشامد درگاہ

کر کے اُن کو راضی کر لو۔ مگر اُن کے سر پر تماشے کا کچھ اب
جن سوار تھا کہ میرے کہے کا خاک اُثر نہوا۔ اور جب یہ دیکھا کہ
میں دیلوں سے قابو میں آنے والی نہیں تو آخر قسموں پر اُتر
آئے اور کہنے لگے کینرہ ہمتیں میرا مردہ ہی دیکھنا نصیب
ہو جواب کے چلنے سے انکار کرو۔ میں نے بیترا دونوں
ہاتھوں سے منہ بھینچا کہ یہ الفاظ اُن کی زبان سے نہ نکلیں
مگر جھلا کہاں میں اور کہاں وہ۔ چار و ناچار۔ اُن کا کہا ماننا
پڑا۔ تم ہی بتاؤ اس حالت میں اگر برابر انکار کیے جاتی تو
خدا نخواستہ اُن کے دشمنوں کا مردہ دیکھت تو مقصود
تھا ہی نہیں..... وغیرہ وغیرہ

غرض اس طرح کی پُر لطف باتوں سے سا راسخ بھرا پڑا تھا۔ مگر مجھ کو
جس سے اچنبہ ہوا وہ کینرہ کا طرز خطاب تھا۔ یعنی انکا خاوند کا نام لے کر
پکارنا۔ جواب خط تو میں نے لکھ کر ڈالوا دیا۔ مگر اُس کے بعد دیر تک
اسی مسئلہ پر غور کرتی رہی کہ ہم ہندوستانیوں کو یہ زیبا ہے کہ میلا
بیوی آپس میں نام لے کر پکاریں یا نہیں۔ پھر مجھے خیال آیا کہ دیکھو اچھے
آج بیاہے ہوئے پورے تین سال ہونے کو اے مگر میں نے آج تک
کبھی اُن کا نام لے کر نہیں پکارا۔ اور نہ انہوں نے یہ زور دیا کہ تم میرا نام
لے کر پکارا کرو۔ آخر اُمید اللہ وہ بھی تو ناصر کی طرح تین سال ولایت
میں رہ آئے ہیں۔ اور اُن کے دماغ میں جو آزادی خالی ہے وہ تو میں
جانتی ہوں شاید ہی کسی میں ہو پھر اُن کا اس معاملہ پر خاموش
رہنا ضرور کوئی نہ کوئی معنی رکھتا ہے۔ اسی لیے یہ سوچ کر بیٹھ گئی کہ

آج شام کو اس کا تذکرہ کر دلی چوکیدار نے عرصہ سے کبھی نام نہیں لیا تھا
 دل ہی دل میں ان کا نام پھر رہا تھا۔ لیکن زبان سے نہ نکلتا تھا میں نے
 بستیری کو شش کی کہ کئی دفعہ پکار پکار کر ان کا نام لوں تاکہ مشق ہو جائے
 اور اگر ان کی خوشی اسی میں ہوئی کہ میرا نام لیا جائے تو کچھ پن نہ پایا جائے
 مگر دل میں کچھ ایسی ہچکچاہٹ بیٹھ گئی تھی کہ زبان سے حرف نہ نکلتے تھے
 میں نے تنگ آ کر قلم اٹھا یا ایک کاغذ کے پرچے پر ان کا نام لکھنا شروع
 کر دیا اور بار بار اُس کو پڑھنے لگی جب جا کے اتنی مہارت ہوئی کہ بے تامل
 دو ایک دفعہ خود بخود نام زبان پر آ جاتا ہے۔ اس نام کے ساتھ شادی
 کے بعد ساری زندگی میری آنکھوں کے سامنے پھر گئی اور ان کی
 فدا خواہی بات کا رہ رہ کے خیال آنے لگا۔ اول ہی دفعہ سے جو آواز
 انہوں نے مجھ کو دے رکھی ہے اُس کی میں تہ دل سے مشکور ہوں۔ اگرچہ
 کبھی ان کے منہ پر شکریہ کا اظہار نہیں کیا۔ میرے ساتھ ایسے اوبے
 پیش آتے ہیں جیسے کوئی شاہی دربار میں اپنے رتبہ کا خیال رکھتا ہو
 جھپٹن میں۔ میں سننا کرتی تھی کہ جو لڑکا ولایت ہوتا ہے اُس کا دماغ
 ساتویں آسمان پر پہنچ جاتا ہے اور وہ کیسے خواطر میں نہیں لاتا اس لیے
 بیاہ سے پہلے جب کبھی خیال آتا تھا کہ یہ ولایت ہوائے ہیں تو سہم کے
 مارے میری روح فنا ہو جاتی تھی۔ یہی سوچتی تھی کہ دیکھئے تقدیر میں
 کیا لکھا ہے۔ کہیں ایسا نہ ہو کہ ولایت کی ساری خرابیوں کی پوٹ میرے
 پتے پڑے اور مجھ کو دنیا ہی میں دوزخ ہو جائے۔ مگر شکر ہے اُس
 پال پروردگار کا کہ اُس نے میری فریاد سن لی۔ اور ایسا شوہر دیا۔ جو
 میرے خواب و خیال میں بھی نہ آ سکتا تھا۔ البتہ ولایت نے حیران میں

نزالی بات پیدا کر دی وہ یہ ہے کہ جب مجھ پر بہت ہمدردی ہوتی ہے تو اپنی
محبت جانے میں کسی کا لحاظ نہیں کرتے اور نہ اُن کو ایسی بات کی پروا دے دیتی
ہوتی ہے کہ لوگ دیکھیں گے تو نام رکھیں گے چنانچہ اکثر صبح و شام دو دو پہر
جب اُن کا جی چاہے بے تامل میری پیشانی کو کیڑی لی اسد کی درگاہ کی
چو کہٹ سمجھ لیتے ہیں اور جو میں غصہ ہو کر کہتی ہوں کہ خدا نے تمہارے
ویدے میں جیاد و خرم تو دی ہی نہیں تو بے غیرتی سے اُس کے یہ جوت
مٹا ہے کہ میں تو فقط اسد اور رسول کا حکم بجالاتا ہوں۔ اگر میں اپنی سچی
محبت کا اظہار کرتا ہوں تو بتاؤ کسی گناہ کا سزاوار ہوں؟ اس پر جل کر
میں یہی جواب دیتی ہوں کہ اسد رسول نے کہیں یہ بھی نہیں فرمایا کہ تم
اپنی بیوی کے چہرے کو سب کے سامنے سنگ اسود ہی بنا بیٹھو۔ بلا سے
میری نکت سیاہ فام ہوتی کہ تمکو باندھ جاتا۔ خیر لوگ چاہے اُن کی اس
بے مجابی پر کچھ ہی نام و دھریں مگر میں دل سے ناپسند نہیں کرتی بلکہ اکثر
خوش ہوتی ہوں یہ بات اور ہے کہ تا دمِ تحریر اُن پر یہ نہیں ظاہر ہونے
دیا کہ میری رائے اُن کی حرکات کی موافقت میں ہے اُن کو تا تک
یہ یقین کامل ہے کہ میں دراصل ناپسند کرتی ہوں۔ مگر یہ ضرور ہے کہ اگر
میری تیوری پر ذرا سابل آجائے تو سبلا مجال ہے کہ وہ کسی بات کی جڑ
کر سکیں میرے دل کی کیفیت معلوم کرنے میں جو ملک اُن کو چاہل ہے
اُسے دیکھ کر مجھ کو تعجب ہوتا ہے کہ مرد ذات ہو کر کیونکہ اسقدر کھل چل کر لیا
کہ میری طبیعت کے ہر پہلو سے واقفیت ہے جس طرف میرا
میلان دیکھنا اُدھر ہی خود بھی رجوع ہو جانا اور ہر وقت مجھ کو خوش و خرم
رکھنے کی کوشش کرنا اس بات کی بین دلیل ہے کہ انگلستان کی ساری

خوئیاں اُن میں مجتمع ہو گئی ہیں۔ مگر اُن تمام باتوں سے لوگ یہ نہ سمجھیں کہ میری اُن کی لڑائی نہیں ہوتی۔ خوب ہوتی ہے۔ اُس کی بنیاد سے کہ وہ مجھ سے زیادہ بڑا ہے ہوئے ہیں اور اس میں شک نہیں کہ اُن کی قابلیت کا مقابلہ میرے فرشتے بھی نہیں کر سکتے۔ مگر میری عادت یہ ہے کہ جو بات ایک دفعہ دماغ میں بیٹھ جاتے وہ بڑی شکل سے نکلتی ہے اور اسی پر میری اُن کی بحث ہوتی ہے۔ مثلاً کئی روز کا ذکر ہے کہ وہ تو اپنے کمرہ میں بیٹھے مقامات کے کاغذات دیکھ رہے تھے اور میں اپنے مطالعہ کے کمرہ میں امیر بینائی کا دیوان دیکھ رہی تھی۔ ہاں اس کے پہلے میری اُن کی استہلاک دہشت ہو چکی تھی کہ امیر دماغ سے بہتر ہے وہ کہتے تھے کہ نہیں دماغ کا ترسہ اعلیٰ ترین ہے۔ اثنائے مطالعہ میں میری نظر اس شعر پر پڑی۔

خاموشی میں لحد میں جو لوگ خوشیاں تہو
نچھوں کے وہ دہن میں ٹبل کی جوزیاں تہو

میں نے جہٹ اُن کو آواز دی کہ ذرا بیاں ہو جاؤ۔ وہ دوڑے دوڑے آئے میں نے مذکورہ بالا شعر دکھا کر کہا کہ کبھی تمہارے دماغ کو بھی ایسا شعر لکھنا نصیب ہو اسے۔ دیکھو کتنا سچا مضمون کن رعایتوں سے اور کن مختصر و سشت الفاظ میں باندھا ہے اس پر وہ بولے کہ البتہ شعر اچھا ہے مگر اس سے بہتر بہتر ہزاروں شعر دماغ کے دیوان میں موجود ہیں مگر میں یہی کہے گئی کہ تم ایک ہی نہیں دکھا سکتے غرض اس پر بڑھتے بڑھتے یہاں تک بڑھی کہ میں خفا ہو گئی۔ انہوں نے دماغ کا دیوان الٹ پلٹ کر سینکڑوں شعر میرے آگے ڈال دیئے میں نے بھی امیر بینائی کے عمدہ سے عمدہ جواہر اُن کے آگے بکھیر دیئے اور ساتھ ہی یہ چھبتا ہوا فقرہ بھی کہ دیا کہ وہ جو انگریزی

میں گئے کے سامنے موتی بکیر نے کی نقل ہے وہ تم پر اہل ہو رہی ہے۔ اس پر وہ بولے
 کہ خدا جانے مجھ پر ہو رہی ہے یا تم پر۔ میں پر ہی کہو چکا کہ جہالت تم کو ایک دفعہ بھلی معلوم
 ہو اس کی تعریف کرتے کرتے آسمان چڑھ جاتی ہو۔ میں ایسے کو برا نہیں کہتا
 اپنے زمانہ کا استاد رہتا۔ مگر داغ پر اسکو فوقیت دینا جہالت کی نشانی ہو
 جہالت کا نام سن کر میرے تن بدن میں آگ لگ گئی اور طنز آمیز میں نے
 جواب دیا۔ کہ خیر میں جاہل سہی آپ تو بڑے عالم ہیں۔ مگر میں یہ جانتی ہوں
 کہ اردو زبان سمجھنے کی تھو خاک تیز نہیں۔ وہ بولے کہ اب آپ سے سبق
 لینا شروع کروں گا۔ ہاں تو استانی جی غالب کے اس شعر کے کیا معنی ہیں۔
 رکھا غفلت نے دور افتادہ ذوق فنا

اشارت فہم کو ہر ناخن بڑیدہ ابرو تھا

اس پر میں اور بھی حیرت بڑھ گئی کیونکہ غالب کا یہ شعر جس کے معنی صاف
 ہیں سیکھ جلائے کو اس لیے پوچھا کہ گویا مجھ کو اس سید سادے شعر
 کے معنی بھی نہیں آتے۔ عرض جب اس طرح کی چھیڑ کر کے مجھ کو خوب
 ستایا تو معافی کی درخواست ہوئی اس کے جواب میں میں نے
 کہا کہ بس اب تم مجھ سے بات نہ کرنا اور یہ کہہ کر کہ میں سے اٹھ باہر ملان میں
 اسی روز خالہ جان آئی ہوئی تھیں ان کے پاس جا بیٹھی وہ کہتے ہی رہے
 کہ بات تو سنو بات تو سنو! غصہ ہر وقت ناک پر دھرا رہتا ہے میں آج
 بحث کرتے ہوئے دُعا ہوں۔ مگر میں نے ایک نہ سنی۔ اس کے بعد ایک
 روز تک میں مطلق نہیں بولی۔ میری شکایت اپنی اماں جان کے پاس لے
 گئے کہ آپ کی بہو صاحبہ مجھے ناراض ہیں۔ اور کل سے اب تک بات نہیں
 کی آپ ہی سفارش کر کے میرا قصور معاف کرادیجئے۔ ان کے سامنے تو

اس جان سیری طرف ہو کر بولتی ہیں کہ بیا تو ہر وقت اسکو جھپٹتا رہتا ہے اس لئے
 اس کی خفگی بجا ہے مگر بعد میں مجھکو اپنے طور پر سمجھا دیتی ہیں کہ خاندان کا دل
 میل کرنا اچھی بات نہیں مگر میں خود بانہی ہوں کہ میری خفگی کوئی سچ سچ کی
 تو ٹھرا ہی ہوتی تو وسوسہ ان کو اس میں خود مزا آتا ہے۔ بلکہ میں تو ایسے
 اپنی خوش قسمتی سمجھتی ہوں کہ اب خاندان کا جو علمی معاملات میں بہت کمزوریوں پر
 مجھے اختلاف رائے رکھتا ہے۔ مجھے ایسا شوہر ہرگز پسند نہیں
 کہ جو بیوی کا فقط ہاں جی کا نوکر ہو۔ اور اپنی گرہ کی قابلیت نہ دیکھتا ہو۔ دوسرے
 ہم دونوں کی یہ عادت ہے کہ مثلاً میں کوئی کتاب پڑھ رہی ہوں اور اس میں
 کوئی غلطی مضمون ہے جو مجھکو بھلا معلوم ہوتا ہے تو مجھے اس وقت تک
 چین نہیں آنے کا جب تک وہ مضمون ان کو نہ دکھا لوں اور وہ تعریف
 نہ کر دیں اس طرح جب کبھی کوئی شعر یا مضمون ان کو اچھا معلوم ہوتا ہے
 تو وہ مجھکو مزہ ور دکھاتے ہیں اور اس کی تعریف چاہتے ہیں اور
 اگر ایک ہفت کو میں اچھا کہوں اور وہ مجھ سے اتفاق نہ کریں تو لڑائی
 ہوتی ہے مگر آخر میں وہی زبر رہتے ہیں کیونکہ حقیقت اکثر میں
 غلطی پر ہوتی ہوں جیسا کہ بعد میں وہ ثابت کر دیتے ہیں۔ میں یہ دیکھتی
 ہوں کہ شادی کے یہ تین سال مجھکو بہت معلوم ہوتے اگر میری انکی
 ہنستے میں دو ایک دفعہ لڑائی نہ ہوتی رہتی۔ لیکن اب ایسا معلوم ہوتا ہے
 کہ جیسے کل ہی شادی ہوئی ہے کہونکہ ہر اختلاف کے بعد محبت
 و گنی ہو جاتی ہے۔ یہ بھی نہیں ہے کہ ساری خفگی میرے ہی حصہ میں
 آگئی ہے اور رکھے وہ بھی خفا ہو جاتے ہیں مگر ان کی انداز خفگی فقط
 دو ایک ہی گھنٹے تک رہتی ہے جہاں میں نے دو ایک چھٹی دیتے

اور ٹھنڈے پڑ گئے اسوقت میں اور کچھ کے دیتی ہوں کہ بس یہی غصگی تھی دو تین روز تک تو اور دوپٹے رہتے۔ ہماری محبت کا نقشہ کاغذ پر کھینچا جائے تو اسکی

شکل اس لکیر کی سی ہوگی

مگر بعض میاں بیوی میں ایسی محبت ہوتی ہے جیسے خط مستقیم

کہ اگر محبت ہے تو وہ کیسا ایک حالت پر چلی جاتی ہے کہیں اتنا چڑھاؤ نہیں اور

اگر خدا نخواستہ ناسازگاری ہے تو بھی ایک حالت مگر میری اور ان کی ایسی طبیعت

واقع نہیں ہوتی ہے کہ محبت کی سیدھی مگر خشک اور غیر دلچسپ راہ پر بار بار چلے

جائیں اگر چھڑ کرنے کے لیے کوئی سامان نہیں ملتا تو وہ کوئی ایسا شگوفہ کھڑا کرتی

ہیں۔ جسپر خواہ مخواہ میں روٹوں چنانچہ مینا بھر کا ذکر ہے کہ ہم کو ملاپ سے

رہتے رہتے دو پہنچتے ہو گئے تھے اور کوئی بات چھڑکی نہیں نکلی تھی۔ اس سے

میری طبیعت اکتا گئی اور انکا بھی جی چاہ رہا تھا کہ کسی طرح مجھکو چھڑیں۔ ایک دن

میں بہت رات گئے سوئی تھی اصرار اس لیے مجھکو سمول سے زیادہ دیر میں اٹھی

خیر اس دن تو مجھکو کچھ خبر نہیں ہوئی دوسرے دن کیا دیکھتی ہوں کہ ان کے

ہاتھ میں ایک فوٹو ہے اور اسکی تعریفیں پہ تعریفیں ہو رہی ہیں اس پر میں نے

کہا کہ لاؤ میں بھی تو دیکھوں کہ کیسی تصویر ہے۔ کہنے لگے ہمارے دکھانے

کی نہیں ہے تم دیکھو گی تو مارے حسد کے آگ بگولا ہو جاؤ گی میں بولی حسد

کرے میری بلا آخر مجھے بھی تو بتاؤ کہ قصہ کیا ہے؟ اس پر آپنے نہایت

متین صورت بنا کے کہنا شروع کیا کہ بات اہل یہ ہے کہ میری ہتھاری تو

نتی نہیں اور نہ آئندہ بننے کی امید اس لیے میرا ارادہ ہے کہ دوسری

شادی کر دوں اور اب کے اچھی طرح دیکھ بھال کے بات ٹھیرائی ہے چنانچہ

یہ تصویر اسی لڑکی کی ہے۔ اس کے ساتھ ہی وہ تصویر دوسرے اپنے

ہتہ میں لے کر مجھ کو دکھائی۔ اس میں ایک عورت سے پاؤں تک ووشالہ
 اوڑھے پلنگ پر لیٹی ہوئی تھی میں بولی کہ خیر دوسری شادی کرنی تکو جم جم نصیب
 اللہ کرے چار اور کرو۔ مجھے جلنے کی کیا پڑی۔ حسد کرے میری جوتی کی ٹوک
 مگر اس فوٹو میں تمہاری چاہتی کا نہ منہ کھلا ہے نہ ہاتھ یہ کیونکر معلوم ہو کہ وہ
 چندے آفتاب چندے ماہتاب ہیں جنہر آکھی اسی طبیعت کی بھیجی ہو
 کہنے لگے جب وہ رشک تمہارے سامنے آجائے گی تو خود دیکھ لو گی
 اگرچہ میں جانتی تھی کہ فقط مذاق کر رہے ہیں مگر ان کا یہ کہنا کہ یہ تصویر بڑی
 شکل سے سوتے میں لی گئی ہے کیونکہ جاگتے میں تو وہ ہرگز نہیں ہوتی
 مذاق کو درجہ شبہ تک پہنچاتا تھا اور اس خیال سے میں کچھ چین نہیں
 ہو گئی بس پھر کیا تھا ان کی بن آئی اور مجھ کو خوب بھڑکانا شروع کیا یہاں تک
 کہ میں جل جل کے پلنگ پر جامنہ ڈھانک کے چپکے چپکے رو لے لگی۔ اس پر
 ان کو تاب نہیں رہی اور دوڑے دوڑے آنکر تسلی دہ باتیں کرنے لگے
 مگر منہ پہ ہنسی کھیل رہی تھی اس سے مجھے اور بھی غصہ آیا۔ اور میں نے کہا
 جاؤ تمکو مجھ سے کیا کام اپنی پسند والی سے جا کر ایسی خوشامد کی باتیں کرو۔
 بڑی دیر کے بعد جب انہوں نے خوب دل بھر کے ستایا تو کہا ایک دفعہ
 تصویر کو قریب سے اور دیکھ لو۔ اور کہو تو میں یہاں بلا کر اس خود کو نہیں دکھاؤں
 میں نے کہا جی نہیں مجھے کچھ ایسی ضرورت نہیں۔ مگر تصویر کو دیکھتی ہوں تو
 اس میں میرا ہی ووشالہ دیکھتی شہنی اور پلنگ اور اپنے ہی گھر کی سامنے کی
 دیوار اب بھر عقدہ کھل گیا کہ یہ اس روز جو میں دیر میں اُٹھی تھی تو انہوں نے
 مجھ سوتی کا فوٹو لیا۔ پھر اپنے مجھ کو آئیے کے سامنے بجا کر کھڑا کر دیا کہ دیکھو
 یہ وہی ماہو جبین ہے۔ میں نے کہا ہٹو مجھے ایسی خوشامد کی باتیں

پسند نہیں اُس کے بعد سے میں کبھی ان کے دھوکے میں نہیں آئی اگرچہ لڑائی تو کئی دفعہ ہوئی ہے۔ مختصر یہ کہ اسی قسم کے تمام گزشتہ واقعات میرے دلیں سے گزر رہے تھے اور جو جو میں ان کا خیال کرتی تھی وہ وہ مجھکے آنکلی قد ہوتی تھی اور دل سے بے اختیاری دعا نکلتی تھی کہ خدا ہمیشہ ہمیشہ ان کو خوش و خرم رکھے اور مجھکو آنکلی خدمت کی توفیق دے مجھے ان خیالوں میں تفرق بیٹھے ہوئے دو گھنٹے گزر گئے اس لیے اماں جان نے مامسے پوچھا نصیبن دیکھنا سو اکرام کرتی ہیں یا اپنے کمرہ میں ہیں اُس نے کہا چھوٹی بیوی کمرہ میں منیر پر سر جھکائے بیٹھی ہیں۔ اسپر اماں جان آنکریوں مخاطب ہوئیں کہ بیٹی کیسی طبیعت ہے۔ منعموم کیوں بیٹھی ہو۔ میں بولی جی نہیں اماں جان میں منعموم تو نہیں ہوں ایک مضمون سوچ رہی ہوں آج آپ کے صاحبزادے سے اُس پر محبت کرونگی۔ بحث کا نام سن کر بیٹے کی محبت نے زور کیا اور کہنے لگیں کہ بیٹی ایک نئے پہلے ہی دیاں سے وہ تھکا ماندہ آئے گا یہ مقدمے دانے اسکا بھیجا کھا جائے ہیں اور پھر تم بحث کرنی شروع کرو گی۔ دن بدن موبلا ہوا جاتا ہے میرا کئی دنے اسادہ ہو رہا تھا کہ تم کو سمجھاؤں کہ اُس کے آرام کا خیال رکھو اور اُس سے خواہ مخواہ نہ اڑ جایا کرو۔ اُدھر عدالت میں وہ اپنا منفر خالی کرتا ہوا دھرتم سے کچ بھٹی ہوتی ہے آخر وہ آدمی ہے کتے کا بیجا کہاں سے لائے جو ہر وقت ہر بات کی جواب دہی کرتا رہے۔ اُس پر طرہ یہ کہ اگر کچھ ایسی ویسی بات ہو جائے تو تم ناراض ہو جاتی ہو تمکا الگ صدمہ ہوتا ہے۔ عریب کی جان تو اتنی میں ہے اگر بُرا نہ مانو تو ایک بات کہوں کہ تم نے تو اپنے خاوند کو جتنی میں رکھ کر سپن ڈالا ہے وہ تمہاری آسائش کے لیے ذرا ذرا اسی بات کا خیال رکھتا ہے اور تمہاری خوشی کے لیے کوئی دقیقہ اٹھا نہیں رکھتا۔ روپے کو پانی بنا رکھا ہے کہ

کسی طرح سے تھا رادل میلان ہو مگر تم ہو کہ کسی بات کو خاطر میں نہیں لایا تم۔ دیکھو بیٹی میں
تھاری دشمن نہیں ہوں تم میرے گھر کی روشنی ہو میری اس کے زیادہ اور کیا آرزو
ہو سکتی ہے کہ تم دونوں کو منہسی خوشی دیکھوں۔ میں جو کچھ تم کو صلاح نصیحت کرتی
ہوں وہ تمہارے ہی فائدے کے لیے۔ جب اتنے دن سے دیکھ رہی ہوں کہ
بیدگت بیکسر بچے کی ہوئی ہے تب آج ڈرتے ڈرتے زبان کھولی ہے کہ شاید
تم پر کچھ اثر ہو۔ وہ تو تمہاری چاہت میں اندھا ہو رہا ہے نہ اس کو اپنے تن کا شہس
ہے نہ بدن کا جیسا تم نے کھلادیا کھالیا۔ جیسا پنہا دیا پنہا لیا مگر تم کو تو چاہیے
کہ طہر سچ کی نگہداشت رکھو۔ اماں جان تو یہ نصیحتیں سن رہی تھیں اور مجھ کو دل ہی
دل میں منہسی آ رہی تھی۔ میں یہ سوچتی تھی کہ خیر ان کی تو بات ہے اس وجہ سے
ان کو لگتی ہے مگر میری تو دونوں جہان کی فلاح اسی شخص کی ذمہ پر منحصر
ہے۔ میرا جین میرا آرام میری عزت و حرمت۔ خوشی۔ اولاد و غرض دنیا کی
ہر ایک نعمت اس ایک فرد بشر سے وابستہ ہے اگر وہ کہیں تو میں اپنا کلیجہ تک
نکال کے رکھ دوں اور بھرایا خاوند کہ اگر ساری عمر اس کے پاؤں و سرو و سر
پوئوں تو عین ثواب اور اگر فقط جوتیاں سبیدھی کرنے میں تمام زندگی بسر ہو
تو بھی حق خدمت نہ ادا ہو۔ مگر لطف یہ ہے کہ وہ خود اپنے تن میں یہ سمجھتے ہیں کہ میرا
بڑا فرض اپنی بیوی کی خدمت کرنا ہے۔ اس لیے اکثر ہماری باتوں سے ظاہر ہوا
کہ تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ فقط میاں تو بیوی کا تابعدار ہے مگر بیوی خود مانع
ہے۔ یہ خبر نہیں کہ ہم دونوں ایک دوسرے کو خوش رکھنے کی ہر وقت کوشش
کرتے رہتے ہیں۔ اور چونکہ خدا نے قدرتا عورت کو ظہیم محبت میں حکم کرنا یا ہے
اس لیے مرد اگر فرض بندگی ادا کرے تو کوئی عیب نہیں۔ لیکن عورت کا اس
خاص ظہیم میں مرد کا حکم ہونا ایسا ہی خلاف مصلحت ہے جیسا مرد کا انہو و نبوی

کاروبار میں عورت کی تابعداری کرنا غیلاؤں جان کا تو یہ کہہ کر میں نے اطمینان کر ڈالا کہ انشاء اللہ ضرور آپکی نصیحت پر عمل کروں گی مگر ان کے ساتھ نام کے متعلق جو بحث کرنے کا ارادہ پختہ کر لیا تھا اسکو نہیں توڑا۔ شام کو جب وہ کچہری سے واپس آئے تو دیکھتی کیا ہوں کہ میاں ننھے کی تیوری پر بل پڑا ہوا ہے میں سمجھ گئی کہ باپ نے کوئی کام خلاف مرضی کیا ہو گا چنانچہ ان کی زبانی معلوم ہوا کہ حج صفا کے پاس سے ابھی نہ آتے تھے میں زبردستی لایا ہوں۔ میں نے کہا قیصر بیچارہ کل پلے چلے جانا خفا نہ ہو مگر تیوری کا بل نہ گیا۔ نرس نے ہاتھ منہ دھلا کر کپڑے بدلے تو فدا فرج درست ہوا اور باپ کے پاس آنکر چارپینے کے لیے کرسی پر بیٹھ گئے غرض جب سب فارغ ہو چکے تو میں نے نرس سے کہا کہ دیکھنا ننھے کو نیند آتی معلوم ہوتی ہے وہ آنکر بھلا بھلا کر لے گئی۔ اب فقط میں اور وہ میز پر رہ گئے میں نے یو چھا کہ آج شام کو ہمیں کچھ زیادہ کام تو نہیں کرنا اگر کرنا ہو تو ابھی سے کہہ دتا کہ میں اپنا ارادہ ملتوی کر دوں۔ انہوں نے جواب دیا کہ کام تو بہت ہے مگر آپ اپنا ارادہ ملتوی نہ کیجئے۔ آپکی خدمت میں ہر وقت حاضر ہوں۔ میں بولی کہ خیر طنز کی باتیں تو مجھے بھاتی نہیں مگر ہاں آج ایک معاملہ میں تم سے رائے لینی ہے اس شطر پر کہ تم یہ اقرار کرو کہ معقول جواب دو گے یہ نہیں کہ جو میں کہوں وہ سب ٹھیک ہی۔ اس پر کہنے لگے کہ اچھا تو تم مجھ سے یہ وعدہ کرو کہ اگر کوئی بات تمہاری مرضی کے خلاف میرے ذہن میں آئے تو اس کے انظار سے تم نا ماض تو نہ ہو گی کیونکہ مجھکو مشکل سے مشکل مقدمے کے لیے تہی کوشش نہیں کرنی پڑتی جتنی آپ کے منانے کے لیے۔

میں نے جب اُنکا پورے طور پر اطمینان دلادیا کہ ڈرو نہیں میں ہرگز خفا نہ ہوں گی تو اس مضمون کی تمہید اس طرح اٹھائی کہ ناصر دہن کے خط سے مجھکو

معلوم ہوا کہ وہ اپنے میاں کو نام لے کر پکارتی ہیں۔ خیر کون کے میاں تو تھامی
 طبع آواز شناس ہیں انکا بیوی کو نام لے کر خطاب کرنا تو کوئی تعجب کی بات نہیں
 کیونکہ تم تو ان پر بھی سبقت لے گئے کہ شاعری کی ساری اصطلاحات میر
 پر ختم کر دیں مگر عورت کو خاوند کا نام لینا کہاں تک بھلا معلوم ہوتا ہے
 انہوں نے کہا جمل بات یہ ہے کہ نام تو غیر مادی شے ہے مثلاً تم نے
 آج تک کبھی میرا نام نہیں لیا۔ اگر سانسے ہوا تو نام کی ضرورت ہی نہیں اور
 نصیبت میں تو ”وہ“ ہوں ہی۔ مجھ کو یہی بھلا معلوم ہوتا ہے اگر تم کچھ اور
 کہنا پسند کرو تو دوبھی امتداد صدقنا۔

غرض تو دلی محبت اور اخلاص باطنی سے ہے نہ کہ ظاہری الفاظ سے
 لیکن اگر یہ پوچھتی ہو کہ عام طور پر اس کا رواج دینا بھی مناسب ہے یا نہیں
 تو میری رائے میں چنداں ضرورت نہیں۔ کیونکہ اول تو ہر گھر کے بزرگوں
 کو طبعاً لائق نہایت غیر مہذب معلوم ہوگا۔ دوسرے کوئی صریح فائدہ مقصود
 نہیں۔ یہ شخص کی اپنی طبیعت پر منحصر ہے۔ اب تم بتاؤ کہ تم نے اس کے
 متعلق کیا رائے قائم کی ہے۔ میں نے کہا کہ مجھ کو تمہارے سے اتفاق
 ہے۔ لیکن ساتھ ہی یہ بھی سوچتی ہوں کہ یہ بات رواج پا جائے تو کچھ
 حرج بھی نہیں۔ اس گفتگو کے بعد وہ تو مسجد میں عشا کی نماز کو چلے گئے اور
 میں باہر چوکی پر وضو کرنے کو بیٹھ گئی اور یہ قصہ تمام ہوا +

نہت الوقت

خان بہادر مولوی خدابخش خان سی۔ آئی۔ آئی۔ کے مفصل حال
 جن کی تصویر آج ہدیہ ناظرین ہے بوجہ عدم گنجائش صریح نہ ہو سکے آئندہ
 رسالہ میں لکھنے جائیں گے +

کلی کی بے کلی

اسی سے میرے لبوں پر تپسم آیا ہے
مرے حجاب کو توڑی گی۔ میں سمجھتی ہوں
کلید ہو کے یہ قفل دہن کو کھولے گی
شگفتگی مری۔ ہو جائے گی پریشانی
کھلائیگا کوئی گل میسر منتشر ہونا
وہ سلسلہ مری حُب وطن کا توڑیگا
نہ کام آئیگی شبنم کی قطرہ افشانی
چمن میں پھرے کھانیکو آسکوں گی کہاں
شعلہ مہر میرے قریب پھر ہوگی
جگر چھدیگا۔ بنوں گی میں مار یا گھنٹ
مرے لباس کی نکت بدل کے چھوڑیگا
بہار سن کی رنگ شباب ہی نکسے
اُلٹ پلٹ کے ہو بہا دہر و برق میرا
ہوئی یہ چوک کہ جس اور جان لائی میں
جگر کی چوٹ کا پردہ زباں گھول سکوں
یہ بے زبان ہو نہ اس سچم کہ او گلچیں
طرح ہر سخت بُری چیز شوق یہ سچ ہو
احمد علی شوق۔ بمبئی۔

نیم نے مجھے آ آ کے گدگدایا ہے
یہ میری بو کو نہ چھوڑی گی میں سمجھتی ہوں
بنے گی ہمت۔ مرے پیر بن کو کھولے گی
اُڑیگا عارضِ غفل سے رنگ نادانی
نصیب ہو گا نہ خاطر کو جمع پھر ہونا
جو میں منہوئی تو گلچیں مجھے نہ چھوڑیگا
مری رگوں میں دوڑیگا چڑھ کر پھریاں
ہو اکاڑہ کو ترسوگی پاسکوں گی کہاں
شجر کی شاخ نہ جھکو نصیب پھر ہوگی
کہاں یہ راست کو ماروئی چھانو نہیں ہنا
گلے پڑوں گی میں جسکے وہ مل کر چھوڑیگا
یہ آبرو مرے چہرے کی آب ہی نکسے
ٹپے بہا تو ہو جائے رنگ فق میرا
جفا میں سننے کو شاید جاں میں آئی میں
مگر دہن نہ میسر ہو کہ بول سکوں
کہے یہ کون کہ اللہ سے ڈر او گلچیں
وہ کیا سینگا۔ سے کوڑیوں کا لالچ ہے

یادِ اجل

آسودگی بگوشہ ہستی نہ دیدہ ایم جاں دادہ ایم ویک مزارِ خرمِ دامن
میں کا اجل ہوں تیرا امیدوار کب سے قبری مغایرت میں ہوں بے قرار کب سے
ہے میری جان آجماں تجھ پر تیار کب سے کرتا ہوں آہ تیرا میں انتظار کب سے

مجبور و مضطرب ہوں بے اختیار ہوں میں

لے مرگ تیری خاکِ سینہ فگار ہوں میں

لے پر زنا زرخیز سے آن بان والی لے غمِ خوش عالمِ اوچی و کان والی
لے صاحبِ عنوت۔ برز نشان والی شرم و دیا کی دیوی۔ شانِ شانِ والی

جاں تیرے خیر مقدم کوڑک رہی ہے لب پر
دل کب سے تیرا رستہ نکلتا ہے اسے شکر

لے موصفِ بندِ ہستی سے تو چھڑائے جھکو آنا و کر کے اپنا بندہ بنا دے مجھ کو
صہبِ بخیرِ دی کے ساغرِ بلا دے جھکو آجھرو و تحدید میں چل کر سلائے مجھ کو

لے قبر ایک دم سے وصل کا ہے ارماں

آغوشِ دل میں لے شغفتہ پہ تیری قرباں

میں ہوں فقط اکیلا۔ کچھ مال ہو نہ زر ہو دو گز کا اک کفن ہو۔ کچھ اپنی پاس اگر ہو
کھٹکتا رہ رنوں کا۔ چوروں کا کچھ نہ ہو شادی کی کچھ خبر ہو۔ غم کا نہ کچھ اثر ہو

وہ دن کب آئیگے جب اجاب روتے ہوں گے

ہم اپنا منہ پیٹے بے فکر جتے ہوں گے

غربت کی ہو نہ پردہ۔ دولت کی ہو نہ جفا غربت کی ہو نہ خواہش۔ دولت کی ہو نہ نصرت

اصل سے ہونے کیلئے۔ یا رونکی ہونے کیلئے۔ اولاد کی محبت۔ اں باپ کی نہ چاہت

محفوظ ہوں غرض ہم ان ساری آفتوں سے

بے فکر و مطمئن ہوں دنیا کی کلفتوں سے

کپڑا سفید سے پاک تھا ہوا ہو ڈھیلوں کا ایک تکیہ سے گھر کے لگا ہو

اور خواہاں غفلت کا سلسلہ بند ہوا ہو لیکن نہ وہ پریشان دیکھ کے دہم سا ہو

اس مٹی میں ہم کچھ ایسے عجیب ہوں

غل شدہ سے ہول ہیں نالوں سے عجیب ہوں

سب کی سب چیز چاہو مر تو یہ اک ٹھہری ہو پہلوں کے بے حشر حسرت برس ہی ہو

نگ بحد سے تصویر اک یاں کی کھڑی ہو جالے چرخ جس پر تار کی چھاگئی ہو

سر ہٹی ہو حسرت اور فوجہ خواں ہوا رماں

ماقم کرے تنہا۔ ہو شوق شریعہ خواں

سنان مقبرہ ہو۔ ہر سو ہو ہو کا سالم اور ہلہار ہا ہو سب کو ایک پرچم

ہر بھول داغ غم ہو۔ ہر نخل نخل ماتم آئینہ ہا ہی ہو تربت پہ میری شبنم

تنہائی ہو محافظ خاک کی مکاں کی میسر

اور کیسی ہو دریاں اسل سناں کی میسر

ہم جانتے ہیں لیکن سکوت تیری فحشلت مکار بے حقیقت۔ بد چشم۔ بے مروت

تو کب بکھنے دیگی دل کی ہماری حسرت ہے بے وفائی تیری معمولی ایک عادت

تجربہ سے ماں جو ماننے آس کے گلے لگے تو

جو دل۔ ہے تجھ کو چاہے اس الگ رہا تو

آمد کا اپنی خرد ہنسناے گی یقینی اور میری آرزو میں بر لاگی یقینی

لے یو پ میں دستہ ہو کہ اکابر اور شاہیر ملک کی بالین قبر پر بطور یادگار رکھا بت بنا کر ستادہ کرتے ہیں

آنے کو یوں تو اکبر تو آئے گی یقینی تو آج مجھ کو لیکن حراسے گی یقینی
 رہ جاؤں گا میں کرتا ہے موت تیری منت
 اور تو رہے گی یوں ہی محن و غراب راحت
 محمد مسلم عظیم آبادی

طفل ابر

(بھاڑ کے ایک منظر کو دیکھ کر)

وہ دیکھو! کوہ کے پہلو سے طفل ابر اٹھا!
 وہ بھاڑ کا۔ وہ دھواں سا۔ وہ لگی سا ابر
 وہ پیا پیا راسا۔ وہ دل راسا دیکھو تو
 وہ سامنے۔ یہ جہاں پٹر پکٹ پٹس کا
 وہ ٹھٹھاٹھا۔ بگولا سا۔ وہ ڈرا سا ابر
 نہ دیکھا ہو گا کبھی یہ تماشہ دیکھو تو

اما! کھڈ میں سے اُڑا کر بخار سا نکلا
 وہ پھیلا۔ اور وہ سر کا۔ بڑھا چلا گیا تو
 اندھیرا ہو گیا اب خون دھوکا ربا دل سے
 ہوا کے گھوڑے پر بادل سوار سا نکلا
 وہ بل کے دونوں ٹیلہ چھپایا کیا تو
 نہاں نظر سے ہونے کھیت سبز تخیل سے

وہ دیو دار کے جنگل وہ فرن خوش منظر
 نظر فریب چمکیں بھول تپسیاں ایلو
 وہ آسمان کے تار تار فریب چھپا
 وہ زمین کے تار تار فریب چھپا
 بنی ہوئی تھی جو سب کو ہمار کا زیور
 وہ سب ہند کے سین بادل کے چھپ گئی ہیں
 فراز کوہ کھڈوں کا جوتا نشیب کوہ
 زمین سے تار تار فریب چھپا

لو بھگی بھگی ہوا آئی مینہ برسے لگا !
 لو کھڑکیوں پہ مہاؤ کی چلنیں چھوٹیں
 لو وہ پہاڑ سے پھر گرے سلیں ٹوٹیں
 لو پانی سانپ کی مانند کوہ سے اُترا۔
 اُچھلتا کودتا مڑکتا ہوا چلا آ یا
 سمنٹا پھلتا بجھکتا ہوا چلا آ یا۔
 بدن رنگ کھٹوں میں مچا تا شور گھسا
 چلتا گرتا سنبھلتا دکھاتا زو گھسا

مکھر ہے میں شجر اور جبر دہن کی طرح
 عروج روح کو حاصل ہے لطفِ نظر سے
 پیاز پرچہ بہار آج کل عین کی طرح
 پھل ابر الہی یونہی ٹبر ہے بر سے
 (سید عہدِ حسین دہلی)

دو عزیز

دو عزیزوں کا آج ماتم ہے
 دو نو سرور یا من عہدِ شباب
 دو نو یہ قول کی موت کا غم ہے
 دو نو وہ آپ ہی تھے اپنا جو آ
 دو نو دوبادہ ہائے گلشنِ لبت
 دو نو امید و آرزو طبعِ حیات
 دو نو ناکام و نامراد ازل
 دو نو بیمار و دروِ خسرو می
 دو نو بختِ نغمہ و خوشخو
 دو نو بے پروا و غریب کی جا
 دو نو بے پروا و غریب کی جا

ایک مرد جسیری و عالی ہم
اک قوی تند دست و الاشان
اک تین استوار غیرت دار
صادق بقول ایک نیکو شعار
ایک بچپن کا ساتھ کھلا ہوا
دونو بھول اپنی اپنی زنگٹ کے
دونو جبر و کثرت مرگ شباب
دونو گھر بھر کور و تاج پور گئے
اک لچو بس کونا مراد کیا
اک نے مادر کو دل غل و غشا
بھائیوں کو بھکتا چوڑ گئی
جل ناٹا و سب گلہ ہے مقام
اس چمن کو ہر اجسرا دیکھا
ایک شکیل حسین و والا کشیم
ایک نازک حلیم جانِ جہاں
اک شگفتہ ظریفانہ یار و کایا
اک قیامت کا شوخ اور طرار
ایک ناشاد جب کا چیلہ ہوا
دلربا اپنی اپنی صورت کے
دونو دلدادگان مرگ شباب
دونو دنیا سے منہ کو موڑ گئے
دشمنوں کے دلوں کو شاد کیا
زخم اک غیر مند دل غشا
سب اُلفت کا شستہ توڑ گیا
کس نے دنیا میں بیجا عیش آرام
ابھی دنیا کا تو نے کیا دیکھا
ناشاد

نوحہ حیات

مارٹو والا دوستوں کے غم نے اے محسن ہیں
گہٹ لگیا زور و جوانی ہو گئے اعضاء ضعیف
خیریت جیتے جیتے ہو گئے جانسپار
چند دن میں ختم ہے اپنا بھی دواں حیات
کون اب سر رہا اٹھائی بار احسان حیات
اب کہاں وہ روز و شب کہے جنہیں جان بچا

کان میں آنے والے الرحیل آنے لگی
 اُف کس مستی شباب اللہ کلین شوق
 ذرہ ذرہ مقرر مقصد تھا یسکن کیا ملا
 ہائے و دل ندر خواہش ہائے بھی کر دیا
 فنکرتیغ تیاں اس جذبے ہوتی رہی
 یہ حوٹل ہری اور یہ حواس باطنی
 ڈوبتا ہی نور آنکھوں کا بزمِ نجم صبح
 ہو رہی کوئی بے کار داں منیر پا
 ہاتھوں کا عرشہ زیرِ تیل ہے بڑھ کر متصل
 ضعفِ قہر کے ذیل پاؤں تیرے ہیں خبر
 اُکھڑا دے تھا نو پر اپنے خوش ہوتے سب
 عقل کہتے ہو تو قبل از مرگ مرنا خوب ہے
 کچھ جیسے ہو سکا تھا جو کشایاں جیت
 خوب کی جی کہو لکر سیرِ گلستان جیت
 چھان ڈالی ساری کو سیرِ بیابان جیت
 صد میں بیکر کے جو تھا مرتبہ دین جیت
 جو کہ تھا شیرازہ بند جزو ایمان جیت
 شکر کے جسے کہو جب تک ہیں ماں جیت
 اب تو آئینہ اٹھا کر دیکھ لو شان جیت
 گوہے میں انت جو ہے کہنِ یلون جیت
 چھوٹے ہی کو ہی کوئی دم میں ماں جیت
 آگیا نزدیک آخر وقت پایاں جیت
 آج دھون ہو کہ سب میں مرثیہ خوان جیت
 تحشر اس دنیا میں آخر کتبک راں جیت
 عشر کھنوی۔

تانِ غزلیں

کیا قیامت ہے کہ چڑھتا ہی نہیں سے کوئی
 کتے ٹکڑے ہوئے دیکھے یہ خبر کیا لیکن
 گر ٹپا ہاتھ سے آئینہ یہ ہم نے دیکھا
 ناز یا قہر یہ میں کہہ نہیں سکتا لیکن
 ایک دل و دوا سے ملے لاکھ کیس سے کوئی
 سے رہا ہی مجھے جن جن کے زمین گئی
 ہو چہ اب اس کے تجر کو ادھیں سے کوئی
 ہے وہاں تیغ بہ کف چن چن سے کوئی

تیری آوازیں سستی و عدم دونوں میں
 ان بلاؤں نے کہاں سے مرا گھر و کجیدیا
 خشن کا زور ستم ہے کہ اوس کے بل پر
 بدو چشم میں نہاں تہ ہونہرا دن کا
 عشق کا نام ہی دیہے کہ بھری محض میں
 دیکھ کر زخم جگر کھول کے لب بولا وہ
 درد پہلو سے کھلی شوق کیسی چوری
 اٹھ گیا ہے ابھی کچھ لے کے ہیں سے کوئی

ایتھ سو وہ مفقود۔ امان سو وہ معدوم
 طالب ہوں مگر ناکام۔ سائل ہوں مگر محروم
 اہل کی کچھ پوچھو لب دل کا خدا تھا
 غمخوار یہ کہتے ہیں۔ دربان غم آساں ہے
 قرآن خصوصیت کیا رسم ہے کیا بقیت
 بس غمخوار تک ہیں شکر جفا کتب تک
 قسم سے وہ ملزم ہوں شام سے وہ مجرم ہوں
 آزاد کی بھاری آواز کا حصہ تھی۔
 تیری رنگینے گل پیر میں سستی ہے گلشن پر
 سمجھا ہی ہم آغوش سکون میں صبح خاطر ہو
 کہنے ایسا لطفہ خالص ہوتا تھا
 امیر قاف سے ذکر گلشن کس نے ہم
 عنایت جب کر ساقی وہی ہر وقت ہنوشی

لے لئے دل مرحوم بعد لئے دل مرحوم
 تقدیر میری تقدیر۔ مقسوم مر مقسوم
 مانوش کچھ مایوس۔ سرور کچھ مغموم
 آثار یہ کہتے ہیں۔ خیریت جاں معلوم
 الفت اس سو وہ مشکوک نسبت ہو سو وہ معلوم
 ظاہر ہے کہ تو ظالم ثابت ہو کہ ہم مظلوم
 جو کا وہی مجرم۔ مہربان سے بھی محروم
 جب پی تو کہہ کر لی۔ انا دور کا معدوم
 بسا میں لوتی رہتی ہیں تیرے بچہ و امن پر
 نظر بٹھ رہے عیسا و کی میرے نصیب پر
 قرار دل فدیہ ہے تیری یہ رنگینے جوتن پر
 ہیں کیا اگر بہاؤ آئی ہو انکے آئینے جوتن پر
 نہیں ہر خوش مستی فخر بھادونہ سا دل پر

بھلا ہم ادھر سے بیٹھے سے بیٹھے ہی جائینگے ہنسی آتی ہو مجھ کو اے فلک اس حیرت پہن پر

کیسا وہ زمانہ یاد ہوگا تم کو اے بسملی
بلاق اٹھکیلیاں کرتا تھا جب اک روٹوں پر

عمر گزری سر کو کراتے نہیں ٹوٹا قفس دیکھے کبا ئیر جاں اڑ کے چوڑا قفس
حوقیہ عشق گل بلبل ہے اس کو کیا خبر پتلیاں تپسیریں بلبل گل پہل تپایا قفس
عمر بھر بھگتی ہو اسنے حلقہ گیسو کی قید طائر جاں کو پھیندا زلف پر غم قفس
کس نے ڈھنگ سے کرتا ہے بلبل کو اسیر باغیں کھپیں نہا ہے گل گل قفس
ہجر گل میں کرتی ہو بلبل یہ نالے رات دن میں کہاں گلشن کہاں کھپیں کہاں قفس
شکوہ صبا و تنگ کی جفا کا کیا کروں تھا انزل ہی مری تقدیر کا کچھ قفس

سبوتاں میں ہو بلبل کا شمین آج کل
حلقہ گیسو ہے ادشت طائر و لکا قفس

پھرتے رہے ہوں میں فدائی کہاں کہاں اور تیغ او کی خونیں نہائی کہاں کہاں
دل تھا خدا کا گھر اسے گہرا پنا کر لیا اب آتو کر گئے خدائی کہاں کہاں
دل کو بچاؤں یا کہ جگر کو پناہ دوں اس شعلہ رونے آگ لگائی کہاں کہاں
دشمن سے ملے خرمن جاں کو جلا دیا بے مہر تو نے آگ لگائی کہاں کہاں
وہ دلوں کو تھام لیتے ہیں بچاتا ہے فلک کی میری آہ نے بھی سائی کہاں کہاں
اچھے انزل سے تا بہ ابد روپ ہی بھرا صورت بدل بد لکھائی کہاں کہاں

کعبہ میں تہکدہ میں کلیا میں اے فضا
اُس نے بھی اپنی شکل دکھائی کہاں کہاں

(منظور علی مخدومی اسپوری)

جی ن بل سدر و لائق دید ہے کہ بہت نہایت خوشنما۔ کاغذ ہلی قسم کا چکن و لذتی تصویر
نصیر آرتہ میر پچھی ہوئی اور سب پر طرہ و صورتی جو اپنی اپنی جگہ مستعد کی چہانی کے
دو نوٹے ہیں۔ ایک پسنہری و دہلی بیل مع طغرائی شاہی اور دوسرے پر خوش رنگ گہری
بیل نہایت پسندیدہ و فحاشت مع تصاویر تین سو صفحے کے زیادہ۔ المدعا کتاب ہر پہلو سے
ایسی کہ ممکن نہیں جو اس کی خوبیاں دل کو گردیدہ کر میں باوجود ان خوبیوں کے قیمت صرف
ہے مہمصول ذاک۔ دفتر مخزن دہلی سے منٹا ہے ۔

فہرست تصاویر متفاخلات

حضرت ایوب انصاری۔ تلک کہ جڑا بل غلط
قصر طبریز جامع حمید یہ و سلاطین سلطان العظم
کی گاڑی۔ جامع دیا صوفیہ۔ خزینہ ہمایوں کا
دروازہ چشمہ سلطان احمد چشمہ امپراتور شیخ
الاسلام منی چری۔ صدر عظم منی چری سیدنا
سر عسکرت۔ جزیرہ بلکی۔ کتب بحرہ کے طلباء
حمید یہ خستہ خانہ اطفال۔ ایک ترکی خاتون
ترکی برقعہ افسران توپخانہ۔ درویشان طرہ
مولویہ والی برکس کے ساٹھ تین مہمان۔
شیخ عبد القادر۔ جلال بے انبی۔ شیخ
منیر حسین قادی۔ علو جامع برکس۔ مدرسہ
صفت ابریشیم۔ کا رخائے برکس۔
ہرانی نس جاس سلمی پاشا خدیو مصر۔

فہرست مضامین مقام خدات

مقام خدات۔ ہستائوں۔ ہر لے ہاوں
بلب عالی۔ ایا صوفیہ۔ خزینہ و سلاطین
چشمہ سلطان احمد چشمہ امپراتورات میرا
عجب خانہ چری۔ جامع احمدیہ مشہور مسجد
بازار سقف۔ خان والدہ۔ جامع ایوب و
ہفت بیج۔ کاغذ خانہ۔ بوناز و طہارہ
ہر یکہ۔ مکاتب و مدارس حمید یہ
خستہ خانہ اطفال۔ دارالافتاء و مطبعہ عثمانی
اجاری دنیا۔ تربیت اطفال تعلیم نسواں
عثمانی معاشرت۔ عیسیا یوں سے تعلقات
عثمانیوں کی عام حالت۔ وعدہ حمید یہ
روزنامہ کے فضاہ۔

حیاتِ جاوید

یعنی سوانح عمری کشیدہ مرحوم بالقدیر حفظہ مولانا حاجی
احسن کتاب کو متعدد شہرت و مقبولیت حاصل ہو چکی ہے کہ

اب مزید تعریف کی ضرورت نہیں۔ مختصر یہ کہ کشیدہ کے حالات و حالات سے
وفا کا ایک نہایت شیعہ و وسط سے قلمبند کئے گئے ہیں۔ اور دوسرے حصے میں
کشیہ کی اہم و اہم تصنیفات اور ان کے کاموں پر نہایت مفصل ریویو
کیا گیا ہے۔ مولانا حالی کیا کامل و کمال کی سلسلہ غنت اور عرق ریزی کا
نچو ہے مخلصیت (۱) صفحوں سے زیادہ ہے قیمت صرف (۳۰) (۳۰)

حیاتِ سعدی

تتمس العلماء مولانا حالی کی بے نظیر تصنیف جس میں
شیخ سعدی شیرازی کے زندگی کے حالات قلمبند کئے

گئے ہیں۔ اور شیخ کی تصنیفات نظم و نثر پر نہایت محققانہ ریویو کیا ہے شیخ سعدی
کی کوئی سوانح عمری اس سے بہتر اس وقت موجود نہیں قیمت (۳۰) (۳۰)

الفاروق

مینیم اور مشہور معروف کتاب مولانا شبلی کی برہنہ
جانکا ہی کا نتیجہ ہے حضرت عمر فاروق کی مفصل

سوانح عمری جس کے مطالعہ ہی سے سچا جوش اور قومی قیمت پیدا ہوتی
ہے نیا ایڈیشن قیمت (۲۰) (۲۰)

یادگارِ غالب

مولانا حالی کی تصنیف جس میں انہوں نے حیات
سعدی کی طبع اول میرزا غالب مرحوم کے واقعات

زندگی تحریر کئے ہیں۔ پیر میرزا غالب کی آرزو اور فارسی نظم و نثر
کا انتخاب شامل کیا ہے۔ اور ہر ایک نصف کلام پر نہایت خوبی سے ریویو
کیا ہے۔ میرزا کی تصویر بھی اس کے ساتھ شامل ہے طبع جدید
قیمت صرف (۲۰) (۲۰)

مسٹر حامی

یہ نئے مولانا حامی کی نہایت مشہور اور مقبول شہ

ترقیوں اور موجودہ نیشنل کو نہایت فصاحت اور بلاغت سے بیان کیا ہے طبع حدید و معینہ و غیر جنگ قیمت ۱۰ روپے

نظم حامی

اس میں مولانا حامی کی چودہ بے نظیر نظمیں شامل ہیں۔ قیمت ۸ روپے

مناجات بیوہ

مولانا حامی کا مشہور قطعہ ہے۔ نہایت درد ناک اور خوب تر ہے۔ یہ بے قیمت ۲ روپے

کنسیر قاطمہ

مصنفہ بی بی کنسیر الدین احمد صاحبہ بی بی کنسیر اس کی نسبت یہ کہنا کافی ہے کہ بوجہ اپنے

نوبی کے سول سنس طلاس کا اور دو کو برس منسیر ہوا ہے نہایت اعلیٰ ناول ہے قیمت ۱۰ روپے

رسوم حسنہ

اور متعلقہ مسلمانان اور تاویفات مولوی سید محمد صاحب مولوی بولت فرنگی اصفیہ اس کتاب کی خارجی

کے یہ اسکے موقوف کا نام ہی کافی نہایت فرنگی اصفیہ کے فرنگی اصفیہ کے مولوی سید محمد صاحب نے جو مسلمانان پر کیا ہے اس کی کافی داد

نہیں دے سکتی۔ مولوی صاحب کی معلومات رسوم و رواج کے متعلق حیرت انگیز ہیں۔ اس کتاب میں مولوی صاحب نے اپنی کئی حدیث کی معنی دہانی

نہایت ہی اور سیر کی تمام رسومات نہایت شریح اور سہل سے لکھی ہیں ان عورتوں کی لکھی ہے۔ جو اتھو پیاری اور خوب ہے کہ کتاب چھوڑ کر اس میں چاہتا۔ اور بے اختیار دامن نہ لگتی ہے مستورا کیلئے

یہ کتاب بنیاد و باعث دلچسپی ہے اور اس کا مطالعہ ان کے لیے زیادہ مفید ہے
اور با مطلب ہو قیمت فی جلد ۱۲ ارغلاوہ محمول دو روک۔

رباعیات اکبر | خان بہادر سید اکبر حسین صاحب بیچ کے کلام نے
جو شہرت و مقبولیت حاصل کی ہے بھرتیاج توصیف

نہیں۔ مخزنِ پریس میں نے حال میں ان کی تمام اخلاقی رباعیات کا مجموعہ
نہایت خوش قسم اور خوشنما چھاپکر شائع کیا ہے۔ ہر نسخہ پر ایک رباعی نہایت
اہتمام سے لکھی گئی ہے۔ اور بہت آتشیاط اور صفائی سے چھپی ہے۔
کتاب مجلد ہے اور قیمت صرف ۱۲ ارغلاوہ محمول ایک روپے

منازل السائرہ | بیٹے جناب مولوی عبدالرشید صاحب العتق
مولوی کی مقبول کتاب جس کی رباعیات

چھپتے ہی ہاتھوں ہاتھ بک گیا تھا اور جس کی دوبارہ اشاعت کے لیے
آغاز آئے رہے۔ اب مخزنِ پریس میں نہایت خوبی سے لکھی گئی
دوبارہ چھپی ہے۔ اس کتاب میں سائر کی زندگی کی مختلف منازل
حالات نہایت دلچسپ اور صحیفہ آمیز طریق سے بیان کیے گئے ہیں
مولوی صاحب کی مشہور نثر تحریر کا یہ ایک نمونہ ہے۔ انجاء
نہایت اچھے اچھے ریویو لکھے ہیں۔ مستور است ہی کی ہر طرف سے
رکھ کر یہ کتاب لکھی گئی ہے۔ اور اس کا مطالعہ ہر شخص
دلچسپ اور مفید ثابت ہوگا قیمت ۱۲ ارغلاوہ محمول ایک روپے
سب چیزیں علیحدگی سے

مثنویات میر

ازربے بے جا چیز جس طرح غلط طریقہ سے پہلی چپکے بازار میں ملتی ہے۔ ۱۰۰ اس
 ناپائیدار تھی کہ باندن اق اصحاب کی امارتوں کے لیے باعث ترقیت ہو۔ اس کے
 بعد وہی تھا کہ سلیس اردو کے اس ہستاد کامل کی کتاب اچھے لباس اور
 صحت کے ساتھ چھپی ہوئی شائقین کے۔۔۔ بروجلوہ اور جو۔ چنانچہ پکوشش
 اور آرزو ہوئی۔ اور بہت تلاش سے حیرت کی دوسری غیر بھونچوئی ملنے
 اور اس ایک مستند علمی نسخے سے نقل کر کے شامل کر دی گئی۔ اور ایک
 بیت اضافہ اور سیر دیا چہ جناب مولوی سید اشرف حسین صاحب
 نے لکھا اس غزلی بنے نظیر کی داد دی ہے۔ اور اسکی خوبیاں
 پر طبیعت نکاح جو شخص نہیں مجھ سکتا ناسیت جانی اور قیامت سے
 نیکے میں تمیزت بعد اعلاؤہ اصول داک۔۔۔

میں نے ریڈیو شاد شاہ کی مشہور مدد و کتابت فوار میں مان بہت۔ جس کی ترجمہ
 منشی حسین محمد صاحب بن غالب علم علی گڑھ کالج آردو۔ ان میں نہایت مدد
 ہے کیونکہ اس وقت میں اسلام کے ناسیت تقیمی حالات و علمین کے شامل کر دینے
 اور حالات پرستیا کی تحسیر اور جستجو سے ہند۔ بالار ہے ہیں کہ بنگ بہت کم کسی کو
 پہنچتی ہے۔ اور بعض مقالات تو ایسے ہیں کہ کوئی جنسی شخص مان پہنچ ہی نہیں سکتا
 اور ان کو مطالعہ سے بہت کا نقشہ اور وہاں کے عجیب رسم و رواج اور مذہبی آسائش
 کی بود و پاہش کو اس قدر کے فصل حالات منکشف ہو جاتے ہیں۔ وہ وہ
 جاتی ہیں آج کے زمانہ کی عجیب و غریب

اس کتاب کی مدد سے

میں نے اس کتاب کی مدد سے
 میں نے اس کتاب کی مدد سے
 میں نے اس کتاب کی مدد سے

انتخاب مخزن

مخزن کی گذشتہ نو جلدوں میں سے تمام خوبی کے
مختار میں تقسیم ہوں میں سے جس کے پاس

مخزن کا قائل نہیں ان کے لئے تو یہ کتاب بہت ضروری ہے۔ مختار میں کہ
انتخاب لا جواب چند گنا روز کا مشورہ اہل علم شعراء اور اعلیٰ تعلیم یافتہ
نوجوانوں کے مغربی مشرقی خیالات کا لب لباب ہے۔ پہلا ادیشن جو کوئی
دو سال پہلے شائع کیا گیا تھا اس قدر مقبول ہوا کہ پہلا ادیشن ختم ہو کر دوبارہ چھپنے کی
بست سی سرانٹیس آئیں۔ چنانچہ کسی قدر ترمیم کے بعد اب پر یہ انتخاب
بالکل تیار ہے۔ اس ناول کتاب کی قیمت صرف دس روپے

در و جانستان

در و جانستان ایک سید کا تذکرہ ہے جس کا قائل ہو گیا

مشائخ ہیکر مقبولیت حاصل کر چکے ہیں۔ اب اس ناول کو مکمل کر کے
کتاب کی صورت میں علیحدہ بچاپ دیا ہے۔ دلی کی زبان میں دلی کا
ایک بچہ واقعہ اس پر دھپ پیرا میں بیان کیا گیا ہے کہ چربے
کے قابل ہے قیمت صرف دس روپے

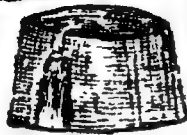
گذشتہ جلدیں

مخزن کو جاری ہوئے گئے تھیں
ہوئے گئے لیکن ابجد اسے

اس وقت تک پرچے ملنے محال ہیں۔ تاہم چند جلدیں متعذر
بچ گئی ہیں۔ اگر کوئی صاحب خریدنا چاہیں تو طلب فرمائیں۔
بھی اس وقت قیمتیں ہیں قیمتیں اول جلد قسم دوم جلد
علاوہ محصول ڈاک

یہ مخزن

محسن الملک سہیل



یہ اس نئی وضع کی ترکی ٹوپی کا نام ہے جو ہم نے ابھی انگلستان کے مشہور کارخانے کرشی سے اپنا خاص آرڈر بھیج کر بنوائی ہیں۔

رنگ نہایت خوشنما اور وضع بہت فیشن ایبل۔ اسٹر تمام ولایتی چٹڑے کا جس سے ٹوپی کبھی خراب ہوگی۔ یہ ٹوپی دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے جن صاحبان نے یہ ٹوپیاں خرید کی ہیں وہ بہت پسند کرتے ہیں اور اپنے اجاگے بھی اس ٹوپی کی سفارش کرتے ہیں۔ آپ ایک ٹوپی منگو کر دیکھئے اگر آپ کو پسند آئے تو اپنے دوستوں کے لیے بھی طلب کیجئے ہر رنگ اور ہر ماپ کی موجود ہیں قیمت مع پھندا صرف (دلیہ) محصولہ اک علاوہ۔

فرمائشیں آنے کے ساتھ سرکامات ضرور آنا چاہیئے +

عبدالرشید برادرزہ نزل حریٹ انارکلی لاہور

ایڈل صبا کی بنائی ہوئی نہایت مجرب دویہ

مرگل

انتہائی درجے تک کے فو و عرن کے مریضوں کے لیے اکیس۔ مصدقہ ڈاکٹرین معالج
امراض اسفال۔ ۴۴ گولیوں کی شیشی قیمت دو روپے (عقار)

گونو سان

مشہور طبیعت وہ جان گدا: مرض ریٹزش پر سوز شانے کا حکمی علاج۔ مشہور اور
خاص معالج ڈاکٹرین کا مصدقہ۔ ۴۴ گولیوں کی شیشی کے دو روپے (عقار)

بورنیوال

طاقتور بنانے اور دروا عصاب دور کرنے کی دوا بشریاء کی مریض عورتوں کو اس
نہایت مفید ہے۔ کم ہمتی بدخواہی ضعف دل و دماغ کو نافع ۴۴ گولیوں کی قیمت پھر

بومبین

مزدوری، درہر قسم کے ضعف کے لیے قطعی اور بلاضرر علاج مصدقہ محققان امر جن
کو کبھی خط نہیں کرتی ۴۴ قرص کی قیمت ایک روپیہ چھ آنے دہر

منہاجہ بالا دویہ کے مفصل حالات میں ایسا کہ نام آب و آتش حال میں
چھپ کر درخت تھیم کیا جا۔ جو لے برکت اینڈ کمپنی دہلی سے طلب
کرونا محض ڈاک اس میں کیا جاوے گا۔ اور متذکرہ بالا دویہ اپنے شہر
کے انگریزی دوا فروشوں سے طلب کروا کر دقت ہو تو لے برکت
اینڈ کمپنی دہلی سے طلب کرو۔

بہترین خفیہ نسخہ

یہ نسخہ ابھی تک آپ کو اس کے کچھ فیصد بلکہ عمدہ قدرتی شکر کی طرف سے پیدا ہوا ہے۔ یہ نسخہ ابھی تک آپ کو اس کے کچھ فیصد بلکہ عمدہ قدرتی شکر کی طرف سے پیدا ہوا ہے۔ یہ نسخہ ابھی تک آپ کو اس کے کچھ فیصد بلکہ عمدہ قدرتی شکر کی طرف سے پیدا ہوا ہے۔

موتیوں کا سرمہ مالک الملوکی تشبہ تریاق اعظم

<p>یہ نسخہ ابھی تک آپ کو اس کے کچھ فیصد بلکہ عمدہ قدرتی شکر کی طرف سے پیدا ہوا ہے۔ یہ نسخہ ابھی تک آپ کو اس کے کچھ فیصد بلکہ عمدہ قدرتی شکر کی طرف سے پیدا ہوا ہے۔ یہ نسخہ ابھی تک آپ کو اس کے کچھ فیصد بلکہ عمدہ قدرتی شکر کی طرف سے پیدا ہوا ہے۔</p>	<p>یہ نسخہ ابھی تک آپ کو اس کے کچھ فیصد بلکہ عمدہ قدرتی شکر کی طرف سے پیدا ہوا ہے۔ یہ نسخہ ابھی تک آپ کو اس کے کچھ فیصد بلکہ عمدہ قدرتی شکر کی طرف سے پیدا ہوا ہے۔ یہ نسخہ ابھی تک آپ کو اس کے کچھ فیصد بلکہ عمدہ قدرتی شکر کی طرف سے پیدا ہوا ہے۔</p>	<p>یہ نسخہ ابھی تک آپ کو اس کے کچھ فیصد بلکہ عمدہ قدرتی شکر کی طرف سے پیدا ہوا ہے۔ یہ نسخہ ابھی تک آپ کو اس کے کچھ فیصد بلکہ عمدہ قدرتی شکر کی طرف سے پیدا ہوا ہے۔ یہ نسخہ ابھی تک آپ کو اس کے کچھ فیصد بلکہ عمدہ قدرتی شکر کی طرف سے پیدا ہوا ہے۔</p>
--	--	--

الدین حکیم غیاث الدین مالک خانہ کبریاں تونانی شہر لودیانہ

ادیب

جنوری شمارے سے ایک ماہوار رسالہ جس کا نام عنوان پر درج ہے نرمانہ کی ادبی خدمات کی غرض سے شائع کیا جائیگا جس میں ادبی، اخلاقی، تاریخی تنقیدی اور دیگر علمی مضامین کے ساتھ ہر مرتبہ ایک زمین و دنیا سے مناسبتیں اور بھی ہوتی۔ چھپائی۔ کاغذ اور ہر قسم کی خوش منققی کیلئے ہیضہ نہت کافی ہوگا یہ رسالہ زمین پر الہ آباد سے شائع ہوگا جو اپنی اعلیٰ چھپائی اور وسیع سامان کیلئے تمام ہندوستان میں مشہور ہے۔ ایڈیٹری کے لیے منشی نوبت رسا صاحب نظر منتخب کیے گئے ہیں جنھیں آروڑ کے نفس اور ادبی پرچوں کی اشاعت میں خاص سہارے۔ تصاویر کا انتظام دو جرمنی مصوروں کے سپرد ہے جنکے زیر نگرانی نہایت اعلیٰ مشینیں کام کرتی ہیں مضمون نگاری کے لیے ملک کے نامور اہل قلم نے خاص توجہ بند دل فرمائی ہے اس طرح یہ رسالہ خاص خوبیاں کا مجموعہ ہوگا۔ شائقین علم ادب اور عامیانوں کو سے درخواست کی جاتی ہے کہ اسکی خریداری کے لیے دست شوق بڑھانے میں عملیت کام لیں۔ بڑی تقطیع۔ کافی حجم اور پانچ اعلیٰ درجے کی تصاویر کیلئے اسکی قیمت صرف چار روپے (للمہ) سالانہ مع محصول مقرر ہے۔ نمونہ۔ فی پرچہ آئے۔

امکشا ————— تھر

منہج ادیب الہ آباد

انڈین پریس لٹریچر

مژدہ شباب کیا تم بھی سائی نہیں مژدہ شباب

تازہ شادوت اکیس لکھیتا تازہ شادوت

جناب دہلی کے تین صاحب نشین
نویسہ و کلازہ دراستہ میں ایک
ایک دیکھ کر اکیس لکھیتا بہت ہی
خوب صورت میں ایک لکھیتا کی دوا

گلگونہ تری اکیس لکھیات خضاب عالمگیر

اکیس لکھیات اکیس لکھیات اکیس لکھیات

مژدہ یون اکیس لکھیات اکیس لکھیات

دین بواہر اکیس لکھیات اکیس لکھیات

سرمہ میسرہ اکیس لکھیات اکیس لکھیات

صفحات اکیس لکھیات اکیس لکھیات

ڈاکٹر محمد علی سداقتہ ایل ایم ایس شفاخانہ شیعہ شہر فیروز پور پنجاب

مرکب عشبہ کے اکتالیس فوائد

جس کی تصدیق حکیموں، اکثروں اور ذہیلوں نے کی ہے

فائدہ (۱) جس کی تصدیق ایک سو دس مریضوں نے استعمال کرتے نہایت فائدہ مند ہے۔ یہ بین جب بھی فساد پانے سے کچھ نہ صدمہ جلد چسپا ہی آجائے چہرے اور جسم پر نہ ناپ و دانہ پڑ جائیں یا جوڑوں میں فساد نہ پونے۔
دوسرے فائدہ یہ مرکب استعمال کرنے سے تمام دھڑ دھڑ جوتے ہیں۔

فائدہ (۲) جس کی تصدیق تین سو تیس مختلف ملکوں اور مختلف عمر کے لوگوں نے کی جو وہ بوجہ فزنی سحر و جادو ہونے پر جانے سے ان بدن مانو جتے جاتے تھے چہرہ پر بے رونقی اور مردہ پن پیدا ہوتا تھا۔ یا تہہ پاؤں جلتے تھے۔
معدے پر بوجہ کبھی کبھی قحط ہو جاتا تھا۔ وہ سب اس کے استعمال سے دور ہو سکے۔

فائدہ (۳) جس کی تصدیق دوسو مریضوں نے کیا کرتے ہیں۔ خون گندہ ہونے سے چہرہ پر جھپٹیاں سبز یا سرخ ہو جاتی ہیں۔
کثرت سے مختلف جگہ میں پیدا ہو کر بسنے پسند پانی۔ کر جہاں وہ پانی گلتا تھا۔ پھر ہو جاتے تھے۔

فائدہ (۴) جس کی تصدیق تین سو آدمی کرتے ہیں۔ ان کی راولوں کو چڑھ سیدہ اور موٹا ہو گیا تھا۔ یا پسینہ نہ نکلتا تھا۔
فائدہ (۵) جس کی تصدیق تین سو آدمی کرتے ہیں۔ بخار مختلف حصہ جسم میں ہل اور نرسن میں ہل ہل کتیاں۔
نرسن ہل جاتی تھیں جس کے استعمال سے بڑی گھٹیاں مٹیہ گئیں اور بڑے پیدا ہوئی بند ہوئیں۔

فائدہ (۶) جس کی تصدیق تین سو مریض کرتے ہیں۔ سر سے ہاٹور اور جگندہ سے تپلی سی چسپا ہی۔
جس کی تصدیق اس کے استعمال سے ہاٹور ہو گیا۔

الغرض یہ مرکب جو چسپا اور عشبہ وغیرہ کا سب سے بہتر اور سب سے
مصلحتی خون جو جہاں ہست اگر بڑی جھٹے ناکارہ اور نقصان ساز ثابت ہوئے ہیں ان کو مکھوہ بلا لحاظ اس ملک کے
شراب وغیرہ میں بنائے جاتے ہیں جس سے خون زیادہ غلیظ اور تیز ہوتا ہے۔ اس سے مریض اصل فائدہ دے دکھائی دیتا ہے۔

جو ہر کا اعضا اور ریسہ اندرونی پر بہت اچھا اثر ہوتا ہے جس سے تمام جڑوں کی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں۔
یہ مرکب عشبہ پچاس سال سے مختلف حصوں میں ملک کے بچہ پر

کیا گیا ہے۔ اگر آپ کو کوئی شک یا شک ہو تو یہ تجربہ کر کے ہمارے بیان کی تصدیق فرمائیے۔

شبوت کیلئے اس جو ہر کے استعمال سے پہلے بدن کو وزن کر کے مکھوہ کو ہر ایک ماہ بعد وزن کر دین و وزن
ہو جائیگا۔ اور چہرے کا رنگ دھون صاف ہونے سے گندہ کی طرح دیکھنے لگیگا۔

قیمت

قیمت

ششی کلاں (ایک ماہ کے لیے)

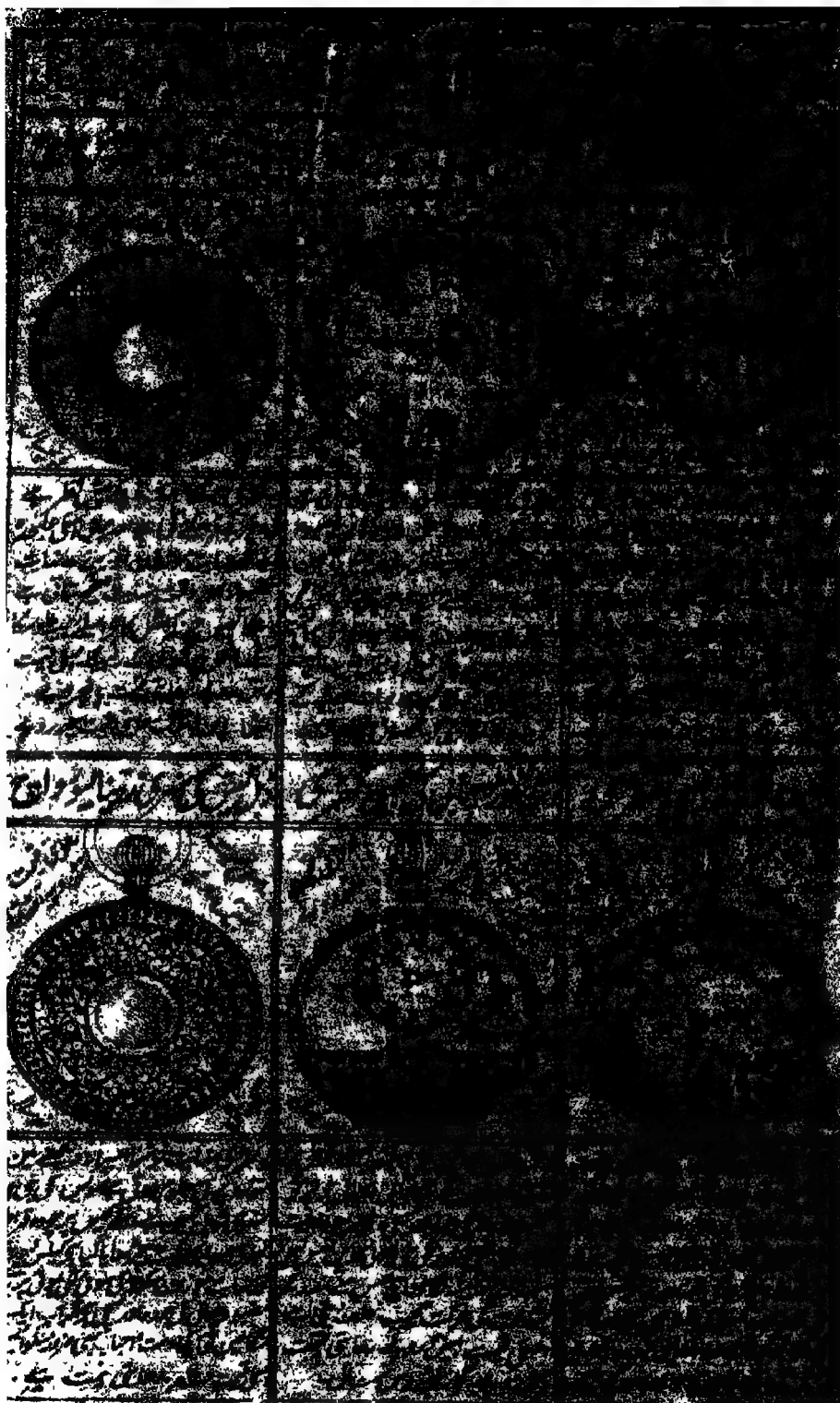
ششی خور و (بستر)

تین روپے (دس)

ٹویر و روسیہ (بستر)

ہزاروں مرٹیکٹہ دیکھنے چاہو تو شفا خانے سے کتاب مفت طلب کرو۔

شہید منیر شرفا خانہ حاج احمد بن حکیم و اکثر علما انبی بن الحکام قادر علی پشی ہوزر چیدر وازہ



مخزن

لطافت

ایں وصیت کرد مجسوں در دم آخرین

تا توں دیوانہ شد زانہ بودن غیب نیت

میز عالم میں جتنی عادت چیزیں ہیں وہ اپنی ہستی یا اپنے وجود کے شروع سے ایک حد یا ایک عمر تک ترقی کرتی جاتی ہیں۔ اور اس کے بعد منتزل ہو کر نابود ہو جاتی ہیں۔ انتہائے ترقی تک جو ان کا عروج ہوتا ہو اس کو کون یا () منقطع صحت کہتے ہیں۔

بعض نے کون کی مندرجہ ذیل الفاظ میں تعریف کی ہے :-

”کون نام ہے سالمات مادہ کے انضمام اور حرکت کے انتشار کا جس میں مادہ اپنے غیر معین اور غیر لازم اور متحد النوع حالت سے معین اور لازم اور مختلف النوع حالت کی طرف جاتا ہو اور جس میں حرکت منقطع ہو مادہ میں رد جاتی ہو غیر معین اور غیر لازم اور متحد النوع حالت سے معین۔ لازم اور مختلف النوع حالت کی طرف چلتی ہے۔“

کون کے ساتھ جب فساد کا لفظ ضم کیا جاتا ہے تو اس سے وہی حالت مراد ہوتی ہے جو دوسرے الفاظ میں انحطاط سے تعبیر پاتی ہو۔

اور عام الفاظ میں اُس سے مراد ہونا اور بگڑنا ہوتا ہے۔

جو پودا زمین سے اُگتا ہے اور نشو و نما پاتا جاتا ہے وہ بتدریج اپنی مقررہ حد تک پہنچ کر ستر گل کرنا بُود بھی ہو جاتا ہے۔ عام الفاظ میں ہونا اور بگڑنا کہتے ہیں اور فلسفی یا طبعی ظرم میں کون و فساد کہینگے۔

اگر کون و فساد کے اطلاق سے اس ہونے اور بگڑنے کی تاویل کریں تو عام لوگوں کے ذہن ایک وقت محسوس کریں گے لیکن اب صرف ہونا اور بگڑنا سے تعبیر کریں تو ایک معمولی سمجھ کا انسان بھی آسانی سمجھ جائے گا۔

یہ ہر کوئی جانتا اور روزمرہ کے مشاہدہ میں پاتا ہے کہ دنیا میں اشیاء کا وجود پیدا ہوتے ہیں اور رفتہ رفتہ بڑھتے جاتے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ انحطاطی دائرہ میں بھی آتے جاتے ہیں۔ ایک طرف سے ایک وجود یا ایک چیز حادث ہوتی ہے اور دوسری جانب سے اُس میں انحطاط بھی ہونا شروع ہو جاتا ہے۔ بہت تھوڑے لوگ ہیں جو ان دونوں حالتوں کا خوبصورتی اور شعور سے موازنہ اور مشاہدہ کرتے ہیں۔ بہت کمی ہیں ایسی واقعہ ہوتی ہیں کہ

”وہ ان وقفوں اور اُن تبدیلی کی تغیرات سے برائے نام بھی واقفیت نہیں رکھتیں جو اس عالم میں وقوع پذیر ہو رہے ہیں۔ دُنیا کا مشاہدہ ایسا ہی ہے جیسے کوئی مسافر ایک جلدی میں راہ طے کرتا جاتا اور سب شئیوں کو پس پشت چھوڑتا آتا ہے۔ لوگ کہتے ہیں ڈارون نے ارتقاء کا مسئلہ نکالا ہے۔ عام اہل سے کہ یہ مسئلہ بجائے خود کیسی ہی قیمت اور کیفیت رکھتا ہو اس قدر تو کہنا ہی پڑے گا کہ غریب ڈارون نے

صلحت کی رفتار کو دیکھا تو سہی اگر بہت سی طبیعتیں اس نے یا اس دُمن میں گجائیں تو شاید آج تک مسٹر ڈارون کی تہیوی کے نقص بھی ظاہر ہو جاتے اور اس کے ضمن میں اور بھی چند قسم کی باتیں نکلتیں جن کا اضافہ علمی ذخیروں میں ایک قیمتی اور مبارک اضافہ ہوتا۔

جیسے ارتقا اور انحطاط ہمیشہ ہستی یا وجود کے عتبار سے ہوتا ہو یعنی جس قسم کی ہستی یا وجود ہوتا ہو اسی کے مطابق ارتقا اور انحطاط کی رفتار بھی ہوتی ہے۔ ایسے ہی کون و فساد کی رفتار بھی ہستی اور وجود کے عتبار سے عمل میں آتی رہتی ہے۔ ہر ہستی اور ہر وجود یا ہر نوع کے کون و فساد میں فرق ہوتا ہے۔ دونوں کی کوئی فساد کی کیفیتیں مختلف ہوتی ہیں۔ بیشک نفسِ کون اور نفسِ فساد میں تو دونوں حالتیں ایک ہی سی ہوتی ہیں۔ لیکن تفصیلات اور تشخیصات میں تضاد ہوتا ہے۔ نوع حیوانی میں کون و فساد کی کچھ اور کیفیت ہوتی ہے اور نباتاتی یا جادوی حصوں کا کون و فساد کسی اور کیفیت سے منکشف ہوتا ہے۔ دُنیا یا موجودات میں تین قسم کے وجود یا تین قسم کی ہستیاں پائی جاتی ہیں۔

(۱)۔ الطف۔

(ب)۔ لطیف۔

(ج)۔ کثیف۔

الطف وہ اشیاء ہیں جنکی حقیقت سے ہم محض ناواقف ہیں اور ہماری قوتِ مدد کہ یا قوتِ متفکرہ اُن کی کوئی حد قائم نہیں کر سکتی اور نہ یہ حکم لگا سکتی ہے کہ انکی تبعیض اور تجزیہ یا خرق و التیام کن قوانین کے تابع ہیں۔

لطیف وہ اشیاء یا وہ وجود ہیں جنکی لطافتِ اشیاء یا ہستی الطف کے

تابع اور ماتحت ہو اور ان کی بابت یہ حکم لگایا جاسکتا ہے کہ ان کا تجزیہ اور تبصیر اور خرق و التیام ممکن نہیں یا انسانی قوتیں اُن سے اب تک واقف نہیں ہوتی ہیں۔

کشیف وہ اشیاء ہیں جو تجزیہ تبصیر اور خرق و التیام کے قابل ہیں۔ حکیموں کی اصطلاح میں اس شق کی کیفیت مجوسہ اور عالم شہادت کے نام سے تعبیر ہوتی ہے۔

ہم اس سلسلہ میں شق اولیٰ اللطف چھوڑ صرف لطافت اور کثافت سے ہی بحث کرتے ہیں۔ یہ بات ہر شخص با دلی غور سمجھ سکتا ہو کہ موجودات میں اللطف چھوڑ تین قسم کے وجود پائے جاتے ہیں۔

۱۔ لطیف

۲۔ کشیف

۳۔ لطیف و کشیف۔

یہ لطافت اور یہ کثافت بہت باریک جسم، قوی، خیالات، شعور، عقول، تمیز اور ضمیر کے موعوم ہے۔ اور اس کی تقسیم ہر نوع اور ہر نوع کے افراد میں کٹاؤ و جزا پائی جاتی ہے۔

ہر نوع میں بمقابلہ دوسری نوع کے اور ہر فرد نوع میں بمقابلہ دوسری فرد نوع کے اور ہر فرد کے اپنے اجزائے منفردہ میں لطافت اور کثافت کی کیفیت جداگانہ مودعہ ہوتی ہے۔

جو اجسام یا جو چیزیں محض لطیف ہیں اُن کی نسبت دورائیں ہیں بعضوں کی یہ رائے ہے کہ

بوجود اُن کے محض یا مطلق لطیف ہونے کے بھی اُن میں کیفیت لطف

اور کثافت پاتی جاتی ہے گو ان کی کثافت کسی حد تک عام کثافت سے کم ہے مگر کثافت ہوتی ضرور ہے۔ آفتاب کی ضیا یا روشنی ایک لطافت ہے لیکن انکی جدت بعضوں کے خیال میں بمقابلہ اس لطافت روشنی کے ایک کثافت کہتی ہے۔ بعضوں نے کہا ہے کہ یہ کثافت نہیں بلکہ ایک قسم کی لطیف غنط ہے۔ بعض کے خیال میں جو جسم یا جو وجود اور جو شے مطلق لطیف ہو اس میں سوائے لطافت کے کچھ اور ہو ہی نہیں سکتا۔

اسی طرح کثیف اجسام کی نسبت بھی بحث ہو۔ بعض ان میں بھی دونوں کیفیتوں کے قائل ہیں اور بعض صرف کثافت ہی کے موافق ہیں۔ انہیں اختلافات کی وجہ سے یہ بھی کہا گیا ہے کہ

”لطیف اور کثیف کوئی جسم یا کوئی کیفیت ہی نہیں۔ یا لطیف ہو یا کثیف۔ اکثروں کا رجحان اس طرف ہو کہ یہ دونوں کیفیتیں مشترکہ بھی پائی جاتی ہیں۔ وہ اس بحث میں بہت سی مثالیں دیتے ہیں۔ مثلاً انسان اس میں حواس باطنیہ یا قوائے باطنیہ لطیف واقع ہوتی ہیں اور حواس ظاہریہ نسبتاً کثیف ہیں۔ شیشہ بہت بد اپنی شفافیت اور جلا کے لطیف ہے۔ لیکن اسکا جسم بمقابلہ جسمیت اور ٹھوس پن کے نسبتاً بمقابلہ اس جلدی لطافت کے کثیف واقع ہوا ہے۔ دُخان اور ہوا لطیف ہیں مگر ان دونوں کا صدمہ اور ضرب کثیف ہو۔ پانی لطیف ہو مگر اسڈروجن اور آکسیجن میں اس کا منفرد ہونا بہت اطلاق کیفیت تبغیض و تجزیہ اور خرق و امتسیام کے کیفیت کثافت سے بھی متکلیف ہو۔

یہ بحث بھی چھوڑ ہم اس مرحلہ پر آتے ہیں کہ لطیف اشیاء یا لطیف ہستیوں اور اجسام کا کون و فساد بمقابلہ کثیف

اجسام اور ہستیوں کے عموماً مغائر ہوتا ہے۔ اُن کا ہونا بھی کسی اور کیفیت کے تابع ہوتا ہے اور اُن کا بگڑنا بھی کچھ اور کیفیت رکھتا ہو۔

گو ہم سب کو نیہ اور موادِ فساد یہ سے بلاستیعاب واقفیت نہیں رکھتے اور اُن کا بہت سا حصہ ہمارے اختیارات سے باہر لپکا ہوا ہے۔ لیکن پھر بھی ہم اپنی حدودِ ادراک کے مطابق کچھ نہ کچھ واقفیت رکھتے ضرور ہیں اور وہی ادراکی مواد کے اعتبارات پر ہم نے کون اور فساد کے متعلق کچھ ذخیرہ بھی جمع کیا ہو۔ اجسامِ لطیفہ کی کیفیت کو نیہ لطیف ہوتی ہے اور اس میں قدرت کے کمالات کا بہت کچھ مجبوم ہوتا ہے اور خصوصیت سے اُس کے بعض اجزاء میں طاقتِ خاصہ رکھی جاتی ہے۔ لیکن اجسامِ لطیفہ کا فساد یا بگاڑ بمقابلہ اجسامِ کثیفہ کے فساد اور بگاڑ کے بہت کچھ ردی اور ذلیل تر ہوتا ہے۔

حیوانی انواع میں سے انسان بمقابلہ دیگر حیوانات کے اکثر ظاہری اور باطنی اجزاء میں لطیف یا لطیف تر واقع ہوا ہے۔ اس کے ظاہری اجزاء اور پرچہ بھی لطیف ہیں اور باطنی قوتوں میں بھی اعلیٰ اور نفیس ہو۔ باطنی کمالات جو انسان کے حصہ میں آئے ہیں دوسرے حیوانات کی قسمت میں اُنکا عشر عشر بھی نہیں۔

انسان کی کیفیات کو نیہ گو دیگر حیوانات کی کیفیات کو نیہ سے بعض نوا میں متساوی ہیں۔ لیکن بعض میں بالکل زانی واقع ہوئی ہیں۔ گو اُن میں باعتبارِ اصولِ خلقت کے مقارنت ہو لیکن قوتوں اور خواص کے اعتبار سے کلی مشارکت نہیں تعقل و فراست کی قوت جو انسان میں ہے وہ دیگر حیوانات میں نہیں ہے یا بہت ہی کم ہے۔ تمیز ہر ایک فرد حیوانیہ میں پائی جاتی ہے لیکن انسان میں اس کی مقدار کہیں زیادہ ہے۔

خلاف اس کے جب کبھی کیفیتِ انسانہ میں بگاڑ یا فساد واقعہ ہوتا ہے
 تو مقابلہ اجسامِ کثیفہ یا اشیاے کثیفہ کے سخت تر اور ذلیل تر ہوتا ہے جس سے
 یہ سوال وضع کرنا پڑتا ہے کہ
 ”جب کبھی لطیف اجسام میں بگاڑ ہوتا اور کیفیتِ فساد یہ نمائشی ہوتی
 ہے تو بادیِ النظر میں اس کی عفونتِ ذلت اور آفتِ مواد کثیفہ سے
 بڑھ جاتی ہے۔“

جب انسان مرتا ہے تو اس کی جسمی کیفیتیں ایسی بُری طرح فاسد ہوتی ہیں
 کہ ایک بھیڑ باری یا کسی دیگر حیوان کی مردہ کیفیات سے کچھ نہ کچھ زیادہ متعفن
 ثابت ہوتی ہیں۔ یہ حیوان کے مردہ ڈھانچے سے دُنیا میں کچھ نہ کچھ کام
 لیا جاسکتا ہے اور ہر کثیف ہستی فساد کے بعد بھی کام دے جاتی ہے
 لیکن جسمِ انسان فساد کے بعد بالکل ترک کر دیا جاتا ہے۔

انسانی لاش کا تعفن بمقابلہ دیگر حیوانی لاشوں کے ہمیشہ زیادہ ہوتا ہے۔
 انسانی لاشیں اور انسانی مردے بہت جلد ٹرگل جاتے ہیں۔ لیکن دوسرے
 حیوانات کی لاشیں اور ڈھانچے ذرا دیر سے متعفن ہوتے ہیں۔

انسان کے جسمانی زخم خود بخود بہت کم اچھے ہوتے ہیں لیکن دیگر
 حیوانات کے زخم قدرتی طور پر خود بخود ہی صاف ہو جاتے ہیں۔ آنکھ
 نسبت ناک اور کان کے ایک لطیف جسم یا لطیف پُرزہ ہے اور ناک
 اور کان بمقابلہ ہاتھ کے اور ہاتھ بمقابلہ پاؤں کے تجربہ اور مشاہدہ ثابت
 کرتا ہے کہ

آفتِ رسیدہ آنکھ نسبت آفتِ رسیدہ ناک و کان اور آفتِ رسیدہ
 ناک و کان بمقابلہ ہاتھ کے اور ہاتھ بمقابلہ پاؤں کے نسبتاً علی الترتیب زیادہ

اور کم مافوف ہوتے ہیں۔ آنکھ کے واسطے ایک معمولی صدرہ بھی بقتابلہ پانوں کے ایک بڑے صدرہ کے بڑا ہے۔ قوت سامعہ کا قتل ہونا بقتابلہ اختلاف قوت باصرہ کے کسی قدر کم مصیبت کا موجب ہے۔ قوت حافظہ کا اختلاف بمقابلہ اختلاف قوت متفکرہ کے زیادہ وزن کی تکلیف ہے۔

مقطر اوصاف پانی میں اجزائے کثیفہ کا مل جانا بمقابلہ کثیف پانی میں ملنے کے زیادہ تر تکلیف دہ ہے۔ راکھ مٹی میں ملنے سے بمقابلہ شعلہ آگ کے انطفار یا بجھنے کے کم کثافت رکھتی ہے۔

نشیہ پر گرد پڑ جانا بہ نسبت ایک پتھر یا ایک لکڑی پر گرد پڑ جانے کے زیادہ تر ظلمت اور کثافت کا موجب ہے۔

تلوار اور دانتی کی ہار کو شکستگی اور کنہی میں فرق ہے۔ سفید اور سیاہ رنگت پر دھبے پڑنا بہت کچھ فرق رکھتا ہے۔ آفتاب پر بادل آنا اور محض خلائے آسمان پر ابر کا ہونا دو جدا گانہ کیفیتیں ہیں۔

دھوپ پر سناہ ہونا اور سناہ پر کسی اور سناہ کا آنا دو علیحدہ علیحدہ حالتیں ہیں۔

نور میں ظلمت اور ظلمت میں ظلمت دو ایسی متضاد کیفیتیں ہیں کہ جن سے لطافت کی لطافت اور کثافت کی کثافت کا وزن اور طاقت کا علم خیرش اسلوبی ہو سکتا ہے۔

چونکہ عورت بمقابلہ مرد کے نزاکت۔ نفاست اور لطافت میں نسبتاً اعلیٰ اور انفس والطف بنائی گئی ہے۔ اس واسطے عورت کی حفاظت زیادہ ہوتی ہے اور جب وہ باعتبار خیالات۔ احترام۔ اعزاز اور عصمت آؤ بانی حالتوں کے بگڑتی ہے تو بہت زیادہ اور ذلت سے بگڑتی ہے کہ بے رنج

بہت نہیں ہوتے لیکن ان کے مقابلہ میں بھی جب کوئی عورت عصمت کے اعتبار سے عزم ہوتی ہے تو اس کی بے عصمتی کا شہرہ گلی گلی اور محل محفل ہو جاتا ہے اور اس کا اثر پشتوں و لہجہ کی طرح نہیں ملتا۔ خواہ ان کی نسبت کوئی قصور اور گناہ کرتے یا کسی لغزش کے مرتکب ہوتے ہیں تو گھٹن دو گھٹنہ ڈراؤ کا روبرو کر بات ختم ہو جاتی ہے۔ لیکن جب کوئی خاص آدمی مرتکب ہو تو رمالوں نشانہ بننا رہنا ہو۔ سیاہ کپڑے پر دھبہ نظر نہیں آتا اور نہ انکی خوبصورتی میں پندار فرق لگاتا ہو۔ لیکن سفید کپڑے کا داغ سفیدی پر ایک بڑا داغ ہوتا ہے۔

مونی ٹوٹ کر کچھ نہیں رہتا پتھر کے ٹنکر ٹکر کے کام آتے ہیں۔ ظرف بینی میں جب بال آتا ہے تو جڑتا نہیں اور بد نما ہو جاتا ہے۔ معمولی سہی کے ظرف شکستہ ہونے پر بھی کام دیتے اور خوشنما خیال کئے جاتے ہیں۔

ایک غلام صدرا جھڑکیاں دن بھر میں کھا کر بھی ہنستا ہی رہتا ہے اور اس کا ملال و رنج دم بھر میں دور ہو جاتا ہے لیکن ایک مضمحل شخص کے واسطے ایک اشارہ بھی دنوں کی کلفت کا باعث ہوتا ہے۔ گدھا چاکوں سے بڑی نہیں چلتا اور گھوڑا اشاروں پر کام دیتا ہے۔ اس قسم کی تمام مثالوں سے ظاہر ہے کہ

تمہیں خیانت ملیغہ بہ قابلہ کیفیہ کے زیادہ تر ذی الحس ہیں۔

اور زیادہ تر ماؤں نہ ہوتی ہیں

اور زیادہ تر کہنیت فساد قبول کرتی ہیں۔

یہ قیاس بطور ایک کلیہ یا تمہ کے ہوتا جاتا ہے وسعت نظر ہمیں آسانی سے یقین دلاتی اور اعتراف کراتی ہے اور موجودات کے تمام حقوق میں

”یسا ہی ہو رہا ہے۔

”ہیں سے یہ بحث چھڑتی ہے کہ

”ایسا کیوں ہوتا ہے۔

”اور اخلاقاً انسانی زندگیوں کے مقابلہ میں اس کا اثر اور نتیجہ کیا ہو۔

”اور اس سے کیا سبق ملتا ہے۔

اجسام لطیفہ کا فساد اس واسطے زیادہ ترک و د فساد ہوتا ہے کہ انکا ہونا یا ان کا کون اپنی ذات میں ایسی لطافت رکھتا ہے کہ جب کبھی اس میں فساد واقع ہوتا ہے تو اس لطافت کے تمام اجزائے لطیفہ اس طرح ٹکھڑے ہوتے ہیں اور اسباب فساد یہ بوجہ لطافت اس شدت سے ان میں سرایت اور نفوذ کرتے ہیں کہ بمقابلہ اجسام کثیفہ کے ان کا تعفن انکا بگاڑ اور ان کا تھنخل نمایاں ہوتا ہے۔ اسباب فساد میں بالذات کثافت ہوتی ہے اور وہ بالذات اجسام لطافت کے مغائر ہوتے ہیں۔ جب ان کی زمین پر پڑتی ہے تو کثیفیات لطیفہ میں اس قدر آفت برپا ہوتی ہے کہ کوئی جزو لطیفہ سبب کثیفہ کے مقابلہ میں ٹھہر نہیں سکتا۔ اجسام کثیفہ میں جب فساد واقع ہوتا ہے تو بوجہ اشتراک کیفیت کے چنداں تغیر نہیں ہوتا۔ ظلمت میں ظلمت اور سائے پر سائے گو ایک نزول ثانی ہے لیکن بوجہ تجانس اثر تبلیغ نہیں ظاہر ہوتا۔ اخلاقاً اس کا اثر انسانی زندگیوں کے مقابلہ میں ایسا قہرناک ہے کہ ہر سمجھ دار متعفن کا فرض ہے کہ اپنی زندگی کے اکثر حصوں میں اس پر غور کرتا رہے۔

(الف) انسان کی ذات میں قدرت نے دو قسم کا مواد رکھا ہے۔

”ظاہری۔

”باطنی“

ظاہری مواد صرف جسمانی حالت میں ہی متہدد اور رگڑ کر ختم ہو جاتا ہے۔ جسم کا خاتمہ اُن سب کا خاتمہ ہے۔

باطنی مواد جسم سے آزاد ہو کر مرکز روحانیہ پر جا پہنچتا ہے اور اس کی تکمیل ہوں جا کر ہوتی ہے۔ یہی وجہ ہے کہ انسان باوجود اشرف المخلوق ہونے کے جسمانی نیگت میں فساد کے بعد کوئی قیمت نہیں رکھتا۔ بالکل منسوخ ہو جاتا ہے۔ نہ کام آتا ہے اور نہ کوئی کام میں لا سکتا ہے۔ چونکہ اصل انسانیت باطنی مواد سے وسیع تھی اس واسطے وہی مقدم رکھی گئی۔ جسمانیات پر کوئی انحصار نہ رہا۔ ان حالات میں انسان کا فرض ہے کہ وہ لذات جسمانیہ سے اسی قدر کام لے جو محض زندگی کے لئے ضروری ہوں کیونکہ جسمانی ظلم ٹوٹنے کے بعد سوائے عقوت کے اور کوئی صورت نہیں پیدا کر سکیگا۔ بڑی غرض انسانی زندگی کی باطنی مواد ہے اور اس کی ترقی انسانی ترقی ہے۔

(سب) ہم لطیف ہیں اور یہ ہم روز کے مشاہدات میں دیکھتے اور پاتے ہیں کہ لطیف اشیاء میں جب کبھی فساد واقع ہوتا ہے تو سخت بُری طرح ہوتا ہے ان حالات میں لطیف کا فرض ہے کہ وہ اسباب فساد سے بچنے اور محفوظ رہنے کی زیادہ تر کوشش کریں اور اس بات کی ٹوہ میں لگے رہیں کہ اسباب فساد کا نشوونما کن کن اسباب کے تابع ہے اور اُن سے محفوظ رہنے کا کیا طریقہ ہے۔

(ج) جتنے جسمانی طریق اور جسمانی کیفیات میں وہ سب فاسد ہونے پر محتمل الکثافت میں روحانی طریق اس کثافت کے منزہ ہے۔ ہم اگر ایک گندی ایش میں آلودہ ہوں تو اس سے ہماری قوت باطنیہ میں کوئی فرق نہیں آتا ایک گندے خیال سے قوت ضمیر کی روشنی میں حقیقت کوئی کمی نہیں آتی۔ صرف

ایک حجابِ حائل ہو جاتا ہے اسی طرح جسمانی کثافتیں روحانی لطافتوں کا استقبال نہیں کر سکتیں۔ ہاں اُن پر حجاب پڑ سکتا ہے۔

جسمانی فساد کے بعد روحانی لطافت اور روحانی کیفیتیں اپنے اپنے محور پر قائم رہتی ہیں اور جسمانی زندگی کی حالت میں روحانی کیفیات سے مانوس رہنا ایک تعلق اور ششہ پیدا ہونے کی وجہ سے روحانی سلسلوں میں فرق نہیں آتا۔ لیکن اگر روحانی طاقتوں اور باطنی قوتوں سے ہم بالکل ہی دور رہیں تو اُن کا فساد کثافت آف لائے۔

(۵) ہم میں جو کثافت پائی جاتی ہے وہ صرف اس واسطے ہے تاکہ کثافتوں کا مقابلہ کر سکیں اور کثافت کثافت کے مقابلہ میں آسے لطافت محفوظ رہے۔
لطافت کثافت کا مقابلہ کرتی ہے لیکن لطیف ڈھنگ اور لطیف صورت میں قدرت نے لطافت کی عظمت اور نفاست کی وجہ سے کثافت کے مقابلہ کے لئے اجزائے کشیفہ کا ہی تہیہ کر رکھا ہے۔ ثقیل اغذیہ کے مضہم کرنے کے لئے معدہ کی ڈیوٹی لگائی گئی ہے۔ گردوں کو تکلیف نہیں دی گئی ہر ناک اور کان سے اُس دُر کی کفالت نہیں لیجا سکتی جو آنکھ سے نگی گئی ہے۔ کان جو کام دیتا ہے وہ ناک نہیں دے سکتی۔

رحم ایک لطافت ہے اور غصہ ایک کثافت رحم یا رحمدلی مظالم کا مقابلہ نہیں کر سکتی لیکن غصہ اس کے مقابلہ میں آ سکتا ہے۔ کثافت دراصل لطافت کی کفالت اور کثافت واقع ہوئی ہے۔ جب لطافت اپنے وقت مقررہ کے بعد بجا ہونے لگتی ہے تو کثافت کثافت میں مل کر نابود ہو جاتی ہے۔ فرزاگی ایک لطافت ہے اور دیوانگی کثافت دیوانگی میں صد ہا نشیب و فراز اور گرد و رتوں کا تحمل کیا جاسکتا ہے لیکن دیوانگی بالکل دیوانگی متحمل نہیں ہو سکتی جیسے کہ لطافت کثافت کی تحمل نہیں ہوتی ہے۔ ہمیں جسم غفیر کہ مجبور ہو سقند۔ چاہا

دیور بھاوجوں کی خط کتابت

جو چچا زاد بہن جانی بھی ہیں

میرے نہایت عزیز صغیر، پوتہ تو کئی دن سے ارادہ کر رہی تھی کہ تمہاری سہیل
 جہاں اور صغیر، لہن سے ملوں مگر کل محض اتفاق سے وہ ارادہ پورا ہو گیا اور سچ
 یہ ہے کہ وہ ملاقات ہی اس لمحے کا باعث ہو۔
 یہ تو تم سُن چکے ہو گے کہ ہماری خوش قسمتی سے آج کل لیڈی مینس میں
 ہیں، انڈیہی صاحبہ کو جو اس و محبت ہندوستانی عورتوں کے اس کا شکریہ نہیں کیا
 کوئی بھی ادا نہیں کر سکتا، خاتون موصوف مغربی تعلیم و تربیت کا وہ نمونہ ہے
 جس میں ہرگز معاشرت کے اثر نے خلوص و ہمدردی کوٹ کوٹ کر بھردی ہو۔ میں
 چشیت کلب کی پریسڈنٹ ہونے کے اپنا فرض سمجھتی تھی کہ اس مغرور مگر منکسر
 گوشہ کی متعل خواتین سے انٹر وڈ بوس کراؤں اور ایسٹنی پارٹی میں سب کو مدعو کر کے
 یہ دکھا دوں کہ مشرقی عورتیں بھی تہذیب و انسانیت سے آشنا ہیں، وہ بھی پہلو
 میں نہ لگتی ہیں۔ ان کے دلوں میں بھی جذباتِ فلسفی موجود ہیں۔ پردے نے
 ان کی زندگی کو ایک راز بنا دیا ہے اور اس راز میں جو بد نما دھتے بیرونی سطح پر نظر
 آ رہے ہیں وہ محض پردے پر زور دینے والوں کی عنایت ہو۔ اس سلسلہ میں میں
 صغیر و لہن سے ملنے لگی۔ لیکن ان کی گفتگو سن کر مجھے تعجب ہی نہیں سخت افسوس
 ہوا چونکہ تمہاری اجازت نہ تھی اس لئے انہوں نے انکار کیا اور میں اپنا سامانہ
 لیکر چلی آئی۔

کج میں اس مسلمہ پر تم سے بحث کرتی ہوں، میری رائے میں تم نے خاوند ہونیکا یہ نہایت ناجائز فائدہ اٹھایا کہ اپنی بیوی کے ہر قول و فعل پہا شک ملنا چاہتا آتا جانا غرض ہر چیز کو اپنی رضامندی پر منحصر کیا۔ کیا تم مجھے بتا سکتے ہو کہ تم کو خاوند ہونے کی حیثیت سے اس قسم کی حکومت کا کیا حق حاصل ہے۔ تم جانتے ہو عورت کیا شے ہے؟ بیوی کے کیا معنی ہیں؟ اور ایک عورت کے نکاح میں اگر تم پر کیا حقوق واجب ہو گئے؟

تم مجھے معاف کرنا اگر میں یہ کہوں کہ عورت کے وضع کرنے میں فطرت کا ہنستا ہوا وہ تمہارے ہاتھوں پورا نہ ہوا اور تم جیسے خود غرض بندہ نفس مردوں کے قبضہ میں اگر عورت کی وقت و عرت سب خاک میں مل گئی۔ تم لوگوں نے بدظنی کے تیوں سے عورت کا کلیجہ چھلنی کر دیا۔ حکومت چونکہ تمہاری ٹھٹی میں پڑی ہوئی تھی اس لئے جب وہ باقی نہ رہی تو تم نے بیویوں پر حکومت کرنی شروع کی نیچر نے تم کو صرف تحصیل معاش کے واسطے قویٰ زبردست دیئے تھے لیکن تم نے ان سے اس مخلوق پر بھی حکومت کرنی شروع کی جو اکثر اعتبار سے تمہارے برابر اور بعض معاملات میں تم سے بدرجہا بہتر تھی۔

پردہ محض تمہاری ہر گمانی کا ایک ادنیٰ ثبوت ہو تم نے صرف اس خیال سے کہ انکو دنیا کی ہمانا گئے ان کی آنکھیں چار نہ ہوں کچھ اس طرح قید کیا کہ سب کی سب تمہارا ہی کلمہ پڑھنے لگیں۔

تایخ تمہارے سامنے ہے دیکھو وہ بتاؤ کوئی ملک کوئی فرقہ کوئی قوم عدت پر ایسا جبر کے ترقی کر سکی ہو کیوں جاؤ خود اسلام کو لو جس پر اتنا پھول ہے جو کج چہی اسلامی ممالک میں شرعی پردہ رائج ہو۔ عورتیں آزادانہ پھر تکی چلتی جلتی ہیں وہ مردوں کی دست نگر ہوں محکوم نہیں انکی بیوفائی کی نشانی ہوں نہ

معلوم نہیں۔

تم کو اس سے نہ انکار ہونا چاہیے نہ ہوگا کہ عورت کا وجود محض مرد کی زندگی کو طبع بنادینے کے واسطے ہے۔ جس وقت دماغ وین بھر کے اٹھارے پڑمروہ و پریشان ہوتا ہے اسوقت ایک اُس کی ہنسو وہ ہنسی جس میں بہت سے راز پنہاں ہیں۔ اُس کی مسکراہٹ وہ مسکراہٹ جس کے ساتھ نگاہ کی شوخی اور شرارت شامل ہے تمام آلام کو زائل کر دیتی ہے وہ اپنی کلفتوں کو بھول جاتا ہے۔ شاعری موسیقی غرض وہ مادہ جو قدرت نے عورت کی سرشت میں ودیعت کر دیا ہے چمک تھمک کے مرد کے رنجیدہ تخیلات کو علیحدہ کر کے دماغ میں مسرت و شوق کی تہ بچھا دیتا ہے۔ عورت ایک پھول ہے جو مرد کے چمنستان حیات کو اپنی خوشبو سے منکا دیتی ہے۔ گو مردوں کی بدولت اس کے اصلی جوہر ٹھکنے نہ پائے اور یہ منہ بند کھیاں شگفتہ ہونے سے پہلے ہی مڑ جھا گئیں۔ لیکن پھر بھی اس پھول کی بھیجی بھیجی خوشبو نے انکی عمروں کو معطر کر دیا اے کاش ان کلیوں کی قدر ہوتی انکو پانی ملتا۔ قدر دانی کے باوجود انکو پیٹتے تو یہ ناقص العقل فرقہ وازنا مہکتا کہ سستہ چلتے درود پڑھتے اور تم لوگ دیکھتے کہ دنیا میں زندگی کس طرح بسر کرتے ہیں۔

صغیر میاں! برا نہ مانتا تم نے ان پھولوں کو پاؤں سے روندنا۔ پینکٹریا اس قابل نہیں کہ تم انکو مسلک بھینک دو۔ عورت وہ چیز تھی کہ اگر تم اس کی قدر کرتے تو یہ تم کو معراج کمال پر پہنچاتی۔ تم کندن نہیں لاؤں گے لال ہوتے۔ آخر تم مجھے بتاؤ تو وہی عورت پر حکمران ہونے کا خط تمہارے دل میں سایا کہاں سے۔ میں بھی تو سُنوں تمہارے پاس ایسے کیا حقوق ہیں جو تم ان بونابوں پر سلطنت کرو۔ میں سچ کہتی ہوں تم نے اپنے پاؤں میں آپ کھپاڑی ماری۔ یہ

صرف عورت ہی پر حکومت کرنے کا نتیجہ ہے کہ اصلی حکومت کھو بیٹھے۔ اس جنون نے فقیر بنا دیا۔ بیک منگوا دی۔ جو عملوں کے رہنے والے تھے انکو محفوظ پڑا نصیب نہیں اور جن کے لباس قائم و سجاوہ تھے آج پونہ لگائے پھر رہے ہیں وہ شخص جسکو تم جیغیہ اسلام یقین کرتے ہو جسکو سچا بی اور پاک رسول مانتے ہو اس کے اقوال پر نظر ڈالو تم کو معلوم ہو جائیگا کہ عورت کی وقعت سالنما کی نگاہ میں کتنی تھی۔ کیا تم تک یہ الفاظ نہیں پہنچے کہ عورت اور خوشبو دو چیزیں مجھ کو دنیا میں زیادہ محبوب ہیں۔ صغیر بچے یہ کہنے کی اجازت دو کہ میں جب تک اپنی عورتوں کی قدر کرتے رہے انکا سکہ تمام دنیا میں بیٹھا رہا۔ لیکن جس روز سے انہوں نے اس قابل قدر فرقے کو ذیل کیا ان کی ہوا انکو کوئی غضب خدا کا قرآن صاف الفاظ میں کہے کہ کثرتِ ازواج میں عمل حقیقی تم سے ممکن نہیں اور مسلمان نکاح ثانی کو سنتِ رسول سے تعبیر کریں۔

ایک خالق کی مخلوق ایک خدا کے بندے ایک دنیا کے رہنے والے ہمارے فرائض الگ تمہارے فرائض الگ۔ تم کو ہم پر حکومت کرنے کا حق کیا، تم ہمارے حقوق سے لاپرواہ ہوئے۔ جانوروں کی طرح ہم کو قید رکھا انکا لازمی نتیجہ یہ ہوا ہم جانور تھے ہم نے جانور جنے جانور پلے اور اگر آج تمہیں جانور کہیں تو کیا گناہ۔

آخر مغربی عورتیں بھی تو بیویاں ہیں۔ انکے ہاں بھی خاوند ہوتے ہیں انکو وہ ملک کیسی ترقی کر رہا ہے۔ تہذیب کا مرکز شائستگی کا گھر۔ ہم نے بہت بڑے تک تمہاری اطاعت کی۔ اب وہ دن ہوا ہوئے کہ ہم کھٹ کھٹ کر مریں۔ تمہاری چلیں بھریں تمہارے پاؤں دبائیں۔ کہیں جائیں تو تم سے پوچھ کر۔ کسی سے یس تو اجازت لیکر کھائیں تو صلح سے چیں تو مشورے سے۔

عائن باری نشست پرست حرکات سکنت سب تمہاری مرضی کی تابع ہوں۔

پیارے صغیر! صغیر! دلبن کا یہ جواب کہ میں ایسی جگہ بغیر ان کی اجازت کا نہیں جاسکتی نہایت نامعقول تھا۔ سوئی کو چار دیواری کے پنجرے میں قید نہ کرو اس کو دکھاؤ کہ باہر کیا ہو رہا ہے۔ گو تمہاری صحبت نے اس کی طبیعت متوحش کر دی لیکن قدرت سے ایسا مادہ دیکر انی سے جو صرف تھوڑی سی پروخت کا محتاج ہے دنیا دیکھنے دو۔ زمانہ طبیعت کو آپ ہی درست کر دے گا۔ علم سے مست فیض ہونے اور حسائی میں شریک کرو۔ پھر دیکھنا کہ یہ پردے کے بیٹھنے والیاں جن پر طرف سے لعن طعن ہو رہی ہے۔ بڑے بڑے حکما کے کان کتر بیگی۔

مجھے اندیشہ ہے میری تحریر تم کو ناگوار نہ گذرے اب میں ختم کرتی ہوں مگر اتنا او کہتی ہوں۔ میری اس بات کو یاد رکھنا۔ اگر دنیا میں کچھ کرنا ہے تو عزتوں کے حقوق واپس دواؤ وہ کام کرو کہ آنے والی نسلیں دعا سے یاد رکھیں۔

جواب عجیب بہن! خط تھا یا برسوں کا بخار جو حرف تھا وہ چنگاری اور جہنم تھا وہ شہارہ۔ لیڈی لیسن آئیں تو نہیں بھاگ اور ٹی پارٹی دی تو تمہاری سہیلونکو مبارک۔ بھلا ہم بیچارے غریب ٹوکھے ٹکڑے تو نصیب ہوتے نہیں۔ پلاؤ قورمے کھائیں تو کس منہ سے۔ تم نے لیڈی صاحبہ کی دعوت کی خوب کیا۔ صغیر! دلبن شریک نہ ہوئیں۔ بہت خوب کیا۔ تم تو ماشاء اللہ چھڑی تھیں ج کچھ کرتے کم وہ غریب آدمے ورجن بچوں کی ماں۔ ایک گود میں۔ ایک پیٹ میں۔ انھما شکل بیٹھنا دو بہر ہنسی اڑوانی ہوتی تو جاتی۔ مہتیں بچوں سے نفرت وہ بچوں پہ چھڑکے جان۔ تمہارا اسکا میل کیا تم اللہ رکھے تحصیلدار کی بیٹی ضلعا کی بیوی جو کرو سب زیب وہ بیچاری ملائی مسجد کے ٹکڑوں سے پلی۔ زکوٰۃ میں بڑھی۔ بیابانی آئی تو یہ پتھر پڑے کہ میں روپیہ اور نو بندے اس کے بھانویں

کلب ٹوٹے تو رہے تو اُسے سب کیسے۔ تم ہی سوچو سچ ہے یا جھوٹ اسکو تو پہلی کڑنی
 شکل ہوتی ہوگی۔ گاڑی کے آٹھ آنے تو بچوں پر دو فلتے ڈال دیتے اور اگر محض شرما
 شرمی گھبرا چکی جاتی بھی تو کیا گیارہ مہینہ کا بچہ نئے لوگ اوپر ہی گھر بیسیوں بیویاں
 اسے تو کلب جیلنا نہ ہو جاتا۔ ماں غریب کلب دیکھتی بچہ بہا ماتی نصیر حسینہ بکرا دو دو
 چشماں کے بغیر تو سچنے سے رہا۔ دو قدم آگے ہی ہوتا وہ ایک منہ ہی اس سر
 سے بولت لگاتا تو اللہ چاہے فرشتے میں لپٹا ہوا اس کنارے پہنچتا۔ لو بتاؤ تم ہی
 بتاؤ اسکو سنبھالتی اسکو چکارتی کلب دیکھتی۔ بیویوں سے ملتی! بہن یہ تو پیٹ بھڑ
 کے سودے اور پھڑی چھٹانوں کے ڈھکوسلے ہیں۔ خدا شاہد عجوبہ میں تمہاری
 کوششوں کا مخالف نہیں تم نے جو کچھ کیا اچھا کیا اور خوب کیا کیا اور کرنا چاہئے تھا۔
 مگر ہر کام کا ڈھنگ اور ہر بات کا موقع ممبری کی متوقع ہو تو ان سے حوا راہ کر
 اور کر سکیں یہ نہیں کہ کیا اور کرنا جانا۔ میں ہوتی تو کر دکھاتی۔ تمہیں خدا کی قسم اچھے
 جلسہ میں ذرا یہ تو دیکھنا کہ لکچر سپیس دینے والیاں کس کے بچوں کی مائیں ہیں بلی
 کے بھاگوں چھینکا ٹوٹا! اگر ایک آدمی کل بھی آئی تو پھر نوکر گنا خد متکار گنا۔ جن
 بیجاریوں کی اپنی ہی پوری نہیں پڑتی وہ نوکر رکھیں تو کس برتے پر! گھر کی جہا
 بہار و میاں کا آگاہ ہو ہے کی ہنڈیا ڈوٹی کیا کریں کیا نہ کریں۔ بچے پالیں کلب
 پنچیس۔ خفانہ ہونا۔ میں معترف نہیں۔ ایک فرقت کی طرف سے مجبوری کا اظہار
 کرتا ہوں۔ مغربی خواتین کی مثال نہ لو بڑے آدمی بڑے لوگ کبار تہی ملی گمانہا گن
 انہیں روپیہ کی کیا کمی۔ ملک انکا حکومت انکی عزت انکی۔ دولت انکی جو چاہیں یہ
 جہاں چاہیں پھریں۔ یہاں نہ گھرے آگ نہ چھلے پانی۔ پیٹ میں پڑتی ہو تو سب
 سو جھتی ہے۔ جن بیویوں پر مٹہ آ رہی ہو یہ بھی تمہارے ہی جیسی عورتیں ہیں تمہاری
 جتنی عقل تمہاری جتنی ہمدردی ان میں بھی ہے جانور نہیں یہ بھی آدمی ہیں مگر کیا کریں

- غلٹی نے جو عقل اور ہمدردی رب خاک میں ملا دی۔ چلو خیر خدا کا شکر ہے ایک جماعت تو ہم میں بھی ایسی نکل آئی۔ عقل میں بھر پور۔ قومی دھن میں چکنا چور۔ سمجھ نہ کچا کرنا نہ دھونا۔

اب میں تمہارے خدا کا جواب دوں۔ طرزِ تحریر نہایت خوب حیالات کی بلند دیکھی چشم بہ دورِ جدت قابلِ تحسین اور محبت لائقِ شائبش۔ تمہارے پاس اس قسم کی کیا وجوہ ہیں کہ مشرقی خواتین ہماری رائے میں ازلِ المخلوقات ہیں۔ کس نے کہا کب کہا اور کیوں کہا جس نے کہا غلط۔ جب کہا غلط اور جس کے سامنے کہا غلط۔ فطرت کی تقسیم میں کمی بیشی تو ممکن ہے لیکن آسمان زمین کا فرق جو کہے وہ بیوقوف جو سمجھے وہ کون۔ ہمارا ایمان یہ ہے کہ یہی چار دیواری میں بیٹھنے والا اگر زبورِ علم سے آراستہ ہوں تو ان کے منہ سے ایسے پھول جھڑیں کہ مغرب بھی اس خوشبو پر لٹو ہو جائے۔ کیا تم یہ سمجھتی ہو کہ ہماری رائے میں طبقہ انات پر انسانیت کا اطلاق جائز نہیں۔ گو فریقین میں تھوڑا سا امتیاز قدرت نے رکھا اور نظامِ عالم مقتضی تھا کہ یہ امتیاز رہے تاہم نہ یہ ہمارا یقین نہ ایمان نہ رائے نہ خیال کہ یہ تفریق اس حد تک پہنچ گئی کہ عورتوں کی طبیعتیں ایسے مادے سے محروم ہیں جو علم سے متاثر نہ ہو سکتے لیکن اتفاقِ مرض لا علاج ہے۔ ضرورت نے کیا مجبور۔ افلاک نے چھائے ڈیرے۔ مقاصدِ حیات محدود رہ گئے۔ زن و شو کے اتصال کا چھل۔ ٹھہرا کہ دونوں زندگیاں باطمینان ختم ہو جائیں اور اگر میری رائے غلط نہ ہو تو میں کہہ چکا اور علی الاعلان کہہ چکا کہ یہ اصول مقدم ہونے کے قابل ہی تھا۔

تمہارا سوال کہ کچھ کیا حق حاصل ہے کہ میں صغیر و کبیر کو کہیں جانے کے واسطے اپنی اجازت کا محتاج رکھوں۔ تمہارا یہ اعتراض صحیح ہے یا غلط۔ مگر مجھ پر نہیں قوت۔ یہ قدرتِ نامحسوست اس طرح پیدا کی گئی ہے کہ وہ مرد کی خفیف سی نگرانی میں کام کر سکے۔ جن

قوموں نے اس مہول کو نظر انداز کیا وہ ہرگز کامیاب زندگی بسر نہ کر سکیں۔ واقعات پیش نظر میں منہ نہ کھلو آؤ۔ خود ہی سوچو اور آپ ہی غور کرو۔ فطرت نے جیسا کہ تم خود ہی کہتی ہو۔ عورت کی طبیعت میں وہ ہسباب، کھدیتے ہیں جو ایک مرد کا دل مسخر کرنے میں اور اس کا دل راجب کرنے میں ہر وقت اور ہر حال میں۔ بیکار نہیں۔ ضرورت صرف اتنی ہے کہ مواقع اجازت دیں۔ نظارہ اس کے بعد گفتگو اور پھر میل جول وغیرہ وغیرہ۔

کیا وہ شے جو قہراً یہ تمام سامان ساتھ لیکر آئی۔ اس بات کی محتاج نہ تھی کہ اگر اسکی یہ کامیابی معیوب ہو تو اس کے تعلقات پر نگاہ رکھی جائے۔ اگر کوئی عورت حیثیت بیوی ہونے کے کسی غیر جلسہ میں شوہر کی اجازت ضروری سمجھتی ہے تو وہ کس گناہ کی قرب ہو؟ گویہ تسلیم کرنے پر میں بھی تیار نہیں ہوں کہ عورتیں ناقص العقل ہیں نہ انصاف مجھے یہ کہنے کی اجازت دیتا ہے کہ ہر مرد ہر عورت سے عقل مند ہو۔ لیکن اس سے ہمیں بھی انکار نہ ہوگا کہ بیویاں جب تک تعلیم کی اس حد پر نہ پہنچ جائیں جہاں خاوند ہیں وہ انکے صلاح اور انکے مشورے کی یقینی محتاج ہیں۔

بدظنی توبہ توبہ نعوذ باللہ تم بھی کن قرون کا جھگڑا لے بیٹھیں۔ اگلے زمانہ کی تو میں کہتا نہیں۔ کیا تعجب ہو ایسے ہی ہو گئے۔ لیکن اب تو کوئی ایسا ہی بے غیرت ہوگا جو بیوی جیسی رفیق سے بدن اور عورت جیسی مونس سے بدگمان۔ میل کا پل۔ رائی کا پرہت۔ تل کا پہاڑ۔ کھتی کا ہاتھی۔ صد آفرین تمہاری طبیعت کو جو سمجھ میں آیا وہ لکھ بیٹھیں۔ باتیں کیں تو وہ کچھ خط لکھا تو یہ کچھ عجوبہ ہیں! تم تو سچ سچ ہی کی عجوبہ نکلیں۔ جو اصل بات ہو وہ تم نہ کہو میں کہوں اور ڈنکے کی چوٹ کہوں واقعات آئے سلمے جھگڑے ہوئے پیدا۔ اندیشہ ہونا ہی تھا جب اسکاں مکن ہو تو اسدا دخطا کیا اور گناہ کیوں؟ اب اس اسدا کو بدظنی کہو بدگمانی سے

تعبیر کرو جو چاہو کہو جو چاہو سمجھو یہ وہی انداز ہے جو پردے کی عورت میں سننے آیا۔ تم نے پردہ شرعی کو لیا۔ آؤ یوں ہی سہی۔ یکس کی سنی سنائی کہہ رہی ہو تم نے تو سنا ہو گا یا پڑھا ہو گا۔ مجھ سے پوچھو کہ مہینہ نہ دو مہینے اکٹھے تین سال ماکہ ایسا مہینہ میں گزار آیا۔ عجوبہ بہن! یہ پردہ شرعی کی آڑ وہ پکڑتے ہیں جو پردہ پسند نہیں کرتے۔ بچتی ہو۔ عقل کی کچی ہو! اتنا تو سوچو پردہ شرعی وہاں ہو جہاں قانون بھی شرعی ہے۔ مہال ہو کوئی ٹیڑھی آنکھ سے تو دیکھ لے۔ تمہارے ہاں تو اگر ایک گھر سے دوسرے گھر ڈولی جائے تو رے میں دو ہزار گالیاں گالوں میں آئینگی۔ شراب زنا یہ وہ سب جائز۔ ٹوکنے والا نہ روکنے والا۔ میں تمہارے اس خیال سے منفق ہوں کہ قدرت کے انعام میں مرد و عورت دونوں برابر کے شریک ہیں۔ عورتوں کو بھی کائنات سے محکمہ ظاہر ہونے کا وہی حق حاصل ہو جو مرد کو اور اگر ایک بیوی خاوند کی اجازت و صلاح سے تفریح و دلچسپی کے سامان ایسے پیدا کرے جو اس کے فطرتی بکھرے کے واسطے بُرائی کی طرف محرک نہ ہوں تو قطعی جائز۔

مجھ کو اس سے انکار نہیں کہ مسلمانوں نے نکاح ثانی کے مقابلے میں نفس کی اطاعت کی اور مذہب کی آڑ ان کے لئے اونگھنے کو شیلیے کا بہانہ ہو گئی۔ میری رائے میں یہ لوگ اپنے اس فعل کے ذمہ دار ہیں اور انکو بہت بڑی جوابدہی کرنی ہے۔

پستلہ اصول اور مقررہ قانون ہو کہ انسان حالت موجودہ میں قانع نہیں ہوتا اور ہر بہت میں لذت ہوتی ہے۔ یہ وجہ ہوئی ہے اس امر کی کہ تم مغرب کی اس قدر دلداد دو ہو میں لیکن تم تو تم میں کہتا ہوں خدا دشمن پر بھی مغرب کا پرچھاٹواں نہ ڈالے۔ خدا نہ کرے کہ ہم وہ دین دیکھیں جس میں ہماری عورتوں کا مقصد حیات

ایک سے زیادہ شدید پیدا کرنا ہو۔ تم کو سارے لندن میں شب بیکار میں پانچ عورتیں ایسی مل جائیں تو مجھ میں ورز آوے گا آوا۔ کہنے کا کنبہ۔ قوم کی قوم ملک کا ملک اسی رنگ میں رنگا ہوا دکھائی دینگا۔ گو ہمارے ہاں بعض ایسے کمبخت بھی موجود ہیں جنکے وجود سے یہ کلنگ کا نیک ہمارے ماتھے پر لگا انہوں نے حقیقت عورت کی قدر و منزلت میں انصاف نہ کیا۔ لیکن کیا مغرب میں ایسے لوگ موجود نہیں جنہوں نے بیویوں کی زندگیاں بچپن ہی نہیں بلکہ ایسی برباد کیں کہ منطلوں نے روتے ہی روتے بسر کی۔

اصول نظر ڈال کر دیکھو تو میں مدعی ہوں اس اعلان کا کہ جو وقت ہم نے اپنی خواتین کی کمی۔ وہ مغرب کے فرشتوں کو بھی نصیب نہ ہوگی۔ ہم نے اگر ان کے علمی خلعت چھین لئے تو مجبوری اور معذوری سے۔ لیکن انکو عفت و عصمت کے ایسے گجرے پہنا کے جو قیامت تک مڑھ جائیں گے نہیں۔ اس عسرت و سختی اس فقیری اور ناداری میں ان موتیوں کی آب پر حرف نہ آنے دینا۔ ہمارا ہی کام تھا۔ رہا علم سے محروم رکھنا۔ یہ ہماری مجبوری بھی تھی اور غلطی بھی لیکن اس کے معنی یہ نہ ہونگے کہ ہم نے قدر نہ جانی مجھے اس کے تسلیم کرنے میں عذر نہیں کہ ان کو علم سے محروم رکھنے میں ہم نے انکو کیا اپنے تئیں سخت نقصان پہنچایا اور اب اس کی تلافی کے لئے صدیاں درکار ہیں۔ لیکن یہ تو میں کبھی نہ کہوں گا کہ اندھا بھند مغرب کی تقلید پر ہم کمر بستہ ہو جائیں اور ان کے ہر قول و فعل کو سر آنگھوں پر رکھ لیں۔ یہاں تک کہ عفت و عصمت شرم و حیا پنچوں کی لاج باپ دادا کی عزت سب نظر انداز ہو جائے۔

پروے کا ذکر چھپ کر تم نے میرے پتے پھوٹے میں ٹھیس لگا دی۔ آہ عجوبہ یہ تو مسلمانوں سے رخصت ہوا آج ہوا توکل ہوا تو یہ تو اب مڑکتا نہیں۔ یہ جو ان

شہر دم توڑ رہا ہے اور کوئی دم میں خضت ہوا۔ نعمت تقا یا مصیبت۔ جو کچھ بھی تھا کوئی دن کا مہمان سمجھو چاس برس کے اندر ہی اندر اس کا خاتمہ سمجھ لو خدا کرے تمہارا خیال سچا ہو اور اس وقت کے لوگ تمہیں دعا دیں۔ لیکن مجھ سے پوچھو تو میں یہ کہہ نہ سکتا کہ آنے والی نسلیں سرسپٹ لینگیں اپنی ٹانگیں کھولیں گی اور آلاپوں لینگیں

رشد الخیری

مولوی سید احمد صاحب دیوبند فرزند تھانیہ

کلام مہر (مصنف فشتی شوح زائف صاحب قہر دہلوی۔ پورٹر آؤں کس شہر تہ تعلیم نالیاں)۔
 نزت اللہ شوح زائف صاحب قہر دہلوی کا مجموعہ کلام واجب الاحترام ہماری میز پر جلوہ افروز ہوا اسکی بگم بگم معنی خیز شاعریں ہمارے دل ہمارے دماغ ہماری آنکھوں پر پرتو افگن جس طرح اقباب عالم تاب۔ جمادات۔ نباتات نے یکدیگر حیوانات تک کو کہیں اپنی دشتی سے کہیں اپنی حرارت سے۔ کبھی عبادات اٹھاکر۔ کبھی عینہ برسا کر فائدہ پہنچاتا ہے۔ اسی طرح کلام قہر بھی مختلف المذاق۔ مختلف الطابع۔ مختلف الخیال اصحاب کو اُن کے ترجمان کے موافق لطف سخن دکھاتا ہے۔ اسکی وجہ کیا ہو یہی کہ حقائق رنگ اس میں ہوتے تو یہ تفسوف۔ گیان۔ بیراگ۔ معرفت الہی عشق باری تعالیٰ مصلحتیں اس میں ہوں۔ اخلاقی مضامین کا ذخیرہ یہ ہے۔ پھر لفظوں کا کچھ کول یہ ہے۔ ویدانت کے موجدانہ خیالات۔ سنسکرت کے اچھوتے فلسفانہ استعارات۔ اسکی انوکھی اور دلاویر تشبیہات۔ یورپ کی محققانہ معلومات۔ عربی و فارسی مذاق کے سکتے۔ اور وہی لذت بخش سلاست کی پُر لطف چاشنی جو کچھ چاہے اس عمر عیا کی زمیں میں موجود ہے۔ اس کے علاوہ مضامین کی جدت۔ خیالات کی ندرت۔ الفاظ کی شوکت۔ بندش کی کُستی اس پر عیدگی و مناسبت یعنی آفرینی کی خدا داد قدرت اور سونے میں سہاگہ ہے۔ یہ مجموعہ کل اصناف سخن پر حاوی ہے۔ قصائد غزلیات۔ مخمسات۔ مستزعات۔ مسجعات۔ مشنویات۔ قطعات۔ باعیات وغیرہ کوئی چیز نہیں

تاج و نگین

کسی زمانہ میں چتر و تخت کی طرح لازمہ سلطنت و جہانداری تھے فرمانروائی ذات کے ساتھ ان کا موبہد و وابستہ ہونا لازم تھا۔ جس درجہ ایشیائی تمدن و تہذیب بڑھی اسی قدر اظہارِ شان و شوکت نمائش جاہ و حشمت میں بھی ترقی ہوتی گئی۔ آخر ہر کالے راز والے۔ مغربی روشنی کا اثر یا انسان کی سادگی پسند جبلت کا تقاضا کہتے جو رفتہ رفتہ ان تکلفات میں اختصار ہونے لگا۔ شرقی شجر و سلطنت کی یادگار دولت عثمانیہ نے بھی مدت ہوئی یہی روش جدید اختیار کر لی۔ تاج مرصع کا مقام طربوش تہدی نے پسند کیا۔ طرہ جواہرین کی جگہ

۳ چھوڑی۔ اس کے مضامین زیادہ تر مسلسل ہیں اور ایسے مضامین کا سلسلہ ہی کثیف دیتا

ہو۔ اسکے باوجود جلد کی دہرائی۔ خط کی خوشنمائی۔ کاندہ کی چکنائی۔ چھپائی کی صفائی۔

صاحب کلام کی طبیعت کی نفاست اور صفائی کو اور بھی ظاہر رہی ہو۔ ۳۶۶ صفحات پر

یاد ڈیڑھ روپیہ بکتے ہیں۔ فیاض مصنف نے بڑے بڑے کتب خانوں۔ نامی پنجوؤں۔ احباروں۔

کالجوں اور احباب و عزیز کو بہت کوشش و محنت فرمائی ہیں اور ہم سب کی اس عطیہ کبریٰ

یہ مجموعہ مقامات ذیل یا خاص مصنف صاحب سے دستیاب ہو سکتا ہو۔

دہلی۔ درمیہ کمان۔ میجر امپیریل بک ڈپو۔

جالندھر۔ میجر دہلی ہوسس۔

پٹنالیہ۔ ورشنی دروازہ۔ بہادر اینڈ کو۔

لاہور۔ رائے صاحب نشی گلاب سنگھ یا خاص مصنف۔

مجموعہ کی قیمت ۷۰ غیر جلد کی غیر

سپاہ پھند نے نے پائی۔ دانش پرچم کی فخت لوار و علم کے ماتہ سے برباد ہوئی۔ خاتم
 نوگین کی ضرورت بھی زمانہ کی رفتار نے باقی نہ رکھی۔ مہر کا کام محض گردش قلم یا چنہ لکیروں
 سے چلنے لگا۔ ان نو آیینان ترک میں تحفظ مرتب یا شان شہنشاہی کے لحاظ سے
 ایک کشت مخصوص یا وضع معین ہو گئی جو طغرائے سلطانی سے موسوم ہو۔ یہی عین
 منشا سے فطرت انسانی ہے کہ عوام و خواص میں کچھ نہ کچھ امتیاز رہتا۔ تجربہ شاہد ہو
 کہ امراء و ملوک کا ہر انداز ہر پرواز ایک نیا رنگ نیا آہنگ رکھتا ہو (علیٰ قدس سرہ)۔
 جمہور کو بھی اس سے پچسی ہوتی ہے۔ اس لئے فرمانروایان استانبول کے طعرا
 اس کی آغاز و سبب۔ باب عالی کی تشریح۔ علم عثمانی رسم سلاطین کی ابتدا و توجہ
 کے نسبت قدردان ناظرین کے حضور میں کچھ عرض کرنا فضولی نہ ہوگا۔

تاجداران بنی عثمان سے معمولاً ہر ایک کا ایک طغرائے خاص ہوتا ہے۔ پس اسی
 کو اب شعار سلطانی کہنا چاہئے جس سے مراد صاحب تلج و تخت کے دستخط ہیں۔ مگر
 تغیر سلطین نے شکل طغرا بدل جاوے مگر اس کی وضع میں فرق نہیں آتا۔ اسکی ابتدا
 و اصلیت میں ہر چند کہ اختلاف ہو مگر مسلمانیہ رسم ہے ارث قدیم۔ جسکی پابندی تبت
 مدید سے ہوتی آتی ہے۔ ایک روایت دانا یان ترک کی یہ ہے کہ جب مراد اول
 ۱۳۶۰ء میلادی میں مملکت قیصر پر قابض و تسلط ہوا تو اس نے جمہوریہ اغوزہ
 سے کوئی معاہدہ کیا تھا (یہ ملک اب قلمرو آسٹریہ ہنگری میں شامل ہو) اولو العزم سلطان
 نے اس عہد نامہ پر اپنے پانچوں انگلیوں سے نشان کر دیا تھا۔ مودیان سلطنت
 نے ان نشانات انگشت کی تاویل یا اس سر نوشت کی تعبیر فرمائی۔ السلطان
 مراد ابن السلطان اور خان اعزہ اللہ۔ الناس علیٰ دین ملوکہم
 جاکتاب و خطاطی اس رسم کی تقلید کرنے لگے۔ حتیٰ کہ یوما فیوما طغرائے شاہی
 دراز و درست ہو کر صورت موجودہ معروفہ میں آگیا۔ یعنی باہر کو دونوں جانب

کشاوہ مگر وسط میں ٹاٹا ہوا۔ باوصف تبادلہ سلطین کے ہنویسی موضع و طرز قائم و برقرار ہے۔

مگر بعض اہل تحقیق کو اس واقعہ سے قطعاً انکار ہے اور انکی تحت بھی خبر در واقعہ وقابل التفات ہو کہ مراد اول جو عہد سلطنت و کمال سے آراستہ تھا اس نے اپنی بہرہ والہ و نیکو فرماندہ کے آغوش میں تربیت و تعلیم پائی تھی۔ یہ خوش سلیقہ ملکہ یونان کی شاہزادی تھی جسکو مراد کے باپ نے عین شب عروسی میں نامراد نوشاہ سے بچھین لیا تھا۔ مراد خود لکھنے پڑھنے میں مشاق علم و دانش سے بہرہ ور۔ بڑا ہنر مند و باادب تھا۔ پھر سونے پر شہانہ شفقت و توجہ اور ان کا اثر و فیض ہوا۔ مراد کو کیا حاجت تھی کہ کسی نوشتہ پر عوض دستخط و نشانات انگشت ثبت کرتا۔ لیکن بامر سامہدوان مورخ تسلیم کر رہا ہے کہ یہ صلح نامہ راغوزہ گزشتہ صدی تک تیار و زائے سے محفوظ تھا جس پر سلطان مراد کے چچہ کا چاپ اُس نے خود دیکھا ہو۔

دوسری جانب چند حقیقت جو حضرات کا قول ہے کہ آل عثمان کا فیض و اتباع سنت سنیت ہے۔ رسول مقبول صلعم رسائل و خطوط کو نشان انگشت سے بجل فرمایا کرتے تھے۔ اس نکتہ پر بزرگوں کی یہ دلیل کچھ کم قوی نہیں کہ جب سلطان محمد خان دوم قسطنطنیہ میں داخل ہوا تو مظفر و منصور بادشاہ نے اپنا ہاتھ خاک و غون میں تر کر کے کینہہ کبریٰ یعنی ایسا صوفیہ کی دیوار پر لگا دیا تھا۔ اسی وقت سے عظیم الشان گرجا غازیان اسلام کا سجدہ گاہ ہوا ہے۔

بہیں کر استبتحانہ مرا اے شیخ کہ جوں مغرب شود حنائے خدا اگر دو

۱۵۔ منشیہ حکماء نے فرنگ کو انھرا باوجودی یافتہ نشانات انگشت پر پڑا ناز ہو۔ اس کشف ملی کا سہرا اپنے سر باندھتے ہیں۔ مگر دیدہ حقیقت میں گواہ ہو کہ سوائے سو برس پیشتر اسکا پتہ اتنی لقب حکیم عرب نے دیا تھا اور جہان تک تابناک ہوا سکتی ہو سب پہلے مطاع عالم و آدم محمد مرسل نے نشان انگشت تحرات رشت فرمائے تھے۔

اسے غومین رسم کے مضمون کو ہمارے زمانہ کے ایک شاعر نے بھی خوب ادا کیا ہے۔
 میرا مرنا انکے گھر شادی ہوئی غن کے چھاپے لگے، یواریں
 بہر کیف اسکی جہلیت کچھ ہو یہ بغیر ابھی تباہ سلارین کے ساتھ بدلتا رہا ہے چنانچہ
 فرما زولے حال سلطان محمد خاں غاس کے روبرو بھی بہت سے نمونے پیش
 کئے گئے تھے۔ مگر آپ نے ہی فرمایا۔ جو سب سے بہتر اور فی الواقع فاباقتدا
 کہتے ہیں کہ آل عثمان کی دیرینہ تقلیدات میں یہ بھی رائج ہے کہ سلطان قت
 کو بادشاہ کہیں۔ اسکی توجیہ یا ترکیب اخوی سے چاہے کسی کو تشفی نہ ہو مگر روایت
 یہی ہے کہ خلیفہ ہونے کی حیثیت سے باوکھلا تا ہے۔ یعنی حامی جو دو گروہ
 کی سرپرستی و دستگیری کرے اور صفت خسروانہ کے لحاظ سے شاہ اس لئے کہ
 اپنے اما و اجداد کا جانشین اور انکی منو کات و مقبوضات پر حکمران ہے۔

رہا باب عالی۔ اس سے مقصود خیمہ سلطانی کا دروازہ تھا جو جنگ جمل
 میں بھی بڑا کھلا رہتا تھا۔ اس جہد و جہد کے زمانہ میں سلطان بادشاہوں کا دستور تھا کہ ہتھ
 و فوج کشی میں سالار سپاہ خود ہوتے۔ کیا ان خود کرتے۔ میدان میں سب کے سامنے
 رہتے اور ساری فوج کے آگے چلتے۔ جب لشکر قیام نہ کرنا عید و منگوارہ نصب ہوتے
 مگر بہرہ و بی بی از پیش رہتا۔ خیمہ سلطانی کا بچا تک تمام خیموں کے دروازوں
 سے ممتاز و بلند اس تک یا سرزمین کی سمت رکھا جاتا جس کا فتح کرنا مقصود ہوتا یا غنیم
 کے رُخ رہتا جسکی سرزنش و سرکوبی مدنظر ہوتی۔ تاکہ سلطان کے لئے دُخیمہ بھی
 حاجب و حامل نہ رہے اور اس کو ایک لمحہ کے لئے بے پرواہ و غافل نہ کر دے۔
 اسی وقت عظمت کے اعتبار سے ابتداً باب عالی (در بلند) نام رکھا گیا تھا
 مگر اب یہ ایک لقب قرار پا گیا۔ جس سے مراد مقرر وزارت (سیکریٹریٹ) ہے
 علم۔ دراصل وہی بڑی نشان ہر جسکو رومن لوگوں سے مراد اول راسی نیلوفر

رویتہ کے بیٹے) نے چھینا تھا۔ یہ اب تک ویسا ہی سُرخ رنگ کا چلا آتا ہے جس کے وسط میں ہلال سفید نمودار ہے۔

محفلِ سلامک۔ اس رسم کی بنیاد یوں پڑی تھی کہ ابتدائے عہد میں کوئی بادشاہ کسی قاضی کے رو بہ شہادت ویسے گیا تھا۔ خدا ترس قاضی نے اس کی گواہی اس ہڈر سے نامنظر کی کہ وہ نماز کو حاضر نہ ہوتا اور باجماعت ادا نہ کرتا تھا۔ اہل شرع و دین کے نزدیک عادل و صحیح الایمان نہ تھا۔ نہ اسکی شہادت قابل قبول تھی نہ غیر منہ سلطان کو شاق و ناگوار تو ہوا مگر اس روز سے پابندی نماز و جمعہ کا پختہ عہد کر لیا جس پر تادم مرگ قائم رہا۔ اسی کی متابعت و تقلید تمامی اولاد و احفاد کرتے آئے ہیں۔ بعض نے تو اس روش کے نباہنے میں فوق العادت تکلیف اور مشقت بھی اٹھائی ہے۔ سلطان عبدالعزیز خاں کا ذکر ہو کہ باوجود مرض الموت میں گرفتار اور سخت میر ہمتلا ہونے کے نماز جمعہ کے لئے تشریف لے گئے تھے۔ صورت حال کیفیت صلی کا پتہ دے ہی تھی۔ دیندار سلطان پشت زین پر اور ندیم و صاحب چاروں طرف سے سنبھالے ہوئے تھے۔ سلطان مراد بھی بحالت علالت برابر مسجد کو جاتے ہی سلطان مغول عبدالعزیز خاں کی کنایہ شہد ماق ہو کہ ہر ایک بار کہی نماز باجماعت میں نہ کچھ نہیں ہو۔ فیروز تھا کہ خود بدلت نے صورت اجتماع یا اجتماع کو بدل دیا تھا مگر انضباط اوقات و محافظت صلوٰۃ میں سرگرمی و ذوق و تخی۔ انکے باپ دادا جماعت کثیر کے ساتھ بڑے اثر و حام و چشماسی مساجد آستانہ کو جایا کرتے تھے اسکے بجائے سلطان باقی نے اپنے لئی ایک مسجد قصر لید کے سامنے تعمیر کرائی تھی جس میں گنا طاعت ایندی بجالاتے تھے۔ جلوس فوجی ہر کاب ہوتا۔ ترکستان البانی کی تھوڑی سی صفوں میں ہر گزرتے۔ جب سو دستوریا پارلیمنٹ قائم ہو یا انتظام و انتظام بھی درہم برہم ہو گیا۔ اور الیسی جبورت والا شہنشاہ لرزہ برانداز غالب میں نوا کا یہ قطع پڑھتا ہوا بے برگ نواخت ٹھٹھکیا کر چلا

ما بجاتے کہ زہم مانند قناعت کریم
سرخ راز مشہ وارانہ سماں از بس

بہ بند رہی ہند آئینہ زوارا ماند
انجام دے کر گیسو زنجیر بازی ماند

پرنڈون کی نمائش

یوں تو لندن میں کئے ان طرح طرح کی نمائشیں ہوتی رہتی ہیں۔ کیونکہ نمائش کا جو طریقہ آج کل متوجہ ہو۔ ہر قسم کی سجدت کی حوصلہ افزائی کے لئے مفید پایا گیا ہو۔ عرصہ دو تین سال کا ہر لندن میں مجھے ایک نمائش میں جانے کا اتفاق ہوا جس میں طرح طرح کے پرنڈ جمع کئے گئے تھے۔ اور جہاں ایک ایک پرنڈ جو ہر کے دام پاتا تھا۔ اس نمائش کا مختصر سا حال لکھتا ہوں۔ امید کہ خالی از چوٹی ہوگا۔

(رضی اللہ عنہ)

اس نمائش میں چار سو اکیس ذات کے مرغ یا مرغیاں تھیں اور کل مرغ یا مرغیاں ۸۰۰ تھیں۔ ان طرح زیادہ قیمتی مرغ یا مرغی اس میں دو ہزار پونڈ یعنی تیس ہزار روپے کی تھی۔ اس سے کم قیمت کی تو سینکڑوں تھیں۔ مگر دو پونڈ یعنی تیس روپیہ سے کم کوئی چڑیا نہیں تھی۔ ہمارے غریب ملک کے رہنے والے تیس ہزار روپیہ ایک مرغ کی قیمت سن کر بہت تعجب کریں گے۔ مجھے یاد ہے کہ میرے ایک مہربان نے ایک بیڑ کو لکھنؤ میں بیس لاکھ روپیہ کو بیچا تھا تو لوگ لینے والے پر ہنستے تھے کہ آخر اس بیڑ میں کیا صفت ہو جو اتنے روپے دیئے جائیں گے۔ کیا یہ روز موتی اٹھایا۔ مگر یہ سب دولت کے کھیل اور ہر جنس کی قدر افزائی کے شوق کے کرشمے ہیں کہ یہ مرغ اور مرغیاں تو موتی اٹھاتی ہیں اور نہ سونے کا انڈا دیتی ہیں (جیسا بچپن میں کہانیوں میں سنا کرتے تھے) لیکن ان میں ایسی صنعتیں ہیں جن سے اتنی قیمت مانگی جاتی ہے۔ اور شوقین لوگ بچتے ہیں۔ اس نمائش کے چند مرغوں کی حالت لکھتا ہوں۔

نمبر ۱۴۶۶ نمبر ایک اور دو برس کے اندر۔ چت کہہ :- سپید چتیاں زیادہ ڈیڑھ گز لمبا ہے (سر سے لیکر پنجوں تک) وزن ۷ سیر۔ قیمت ۲۰۰۰ پونڈ۔
نمبر ۱۴۷۱ ماوہ ایک اور دو برس کے اندر۔ چت کہہ :- سپید چتیاں زیادہ ہیں۔ وزن ۳ سیر۔ قیمت ۲۰۰۰ پونڈ۔

نمبر ۱۴۷۲ ماوہ۔ سُرخ مال۔ وزن ساڑھے پانچ سیر (ایک برس کے برابر) قیمت ۲۵۰ پونڈ۔ میرے سامنے ایک لیڈی سو پونڈ دیتی تھی۔ مگر مالک نے نہیں بچا۔

نمبر ۱۵۷۹ نمبر سپید بے داغ (جیسا کہ اکثر پیراؤں نے مذکور وغیرہ کے لئے تلاش کیا کرتے تھے) قد اور وزن معمولی۔ قیمت ۲۰۰ پونڈ۔
جزائر سمٹاڑا کے بھی مرغ موجود تھے۔ جن کی سب سے زیادہ قیمت ۱۰۰ پونڈ تھی۔
جاپان کی مرغیاں بھی تھیں۔ اُن میں ایک خاص صنعت یہ تھی کہ کُوم کے پر سمیٹ لیتی تھیں۔ قیمت ۵ پونڈ ہر شلنگ تھی۔

ہمارے ہندوستان کے بھی مرغ تھے۔ جنکی سب سے زیادہ قیمت ۱۰۰ پونڈ تھی (ہم کو اس بات سے یہ سبق ملتا ہے کہ وہی چیزیں جن کی ہم اپنے ہاں مستند نہیں کرتے ہیں۔ اُنکو لوگ یہاں لاکھ توڑی سی محنت اور توجہ کے ذریعہ قدر کے قابل بنا لیتے ہیں)۔

ملایا کے مرغوں کی قیمت سب سے زیادہ ۲۰۰۰ پونڈ تھی۔ اور وزن میں سب سے زیادہ بھاری مرغ نمائش بھر میں وہیں کا تھا۔ جسکی تفصیل وزن و نرخ وغیرہ ذیل میں درج ہے :-

نمبر ۳۲۱۳ نمبر تر سُرخ۔ دو گز لمبا۔ وزن ۷ سیر۔ قیمت ۲۰۰۰ پونڈ۔
ہسپانیہ کے مرغ کی سب سے زیادہ قیمت پچاس پونڈ تھی۔

بطر سب سے زیادہ قیمتی ہندوستان کی تھی جبکی قیمت اب سو پونڈ تھی۔ اور جو سفید بیاض تھی۔ عمدہ قدر۔ کوئی اور صنعت بظاہر اس میں نہیں معلوم ہوتی تھی۔ ساوہ ان کے اور عجیب عجیب مرغ اور مرغیاں تھیں۔ گو ان کی قیمت کچھ ایسی زیادہ ان قیمتوں کے مقابلے میں نہیں تھی۔ یعنی سو پونڈ سے لیکر پانچ یا چھ پونڈ تک تھیں۔ سفید مرغی کی ایک قسم تھی جس کے سر پر گوشت کا لیس۔ مگوٹھیں باطل گرہی کی طرح کا بنا ہوا تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ کسی نے طبل کی گرہی باندھ دی ہے ایسا چھوٹی مرغی تھی۔ وزن بھی آدھ سیر کے اندر۔ بالکل تیز کا ٹنگ۔ تیز ہی معلوم ہوتی تھی۔ چند مرغ اور مرغیوں کی حلق بہت پھوٹے ہوئے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ گھینگا کل آیا ہے

اب کبوتروں کا حال سنیں :-

سب سے زیادہ قیمتی کبوتر نانش میں ۵۰۰ پونڈ کا تھا۔ نانش میں کل ۱۵۵ ذات کے کبوتر تھے (ہمارے ہندوستان میں اس سے زیادہ اقسام کے کبوتر نکلیں گے۔ اور ہر ایک اپنی اپنی قسم میں کیٹا ہوگا) اعداد میں ۱۷۳ کبوتر تھے۔

منہ سیر ایک سال کا پٹھا۔ ۲۰ آنچ لٹا۔ پاموز۔ دو باز۔ آگے کا پوٹا چھوٹا ہوا۔ ذات کا تھا نہیں ہے۔ یعنی وہ خود نہیں تنستار ہو۔ بلکہ معلوم ہوتا ہے جیسے کسی کبوتر کے گھینگا کل آتا ہو پوٹا اس قدر چھوٹا ہوا ہے۔ کہ آگے سے منہ نہیں دکھائی دیتا ہے۔ قیمت ۵۰۰ پونڈ (اس قسم کے کبوتر ہندوستان میں نہیں دیکھے)

منہ سیر منہ دی نور ۱۹۵۰ کا چٹھا۔ پوٹا اتنا بڑا ہے کہ آگے سے سر نہیں دکھائی دیتا۔ اس کا پوٹا سب سے زیادہ چھوٹا ہوا ہے۔ قیمت ۱۰۰ پونڈ۔

نبتہ سید بے داغ لقا۔ اس قدر متناہ ہے کہ اس کے سینے پر لمبوتر کھدو اور نہ گرے (جو کہ خاص نقا کی صنعت ہے) حالانکہ پر نہیں کٹے ہیں۔ ورنہ شاید بعض وقت اُلٹ جاتا۔ قیمت ۱۰۰ پونڈ۔

نبتہ مادہ۔ سید بے داغ لقا۔ بجائے اس کے کہ یہ کبوتری تہی ہو۔ اسکی دم بہت اٹھی ہوئی ہے۔ باطل چھتری کی طرح سے سر پھیلی رہتی ہے قیمت ۱۰۰ پونڈ۔ اس کے علاوہ دوسرے رنگوں کے کبوتر موجود تھے۔ مثلاً ہرے۔ زارغ۔ نکھیارے۔ صندلی۔ کاسنی۔ مکھی سیاہ۔ دو باز۔ موتی چور۔ چوٹی داغ وغیرہ۔ چوٹی دار کی سب سے زیادہ قیمت ۱۰۰ پونڈ تھی۔

نبتہ کھیارے۔ کیسی آنکھوں پر۔ خور ذکا۔ چونچ باطل معلوم ہی نہیں تھی۔ چونچ پر کھال کا بہت بڑا گچھا ہے۔ قیمت ۲۵۰ پونڈ۔

نبتہ سید۔ سید۔ بیداغ۔ موتی چور۔ قیمت ۱۰۰ پونڈ۔ ایک ذات کی کبوتری تھا جی تھی بسکو یہاں اُلو کہتے ہیں۔ وہ خور ذکی ہوتی ہو۔ آنکھ کے پوٹے بہت بھاری ہوتے ہیں۔ صورت میں اُلو سے بہت مشابہ ہوتے ہیں۔ سب سے زیادہ قیمتی ۱۰۰ پونڈ۔

جرمن کے بھی کچھ کبوتر نمائش میں تھے۔ مگر افسوس ہمارے ہندوستان کے کبوتر نہیں تھے۔ حالانکہ ہندوستان میں اس وقت بھی بہت نایاب کبوتر پائے جاتے ہیں۔ ایک خاص ذات جسکو میں یہاں نہیں پاتا ہوں۔ نہ کہیں ٹائٹس میں دکھائی پڑی۔ ہمارے ہندوستان میں بکثرت ہے۔ وہ لوٹن کبوتر ہیں۔ جنگلی میں خیال کرتا ہوں کہ یہاں بہت قدر ہوتی۔ کیونکہ ہمارے ماں کے اُڑان کے کبوتر اور گرہ باز کی تو یہاں قدر ہو ہی نہیں سکتی۔ مگر لوٹن تو ایسی چیز ہے جو ہمیں کے واسطے میاں کیا تھا۔ جو لوگ کبوتروں کا تماشہ آسمان پر دیکھنے سے محروم ہیں

وہ اپنے کمرے میں بیٹھ کر تماشہ دیکھ لیں۔ میں خیال کرتا ہوں کہ اگر ہندوستان کے
چھ لاکھ کھڑے رہاں بھیجے جائیں تو شاید ان کی قیمت ۵۰۰ پونڈ نکلے۔ اور
پھر شمالی لوگوں کی آمد بھی زیادہ قدر ہو۔

گویہ نمائش پرندوں کے لئے تھی۔ تاہم ایک گوشے میں کچھ چوہے اور خرگوش بھی
دکھادیے گئے تھے۔ رنگ کے چوہے موجود تھے۔ سفید، سیاہ، سبلی، ہنسی
خانگی۔ اور ہر قد کے چھوٹے بڑے۔ منجھوٹے۔ اس میں خرگوش بھی ہر ذات کے موجود
تھے۔ ایک قسم خرگوش کی تھی جس کے چار کان تھے۔

یہ گراں قیمتیں جو ان مختلف جانوروں کی لکھی گئیں۔ یہ محض چڑنیوں کی نہیں تھیں بلکہ
انکے رکھنے والے اپنی محنت اور نگہداشت کی قیمت بھی لیتے ہیں۔ ان لوگوں سے دیکھتا
ہے کہ تو ہر چڑیا کا نسب نامہ انکے پاس لکھا ہوا ہے کہ کن طرح سے ان کی ماں اور باپ
کی حفاظت کی گئی ہے۔ وہ یہ بھی بتائینگے کہ ان کو کیا کھانا دیا جاتا ہے۔ ان
چیزوں کو اس ملک کے قول کے ساتھ مد نظر رکھ کر قیمتوں کی یہ گرائی آسانی سے
سمجھ میں آجاتی ہے۔ ان ذریعوں سے یہ لوگ ہر جنس کی عمدہ نسل بڑھانے
کی تدبیر کرتے رہتے ہیں۔ اور تجربہ کرتے ہیں کہ کون سی جنس کس درجے کی ترقی
کی قابلیت رکھتی ہے۔

رضی الدین احمد (لندن)

دربے بہا۔ مولوی حکیم محمد علی مرزا بیگ صاحب سول شاہی نے ان اعتراضات کے جواب میں غیر مذہبی
اسلام پر کرتے ہیں۔ یہ کتابائیت محنت تصنیف قرآنی جو تصنیف کی چوٹی ہے کتاب کی قیمت کو وہ ہلا کر دیا ہے اور
کہ فراموش کیا ہے کہ یہ کتاب بھی جاگی اور مرزا صاحب مصروف کی محنت کی ادائیگی قیمت ۸
خواجہ فضل احمد صاحب شہداء سائنٹس سکرٹری انجمن اخوان الصفا کو یہ چیلان دی سے مل سکتی ہے

افراد اور اقوام

خداوند روزگار کی معینہ و مقررہ عبادت ہو کہ وہ اُن کی مدد و دستگیری فرماتا ہے۔ جو خود آپ اپنی مدد و دستگیری کیا کرتے ہیں۔ یہ ایک ایسا قول و اقوال ہے جو جہمی طسح معوض امتحان و آزمائش میں آجکا ہو۔ بذیل ایک چھوٹے سے کمپاس میں اپنی وسیع معانی و مفاہیم کے دریا کو گھیرے ہوئے ہے۔

اپنی مدد آپ کہنے کا ارادہ انسان کی ترقی و ترویج کی فی نفسہ خالص بنیاد ہو جیسا کہ عنقریب صیانت ہو لوگوں کے سوا اخات عمری کی داستانوں سے ثابت ہوگا، اور یہی قوموں کی سرسبزی و تقویت کا اصل ذریعہ ہے۔ بیرونی مرد کا اثر عموماً کمزور و ناتواں ہوا کرتا ہے جبکہ اندرونی اعانت بہت کچھ تروتازہ و شاداب بناتی ہے جو کچھ وہ سروں کے واسطے کیا جاتا ہے اُن میں ایک حد تک فنی مستندی شامل نہیں ہوتی جس قدر کہ اپنی ضروریات زندگی کے تہیہ کی طرف میلان خاطر ہوا کرتا ہے۔

جہاں کہیں لوگوں کو ماتحتی برداشت کرنی پڑتی ہے وہاں خواہ مخواہ معذوری و مجبوری سے سابقہ ہوتا ہے۔ عمدہ رسم و رواج انسان کو علی مدد یا اعانت نہیں پہنچا سکتے۔ ہاں اگر وہ اپنی حالت پر چھوڑ دے جائیں تو امید ہو کہ ترقی سے ہمیشوں ہو کر حالت شنسی کو بلند پروا کر سکتے ہیں۔ ہر زمانہ میں لوگوں کا اعتقاد یہ ہوتا ہے کہ انکی آسائشیں انکی مستقیم مضرب رسم و رواج یا عمدہ قوانین پر منحصر ہیں۔ حالانکہ یہ عقائد درست نہیں بلکہ اپنے ذاتی چال چلن کی غامض تندرستی اور خصلتوں کی خوبی پر اس مقصد کا انحصار ہوا کرتا ہے۔ قوانین امن عامہ و حفاظت جان و مال پر موثر ہوا کرتے ہیں اور جب قیامت کے ماتم وضع کئے جاتے ہیں تو انسان کے اخلاق و محبت

کئی دستی کے نتائج پیدا کرتے ہیں گو وہ نتائج موعانی ہوں یا جسمانی۔ لیکن باہر
 کہ کوئی قانون خواہ کیسا ہی سخت ہو۔ کابل کو معنی۔ فضولیت کو کہنا بیت پسند بشری
 کو محض ط نہیں بنا سکتا۔ ان عیوب کی اصلاح صرف شخصی افعال کو نہ دیکھنے سے
 حاصل ہو سکتی ہے۔ کفایت پسندی و نفس کشی عمدہ عادتوں کا سرمایہ بن کر فوٹو نہیں بنا
 بدایات کا نتیجہ۔

قوموں کا مجموعی چال چلن قدرتی قانون میں اپنا مناسب راستہ رطح پیدا
 کر لیتا ہے جیسے پانی اپنی ہنسال دھونڈ لیا کرتا ہے۔
 دنیا میں شریف بنفس اقوام پر شرافت کے اصول ملحوظ رکھ کر حکمرانی ہوتی ہے
 ذلیل و کمینوں پر کمینہ پن سے حکومت کیجاتی ہے۔

بلشویہ تمام تجربے اس ثبوت کے موید ہیں کہ ایک سلطنت کی قوت و قدرت
 اپنی مراکم کی ماتحت ہے۔ تو میں انسان کا مجموعہ ہیں اور افعال کی شائستگی خصلتوں کی
 تہذیب شخصی سرفرازی کا نام ہے (اس میں چلبے مردوں با عورتیں بچے ہوں یا
 نورجے لیونکہ سوسائٹی انہی افراد سے مرکب ہے) قومی ترقی شخصی محنت و العزیز
 ایمانداری و تپائی کا نتیجہ ہے جبکہ قومی منزل شخصی کابلی شخصی خود غرضی ہتری
 کا خاتمہ سبب ہے۔

ہم اس ہنلائی کمزوری و برائی پر جو انسان کی گراہی سے پیدا ہوتی ہے جو سکبار
 ہوتے نہیں ہوا کریں۔ یہ اہتریاں قانون کی سختی یا احکام کے اجرا سے نفع نہیں
 ہو سکتیں اور اگر ہو بھی جائیں تو وہ دوسری شکلوں میں پھر زندہ و بیدار ہوگی۔ تاوقتیکہ
 ذاتی چال چلن درست و ہموار نہ کیا جائیگا۔ اگر ذاتی افعال کی دستی کا جھانپتی
 پر ہے تو بہرہ رومی نوع انسان کا اعلیٰ ترین استحقاق و منصب مل ہے اور انسان کی
 شخصی عادات و صفات کو تربیت کرنے اور آزادانہ طور سے انکی حالت درست

کرنے کا یہ عمدہ وسیلہ ہو رہا کچھ نہیں۔
 سب سے بُری غلامی شخصی حکومت کی ہوتی ہے۔ لیکن اس سے بھی بدتر غلامی
 ذاتی بد اخلاقیوں اور خود غرضیوں کی اسبری ہے۔
 جو قومیں ذل کی غلامی میں گرفتار ہیں وہ فرمانروایوں یا قوانین کے حربہ اور
 تغیر و تبدل سے کبھی آزاد نہیں ہو سکتیں۔
 اصلی آزادی شخصی عادات و اطوار کی سلامت روی ہے اور یہی سیاست
 روی قومی و جمہوری ترقی و معراج کی بنیاد ہے۔

حاجن اسٹوارٹ مل نے سچ کہا ہے کہ شاہی مظالم یا سختیاں اس قدر خراب
 تاثیر نہیں رکھتیں جتنی کہ افراد خود اپنے دونوں ہاتھوں سے مہتیا و اکٹھا کرتے
 ہیں۔ کوئی قیصر کے لئے کوئی شریف کے لئے کوئی ایکٹ پارلیمنٹ کے لئے گریڈ
 زاری کرتا ہے۔ ہم کو اختیار ہو کہ کسی نیک نفس قیصر کا انتظار کریں۔ لیکن قیصر کی
 آؤ بھگت انسانی پرستش کی نہایت ذلیل حالت ہوگی۔ جس کے معنی یہ ہوئے کہ
 اختیارات کی عبادت کیجائے یا دولت کے سلننے دو زانو ہوں۔ سب سے زیادہ
 تاکید اور پر حجت سبق یہ ہو کہ اپنی مدد آپ کرو۔ علی طور سے کچھ کر دکھاؤ۔ اور
 جب اس ناٹنگاہ میں کامیاب ہو جاؤ گے تو نہ قیصر و فغفور کی نہ شریف و شرافت
 کی نہ ایکٹ پارلیمنٹ کی آرزو یا پرواہ ہوگی بلکہ یہ چیزیں خود تمہاری پرواہ و تمنا
 کریں گی۔

دو اصول ایک دوسرے کے براہ رہت دشمن و حریف میں۔ جن کی صرہت
 و کٹڑہی گونے یہ کی ہے کہ قلم اور تلوار، یعنی قلم تلوار کو توڑ ڈالتا ہے۔

ثابت قدمی سچی کامیابی کے لئے اعلیٰ درجہ کا ایجنٹ ہی جو کچھ ہم ہمتیار کریں
 سرگرمی و دھن کے ساتھ اگر اختیار کریں گے تو کائنات کے اعتبار پر کہا جاتا ہے کہ

ہر جلد علی ستیث علی آواہاں بہت دوسری قوموں کے بحر کو محال ہوگی۔
 لینڈ کے ایک بچے حب وطن نے وطن انڈسٹرل ٹرانسکاو کے فستاج کے وقت
 یہ یاد رکھا تھا کہ تمام قومیں جو کج سرسبز و خوشحال دکھائی دیتی ہیں ہر محنت
 کرنے سے ان کی بنیاد درست ہوتی ہے۔ زندگی کے ہر مراح میں صبر و ثابت قدمی
 سے بہت کرنا ایسی ضروری شے ہے جس کے مقابلہ میں کوئی چیز قابلِ تقلید نہیں ہے۔
 کاشتکاری۔ زمینداری۔ نعلش معدنیات و نباتات صناعی و انکشافات۔ انجیری
 و ایجاد غلاتی و شاہی ادب و انشا پر داری غرض کوئی فن کوئی ہنر بغیر محنت
 کے کبھی حاصل نہیں ہو سکتا۔ ایک نسل کی عمارت دوسری نسل پر بنا کرتی ہے۔ ہر کہہ رہا
 ہی کے شریف و رشا میں جنہوں نے ترقی و تہذیب میں نہ صرف مدد کی و انکسین
 پیدا کیا ہے بلکہ اس کام میں لایا میں مائیس و ہنرمندی کی بڑی بھاری خدمت
 انجام دی ہے۔ خود مدد کر نیکا اصول جیسا کہ انسان کے سرگرم و کامیاب کاموں
 میں شریک نظر آتا ہے وہ بخوبی ظاہر ہے لیکن علی الخصوص انگریزی قوم کے حال میں
 بس یہ اصول صاف نمایاں ہے۔ اس پر غور کرنے سے ہماری قوت و وجاہت کا
 صحیح پیمانہ محسوس ہوتا ہے۔ اس کتاب میں سلسلہ وار ایسی تصویریں چسپاں ہیں جو سربند
 نظر آتی ہیں اور جو دوسروں سے فوراً علیحدہ کر لی جاسکتی ہیں۔ اگرچہ تمام فوج میں جو
 میدان جنگ میں حریف کے مقابل اپنے سروں کو ٹیک دیتی اور جان منشا
 کرتی ہے صرف جنرل کی نام و نمود ہوتی ہے۔ حالانکہ ہر ایک سپاہی کے جوئی غم
 سے وہ کامیابی و فتحیابی حاصل ہوتی ہے۔ اسی طرح زندگی خود ایک سپاہیانہ جنگ
 و جدل ہے۔ مرتبہ و عرت والے بڑے بڑے لوگ معمولی کاروباریوں اور محنتوں کے
 طبقہ سے پیدا ہوتے ہیں۔ ہر چند بہت سے لوگوں کی سوانح عمریاں اس لئے
 ضبط تحریر میں نہیں آئیں کہ وہ کسی اعلیٰ مرتبہ یا قسمت کے مالک نہ تھے اور وہ

عوام الناس میں داخل تھے۔ بڑے بڑے حضرات تک ہماری دلچسپی محدود ہے۔ حالانکہ جس طرح ایک بڑے آدمی کی سوانح عمری و تجربات زندگی دلچسپ ہو سکتے ہیں اسی طرح ایک معمولی آدمی کے تجربے فائدہ رساں ثابت ہو سکتے ہیں۔ کیونکہ معمولی و کم حیثیت آدمی بھی جس نے اپنے ہم عصروں کے سامنے اپنی محنت اپنی ایمانداری اپنے استقلال کی واضح مثال چھوڑی اور اپنے جوہر قابلیت کا دوسروں پر اثر پیدا کیا۔ اسی طرح سرفرازی و اعزاز کا تعلق جو جیسے کہ اعلیٰ مرتبت لوگوں نے ان صفات کو شائع کیا۔

روزمرہ کے تجربے اس دعویٰ کا بہتین و بدیہی ثبوت ہیں کہ افراد کی مستعدی و محنت کا دوسروں کی رفتار زندگی پر نہایت زور دار و زبردست اثر ہوتا ہے۔ اوصافیت میں یہ اعلیٰ درجہ کی تعلیم ہے جو روزمرہ دنیا کی شاہراہوں اور گزرگاہوں میں حاصل ہوتی ہے۔

کالج اسکول دسگاہیں ابتدائی تربیت کے باقاعدہ کرنے کے لئے ضروری ہیں۔ حصول تجربے کے لئے لازمی۔ اعلیٰ تعلیم و کانوں پر ملتی کتاخانوں میں بیچ بیوپار میں نصیب ہوتی۔ صرافہ میں دکھائی دیتی ہے۔ الغرض انسان کی تمام مشغول آمدرفت میں اس کا پتہ چلتا ہے۔ تعلیم انسانی خصال کو راہ رستہ پر لاتی اور اس قابل بناتی ہے کہ کاروبار دنیا میں صحیح فرائض اور ذمہ داریوں کی تعمیل کرائے۔ اس قسم کی تعلیم محض کتابوں کے پڑھنے سے نہیں آتی اور نہ علم ادب کی مہارت اس تعلیم کو مکمل کر سکتی ہے۔ لیکن نے خوب کہا ہو کہ تعلیم اپنا استعمال نہیں بتاتی۔ عیقل ہے جو تعلیم کا فائدہ سکھاتی ہے۔ اور یہ محض ہنر سے حاصل ہوتی ہے۔ یہ ایک ایسا پختہ ریمارک ہے جو سچی زندگی کی تصویر کھینچتا ہے۔ تمام تجربے اور مشاہدے اس سبق کے سیکھنے پر مجبور کرتے ہیں کہ ایک

ان اہلیت پر جانے کے کام کاج کرنے سے سوانح عمری کو طاعت نسبت افزا فرما
کے مشق کے۔ افعال کی صلاحیت نسبت خشک تفہیم کے اور چال چلن کی حد کی نسبت
بہت زیادہ ان کے ہاں ان بن سکتا ہے۔

فردہ خوش اطوار لوگوں کی سوانح عمریوں مخصوص طریقیے نفسانی تعمیر نسبت
کے لئے زیادہ فائدہ ہیں۔ ان میں بعض مذاہات دلیوں کے ہم تہ ہیں۔ اعلیٰ تعلیم
کی نیالات مستعدانہ کام جتنے واسطی و دو گدازی سے اپنے لئے اپنے لئے
کے لئے ان سب کا حاصل زندگی رہا ہے جو قابل ستد رمونے اپنی مرد آپ کرنے
اور صبر و ہمت کی مضبوط نیت کے وہ پیش کرتے ہیں اس سے یہ نتیجہ طے جاتی
ہے کہ ان میں سچی نفس کی سرافت اور افعال کی بہادری موجود تھی۔ شریعت کو اس
نویا میں پوری آزادی حاصل ہے کہ نصاحت۔ خود ستمقامتی ذاتی مدد کی نمایاں
لے ذریعہ سے اپنے آپ کو نمودار کرے تاکہ چھوٹے درجہ کے لوگ شکوہ کر اپنے
تعمیل تو ان کر سکیں۔ عزت کے ساتھ خالص امانداری و دیانت سے کام لے کر کو حق
کر سکیں جو ثروت و شہرت کا خاص سبب ہو۔

بڑے بڑے ادیب۔ بڑے بڑے عالم۔ ذی سہرہ ستلح تمام ہیں
وہ سیرا بڑے فیاض دل گوے والے لوگ نہ تھے۔ بلکہ وہ ہاں جو سیکھوں
وہ کا نواں کارخانوں۔ بڑے لوگوں کی خدمتوں و صحبتوں بلکہ جمہور پڑیوں سے نکلے۔
بند سچ محنت و دستکاری قابلیت و ہر مندی سے آخر کار بڑے آدمی ہو گئے۔
اور ان ناچہ دینے پارہ مددگار غریبوں نے بڑے بڑے دولتمندوں کی بکھیں چھینیں
اگرچہ ان کی ترقی کے راستوں میں شدید مشکلات حال کیوں نہ ہوں۔ بہت سی چیزیں
میں یہی مصیبتیں اور مشکلیں ان لوگوں کی حصول اقتدار میں بڑی موید ہوئیں اور ان کی
محنت کرنے کی قوت کو انہیں قوتوں نے زیادہ محرک اور تیز کیا۔ اور جو قوتیں ایک

وعدہ و راز سے سوئی تھیں انہیں انہیں پریشانیوں کے ہجوم نے بیدار کر دیا۔ آخر کار
یہ مزاحمتیں اور رکاوٹیں مغلوب و سرنگوں ہو گئیں۔ اور فتحیابی نصب ہوئی اور مشکل
صاف و آئی کر

وہ من اور کوشش کے ساتھ انسان زمین کو امان بنا سکتا ہے۔ مثال کے طور
پر بڑی ٹیبر کو دیکھو۔ یہ ایک حجام کی دکان سے نکلا اور اپنی محنت۔ جتنی ذہانت
و باہمی کا غدہ ہستمال اہبت کے شاعرانہ بلند مرتبہ بحث میر کس خوبی کے ساتھ
دیکھی گئی۔

رچرڈ اگراست موجد شین پارچہ بانی۔ لارڈ ٹرنٹون منتخب روزگار چیف جسٹس
ٹرنٹون کا صحیح و بے مثل نقشہ کش۔ یہ سب پہلے نہایت بے حیثیت گناہ و نشان
لوگ تھے۔ اسی طرح کوئی نہیں کہہ سکتا کہ شکستہ کیا تھا۔ لیکن اس میں مطلق گناہ نہیں
کہ وہ ایک نہایت غریب ماں کے گھر پیدا ہوا اس کا باپ گلہ بان بھی تھا قصاب بھی
تھا۔ شیشیا پیئر خود اپنی ابتدائی جانی میں اس قسم کی رذیل خدمتیں انجام دیتا تھا۔ لوگ
کہتے ہیں کہ وہ اُن بھی بناتا تھا جبکہ بعض مدعی ہیں کہ وہ ایک اسکول میں ملازم تھا
پھر مقرر ہوا۔ بلاشبہ اتنی بات تو ضرور ہے کہ وہ بہت سے آدمیوں کا مجموعہ تھا
کیونکہ اس کے سمندر کے سفر نامے اور بحری تجربات کو پڑھ کر بعض بحری بیاج یہ رائے
رکھتے ہیں کہ وہ ضرور ملاح رہا ہے۔ جبکہ ایک واعظ یہ کہتا ہے کہ اس کی تحریر شاید
کہ وہ قینی واعظ یا کسی واعظ کا پیشہ مست رہا ہے۔ گھوڑوں کے سوداگر اور مسافر
تاہر مہ ہیں کہ اس سے ضرور کبھی گھوڑوں کی تجارت بھی کی ہے۔ اس دُنیا کے مضیئر
میں بلاشبہ شکستہ ایک عجیب و غریب ایکڑ تھا۔ جس نے اپنی زندگی میں مختلف
روپ بھرے اور ان سب میں بلا تفرقہ و تردد کامیاب ہوا۔ وہ تمام عمر علوم و فنون
کی وسیع دنیا سے تجربے اکٹھے کرتا رہا۔ ہر حال میں وہ ایک پکا طالب علم سمیت

جنگش تھا۔ یہاں کہ اس کی تحریریں اس زمانہ میں قوی اثر سے دست بگریاں اور انگریزی قوم کے چال چلن کا صحیح عنوان بتانے میں نہایت کامیاب بنتی ہیں۔ فردوسی کہنے والوں میں ہرنڈلی انجینیر۔ کوئی ملاح۔ برن بنے مثل شاعر پیدا ہوئے۔ بن جانش کی وجہ سے لندن کی مشہور عمارات۔ لیکن ان اور تین کی انیشن اگر فخر کریں تو بجا ہے جس کے ایک ہاتھ میں معماروں کی طرح تھاپی اور دوسرے ہاتھ میں کتاب رہتی تھی۔

ایڈورڈ ملفورڈ۔ انجینیر۔ گہر۔ بن۔ گنگنہم مشہور سندھ۔ اثرش وادتا پر دوا۔ ایڈورڈ جیمس بنت کار۔ راسنی۔ وادلی مشہور مصور۔ جان۔ ہن۔ چھوٹی چھوٹی گناہ حالت سے دی مرتبہ عظیم الشان ہوئے۔

اسن میں سمسن، یا ضی کا عالم متبحر۔ بیکن اوم واکر جان فاسٹر بریلے فلسفی مصنف و انشا پرداز ثابت ہوئے۔ ولسن مصنف کتاب مذکورہ الطیور۔ واکٹر لونگ اسٹون اور مٹن ہل شاعران سب نے چھوٹی حالت سے ترقی و اقبال کی شاہ ادیکھی۔

سر کلو وین شل بڑا بھاری امیر البحر پہلے جوتے ٹانگتا تھا۔ سیول وٹلور۔ ایک۔ برافاسنی۔ مسٹر گفرڈ۔ کوارٹرلی ریویو لندن کے ایک سرآوردہ و مشہور اخبار کا ایڈیٹر ولیم گیری۔ مشہور مشنری۔ یہ سب پرانے جوتے مرت کیا کرتے تھے۔ چند سال ہوئے تھامس اوورڈ ایک ماہر کامل علم طبعیات بھی پہلے جوتے ٹانگتا تھا۔ جس نے اس پست پیشہ وری کے اوقات فرصت میں علم طبعیات کو پڑھنا اور سیکھنا شروع کیا اور اس مشکل علم کی تمام اہم شاخوں پر عبور حاصل کر لیا۔ منجھاس کے تجربات کے ایک دو اکا نام اور دی ہے جس پر اسے خلعت انعام مرحمت ہوئی اور اس کی شہرت نے امیر نہادیا۔

جان آسٹو خیا ط تھا۔ اب بڑا بھاری موقع مانا جاتا ہے۔ شیخض اپنی عمر کے اکثر مصون میں ایک چھوٹا تاجر بھی رہا تھا۔ جیکسن مصور بھی کپڑے سیا کرتا تھا۔

سر جان باک ہر جگہ اعزاز و سربندی کی یہ حالت ہو کہ شاہ اڈوڈ و شہنشاہ انگلستان نے اُسے نائٹ کا خطاب مرحمت کیا۔ حالانکہ فی الواقع یہ خطاب اسکی جرات و بہادری کا مختصر صلہ تھا۔ یہ پہلے ایک درزی کی دوکان پر نوکر تھا۔ اس امیر البحر بھی پہلے خیاط تھا۔ اور ایک درزی کے یہاں نوکر تھا۔ ایک رینا جہاز ایک جزیرہ کو جارہا تھا۔ اس گاؤں کے ساحل پر جہاں یہ ملازم تھا اس جہاز نے لنگر کیا۔ یہ لاکا اپنے ہمسفرتقا کے ساتھ اس جہاز کا تماشہ دیکھنے کے لئے دوڑا۔ اس عظیم الشان منظر جہاز رانی کو دیکھ کر اس کے دل میں یکایک بحری سفر کا ولولہ پیدا ہوا۔ اور فوراً ایک کشتی پر سوار ہو کر جہاز ران سے ملا۔ اور اسی تھمیش پر بحیثیت والٹیرس کی خدمت قبول کر لی گئی۔ چند سال بعد وہ اپنے وطن مالوف کو بجد اسٹرا اور دولت ساتھ لیکر واپس آیا۔ اور اس نے خوشگوار و لذت بخشی و نفیس کھانے اپنی اسی جھونپڑی میں بیٹھ کر کھائے جہاں اس نے درزی کی نوکری کی خدمت ادا کی تھی *

سید عطاء حسین

فلسفہ از و واج رجگانہ ایک لکچرر مہنف کی مشہور کتابت لے یلگ میں انٹرنیشنل سید علی صفحہ صفا بلگرامی نہایت محنت قابل سے ملکی برکات کا مطالعہ معاشرت پرست چھاتر پیر کر گیا اور مثال خاص کیلئے زندگی میں سچا رہا ہوگا۔ سید صاحب کی تصنیف از و واج میں ایک مرقعیت صفا کیا ہو کہ ہم سید صاحب کے اس کامیابی پر مبارکباد دیتے ہیں۔ قیمت مدعو شمس پریس لاہور سے مل سکتی ہے۔

تقویم العرب قبل الاسلام

اسلام سے پہلے کی تقویم عرب کے حالات قریب قریب تمام اسلامی تاریخوں میں ملتے ہیں لیکن ابوریحان البیرونی المتوفی ۴۲۶ھ نے ان باتوں کو اپنی کتاب الآثار الباقیہ فی قرون الخالیہ میں نہایت تفصیل سے لکھا ہے اس کی کتاب دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ان مباحث میں عرصہ تک مصروف رہا ہے اور ہر ایک بات کی خوب چھان بین کی ہے۔ اس لئے اس بارے میں اس کے بیانات پر نسبت دیگر مصنفین کے زیادہ معتبر اور قابل وثوق ہیں۔

ان مضمون کا بیشتر حصہ آثار الباقیہ سے ماخوذ ہے۔ علاوہ اس کے حسب ذیل کتابوں سے بھی مدد لی گئی ہے۔

(۱) مروج الذهب فہام ابوالحسن المسعودی المتوفی ۳۴۶ھ

(۲) الملل والنحل للامام عبد اللہ کلیم الشہرستانی المتوفی ۴۸۵ھ

(۳) صنایع العرب فی تقدّمات العرب - لنوئل آفندی بن نوفل -

۱۔ عرب میں اسلام سے پہلے کا زمانہ ”زمانہ جاہلیت“ کہلاتا ہے۔ اس زمانہ میں قوم عرب پر چھالت چھائی ہوئی تھی۔ ان کے دل و دماغ ہر قسم کے افکار و آلام سے آزاد تھے۔ ٹوٹ مار جنگ و جدل میں ان کی عمریں بسر ہوتی تھیں۔ تمدنی مشاغل سے ان کو کسی قسم کا تعلق نہ تھا۔ ان کی زندگی بالکل وحشیانہ تھی۔

ان لوگوں میں پسینے واقعات یاد رکھنے اور معامات نہیں دیکھتے تھے کہ نئے کوئی زمانہ مقرر نہ تھا۔ البتہ اتنا ہوتا تھا کہ سال ب سال کے واقعات کے واسطے انہوں نے

ستارے مقرر کر لئے تھے جن کے طلوع پر معلوم کر لیتے تھے کہ فلاں واقعہ کو ایک سال بڑا
مثلاً کسی کا کچھ لینے دینے کا واقعہ ہے تو اس کا وقت کسی ستارے کے طلوع پر
مقرر کیا گیا ہے۔ جب ستارہ طلوع کرے گا اس وقت سمجھا جائیگا کہ معاملہ مذکور کا
وقت آگیا۔

مشرقی ساحل یا حجاز کے باشندے تجارت پیشہ تھے جس کی وجہ سے ان کو
رومیوں مصریوں عجیبوں وغیرہ تمدن اقوام سے میل جول کا بار بار موقع ملتا تھا۔
سوائے اس کے ان کے ملک میں شام کے یہودیوں نے آکر سکونت اختیار کر لی
تھی جنہیں نبیؐ نے یروشلم سے نکال دیا تھا۔ اور دوسری صدی مسیحی میں
یہت سے عیسائی قبائل بھی دولت و مال کے ظلم و ستم سے تنگ آکر یہاں آباد
ہو گئے تھے۔ ان اقوام کے اثرات سے عربوں میں زمانے کے تعین کی تحریک
پیدا ہو گئی تھی۔ اور انہوں نے اپنے کئی ایک مشہور حوادث کو اپنے واقعات یا
رکھنے کے لئے مقرر کر لیا تھا۔ اہل حجاز خصوصاً ساکنین مکہ میں ذیل کے تین مدت
زمانہ کا زیادہ تر رواج تھا۔

(۱) ایک حساب کو ب بن لوئی کے انتقال سے شروع ہوا تھا۔

(۲) دوسرا واقعہ اصحاب الفیل سے۔

(۳) تیسرا تعمیر کعبہ سے۔

ان لوگوں نے جب واقعہ اصحاب الفیل سے حساب شروع کیا تو گذشتہ سادوں کو
چھوڑ دیا۔ اسی طرح بنائے کعبہ سے پھر ان کا حساب از سر نو بنایا ہو گیا۔ یہاں تک کہ
مسلمانوں نے سنہ ہجری کو جاری کیا۔

اصحاب الفیل کے گزرنے کے چالیس دن بعد جناب رسالتؐ تولد ہوئے۔
اس وقت کسریٰ نو شیرواں کا چالیسواں سنہ جلوس تھا۔ کسریٰ سنہ میں تخت نشین ہوا

اس حساب سے حوادث کا زمانہ ^{۱۱۸۵ھ} قرار پایا ہے جس کے رو سے بچہ زمانہ ^{۱۱۸۵ھ} میں اصحاب لفیل کے آنے کا ثابت ہوا۔ کعب بن موفی کے انتقال اور واقعہ ^{۱۱۸۵ھ} کے درمیان پانہ برس کا فاصلہ ہے جس کے اعتبار سے ^{۱۱۸۵ھ} میں ان کا انتقال ہوا۔ احادیث صحیحہ میں وارد ہے کہ جب رسول خدا ۱۰ سال کے تھے کعبہ کی تعمیر ہوئی ^{۱۱۸۵ھ} پس اس حساب سے یہ واقعہ ^{۱۱۸۵ھ} کا ہے۔

مذکورہ بالا احادیث کی رو سے معلوم ہونا ہو کہ وفات کعب بن موفی کے سنہ کا آغاز ^{۱۱۸۵ھ} عیسوی کے مطابق ہے اور واقعہ اصحاب فیل کے ^{۱۱۸۵ھ} کا آغاز کے مطابق اور تعمیر کعبہ کے سنہ کا آغاز ^{۱۱۸۵ھ} کے مطابق حساب سے متحقق ہے کہ ^{۱۱۸۵ھ} میں جناب رسالتاب نے ہجرت فرمائی جس کی رو سے تعمیر کعبہ ہجرت تک اٹھارہ برس کا زمانہ گزرا ہے۔

۲۔ اہل عرب چونکہ بہت سے قبائل میں منقسم تھے۔ اس لئے ان میں مہینوں کے کئی ایک ناموں کا رواج تھا۔ کیونکہ ہر ایک قبیلہ اپنے مہینوں کے علیحدہ علیحدہ نام رکھ لیتا تھا۔

قوم ثود نے اپنے مہینوں کے حسب ذیل نام رکھے تھے۔ موجب موجب مورد
مزم مصدر بوبر ہوبل مومل دیمر وابر حیفل مسبل۔ ان ناموں کو عینی بن
بجی بھیجی نے اس طرح منظم کیا ہے ۵

شہور ثود۔	وجب ثم موجب	و مورد تیل ملزنا ثم مصدر
و ہوبل یاقی ثم حیفل	ہوبل	و مومل قد یقفو ہا ثم دیمر
و دابر بیض ثم قیل حیفل	مسبل	حتی تم قیہی شہر

البرونی نے ابوبکر محمد بن درید الازدی کی کتاب البشاح کے حوالے سے لکھا ہے کہ موجب سے مراد محرم ہے اور موجب سے صفر اور مورد سے ربیع الاول

علیٰ ہذا القیاس۔

عرب العارِب کے قبائل سب ذیل ناموں کو استعمال کرتے تھے۔ نائقِ ثقیل۔
 طلیق ناجر اسلحہ الخ احلک کسح زاہر برط یا مرط حرف لفس۔ یہ ترتیب
 بحال نام محرم صفر وغیرہ ہے یعنی نائق سے مراد محرم ہے اور ثقیل سے صفر علیٰ ہذا القیاس
 دیگر قبائل نے یہ نام تجویز کر لئے تھے مگر ناجر خوان صوان باندہ رنی
 اہم دخل تامل عادل نہ برک۔ چنانچہ ان ناموں کو کسی شاعر نے اس طرح نظم
 کیا ہے۔

بموتمر ناجسہ بدانا	وبالخوان یتبعہ الصوان
وبارنی وباندہ یلیتہ	بعود اہم صسم بان
وداعندہ ونامکہ جمیعاً	وعادل فہم عز حسان
ورنہ بعدا برک فمتہ	شہور الحول یقعدہ النبان

بعض نے ان ناموں کو اس طرح بیان کیا ہے مگر ناجر خوان صوان
 حنین رنی اہم دخل نائق عادل ہواع برک صناجۃ الصرب میں اس طرح
 لکھے ہوئے ہیں۔ مگر ناجر خوان صوان ضنم۔ باہم عادل نائق دخل ہواع
 برک۔ لہذا ثانی میں باندہ کی بجائے حنین اور تامل کے بجائے نائق اور رنہ کی بجائے
 ہواع ہے تسمیہ ثالث میں باندہ اور حنین کی بجائے ضنم اور رنی کی بجائے
 رہا ہے پھر سب باہم دیگر متفق ہیں۔

نعت نویسوں نے تصحیح کی ہے کہ مگر سے مراد محرم ہے اسی طرح ناجر سے
 صفر اور خوان سے ربیع الاول صوان سے ربیع الثانی باندہ سے جمادی الاول۔
 رنی سے جمادی الآخر۔ اہم سے رجب عادل سے شوال دخل سے شعبان تامل
 سے رمضان۔ رنہ سے ذیقعدہ برک سے ذی الحجہ اور یہ بھی صراحت کی ہے حنین

وضعم سے جاہی الاول ناتی سے رمضان - ہوج سے ذی القعدہ رباعی ہجادی کے دونوں مہینے مراد ہیں۔ اس مطابقت کی تائید شہر شاعر اسمعیل بن عباد کے ایک قطعہ سے بھی ہوتی ہے۔

اروت الشہر العرب فی الجاہلیۃ فخذ ہاعلی السرو الحرم مشترک
فمہ تمزیاتی ومن بعد ناجسہ وخوان وخوان قبیح فی بشرک
حنین ورتنی والاقہم وعاول و ناتیق مع غسل ورنہ مع برک
قبائل قریش اور اہل کوفہ ان ناموں کو استعمال کرتے تھے جنہیں اب ہم استعمال کرتے ہیں۔ یعنی محرم صفر ربیع الاول ربیع الثانی جمادی الاول جمادی ثانی رجب شعبان رمضان شوال ذی القعدہ ذی الحجہ بینام کلوب بن مرہ کے زمانہ میں وضع کئے گئے ہیں۔ یہ واقعہ ظہور اسلام سے قریباً ساڑھے تین صدی پہلے ہوا ہے۔

عربوں نے اپنے مہینوں کو فضول اربعہ پر منقسم کر رکھا تھا۔ وہ لوگ موسم کو خریف سے شروع کرتے تھے جسکو ربیع کہتے تھے اُس کے بعد سرا اور ربیع کی فصل ہوتی تھی جس کو وہ لوگ صیف کہتے تھے۔ پھر فصل گرا آتی تھی جسکو قلیقہ کہتے تھے۔ عربوں نے مہینوں کے نام ان حالات اور مناسبتوں کے لحاظ سے رکھے تھے جو ان مہینوں میں واقع ہوتے تھے۔ رجب ذی القعدہ ذی الحجہ محرم ماہِ حجرات سے تھے۔ ان کو وہ لوگ اشہر الحرم کہتے تھے۔ اور ان ایام میں جنگ و جدل اور لڑائی جھگڑوں کو چھوڑ دیتے تھے۔

حرم کی وجہ تسمیہ یہ ہو کہ یہ مہینہ منجملہ چار ماہ حرام کے تھا۔ صفر کی وجہ تسمیہ یہ ہو کہ اس مہینے میں عربوں کو ایک سو سی مرض لاحق ہوتا تھا۔ جس سے اُنکے رنگ زرد ہو جاتے تھے۔

بیچ الاول و بیچ الثانی کی وجہ تسمیہ یہ ہو کہ یہ مہینے فصل خریف میں واقع ہوتے تھے جسے اہل عرب بیچ کہتے تھے۔

جمادی الاول جمادی الثانی کی وجہ تسمیہ یہ ہو کہ یہ مہینے موسم سرما میں آتے تھے جبکہ برف پڑنے لگتی تھی اور پانی جم جاتا تھا۔

رجب میں اہل عرب جنگ و جدل چھوڑ دیتے تھے۔ وجہ تسمیہ یہ ہے کہ وہ لوگ کہتے تھے ارجبوا یعنی جنگ جلد سے باز رہو۔

شعبان کی وجہ تسمیہ یہ ہو کہ وہ لوگ اس مہینے میں لوٹ مار کے لئے منصرف ہو جاتے تھے۔

ربیعان کی وجہ تسمیہ یہ ہو کہ یہ مہینہ اوائل موسم گرما میں آتا تھا جبکہ زمین پختی شروع ہوتی تھی۔ جہاں عرب بھی انکو رمتس مہینہ نہ سمجھتے تھے۔

شوال کی وجہ تسمیہ یہ ہو کہ اہل عرب اس مہینے میں لڑائیوں پر جایا کرتے تھے اور کہتے تھے شؤوا یعنی کوچ کرو۔ بعض کہتے ہیں کہ شوال کے معنی ہیں اونٹنی کا نر کے پاس جانا۔ چونکہ اس مہینے میں اونٹنیاں خواہش انسانی سے مخلوٹ بہت ہو کر نروں کے پاس جاتی تھیں اسوجہ سے اس کا نام شوال رکھا گیا۔

ذی القعدہ۔ اس مہینے میں جنگ و جدل چھوڑ دیتے تھے۔

ذی الحجہ۔ اس مہینے میں حج کرتے تھے۔

مترخصین مشود اور عرب العارہ و عیہ کے مہینوں کی وجہ تسمیہ بھی بیان کی ہیں چونکہ وہ تمام اقوال ایک دوسرے کے خلاف اور واقعات مناسبتوں کے متضاد ہیں اس لئے انکا ذکر فرو گذاشت کر دیا گیا۔

۳۔ جالبین عجبہ کو عروبہ کہتے تھے ریشہ کو شیار۔ یکشنبہ کو اول۔

دو شنبہ کو اہوں۔ سہ شنبہ کو جبار۔ چہار شنبہ کو دبار۔ پنج شنبہ کو بنوس۔ کھٹی ہلی
شاعر نے ان ناموں کو اس طرح منظم کیا ہے۔

علمت بان اموق وان موق باوہد اور باہون اور جبار
اولتانی دبار او میواقی بولش او عروبہ او مشیار
بعض یورپین مصنفوں کا خیال ہے کہ جاہلی عرب تقسیم ساعات کے
بارے میں بالکل ناواقف تھے۔ لیکن یہ اُن کی صیح غلطی ہے۔ ان میں عام رواج
کے موافق دن رات کی تقسیم ۲۴ ساعت پر تھی۔

رات کی پہلی ساعت کو ناشیۃ الیل اور شفق کہتے تھے۔ دوسری کو عشاء۔
تیسری کو غسق۔ چوتھی کو ہدآہ۔ پانچویں کو شروع۔ چھٹی کو ججج۔ ساتویں کو زلفہ۔
آٹھویں کو ہرج۔ نویں کو عبس۔ دسویں کو تحریک۔ بارہویں کو فجر۔ بارہویں کو صبح۔
اسی طرح دن کی پہلی ساعت کو بکور۔ دوسری کو بزوع۔ تیسری کو رآؤ۔ چوتھی
کو ضعی۔ پانچویں کو متعج۔ چھٹی کو ظہیر۔ ساتویں کو زوال یا موباجو۔ آٹھویں کو
اہل۔ نویں کو قصر۔ دسویں کو طفل۔ گیارہویں حور۔ بارہویں کو غروب۔

۲۔ جاہلی عرب سنہ قمری کا استعمال کرتے تھے اور اپنے مہینوں کو ضلّیل
اربعمہ تقسیم کرتے تھے۔ شمسی قمری سال کے گھٹاؤ بڑھاؤ کی وجہ سے مہینوں
کی یہ خصوصیت تھوڑے ہی عرصہ میں موقوف ہو گئی اور وہ مختلف ضلّیل پر پھیل گئے۔
یعنی سردی کے مہینے گرمی میں اور گرمی کے سردی میں آنے لگے تو انہوں نے
اس تفرقہ کو رفع کرنے کے لئے طریقیہ کو اختیار کیا۔ اس طرح پر کہ دورہ
قمری کے بارہ مہینوں میں کبھی تیرہواں مہینہ اضافہ کر کے قمری سال کو شمسی سال
بنالیتے تھے۔ جس سے اُن کے مہینے یکساں اسی اوقات معینہ پر قائم رہتے تھے۔
نہ آگے ہوتے اور نہ پیچھے ہوتے تھے۔ اس طریقہ کو وہ لوگ دسی کہتے تھے۔ ایک

جہیلی شاعر اس کا اس طرح ذکر کرتا ہے۔

ما بین دور الشمس والہلال
یجمعہ جمعا لذلّی العجمال
حتی یتّم الشہر بالکمال

تمام توضیحیں اس بارے میں متفق ہیں کہ عربوں میں کبلیسہ کا رواج تب لگن
زیادتی کیفیت میں اختلاف ہے۔ البیرونی کا بیان ہے کہ ۱۴ سال گزرنے
کے بعد وہ مہینہ بڑھا دیتے تھے۔ مسعودی اور شہرستانی کے تحریرات سے
معلوم ہوتا ہے کہ ہر تیسرے برس ایک مہینہ اضافہ کرتے تھے۔ ۱۵ قمری سال ۲۵
یوم کا اور شمسی سال ۳۶۵ یوم ۵ ساعت ۴۸ دقیقہ ۴۹ ثانیہ کا ہوتا ہے۔ بلحاظ
کثرت کے قمری سال میں ۱۱ یوم کی کمی ہوتی ہے۔ چونکہ اس کسر سے ۳۳ سال
میں صرف ۳۰ یوم کی تلافی ہوتی ہے۔ اور پورے چار یوم کی کسر باقی رہ جاتی تھی
اور ایک عرصہ کے بعد جب یہ کسور جمع ہو جاتیں تو کوئی مہینہ فضل اربعہ سے کفیل
سے مقدم ہو جاتا تھا تو اس فرق کے رفع کرنے کے لئے اس سال کو دوبارہ کبلیسہ
کرتے تھے۔

کبلیسہ کے طریقہ کو عربوں نے اسلام سے تقریباً دو صدی قبل یہودیوں سے
سیکھا تھا۔ کبلیسہ کی تکمیل قبیلہ قحاس سے مخصوص تھی۔ یہ لوگ کنانہ کی اولاد
سے تھے۔ اور نسات کہلاتے تھے۔

مسعودی کا بیان ہے کہ کبلیسہ کو سب سے پہلے قحاس بن حذیفہ بن عبید
اختیار کیا اسکے بعد اس کا بیٹا قلیع بن حذیفہ ہوا اسی کے زمانے میں اسلام کا
ظہور ہوا ہے اور سب سے آخر میں ابو ثامہ ہوا ہے۔ البیرونی کا بیان ہے کہ
سب سے پہلا شخص جس نے نسات کیا وہ حذیفہ بن عبد فقیہ بن عدی بن ثعلبہ بن

مالک بن کنانہ تھا اور سب سے اخیر کا شخص جس نے سنات کیا ابو شامہ جہادہ بن عوف بن اُمیہ بن قلعہ بن عباد بن قح بن حذیفہ تھا۔

یہ لوگ ایام حج میں نسی کرتے تھے اور نسی کرنے کا یہ طریقہ تھا کہ سات حج کے مجمع عام میں خطبہ پڑھتا جس میں وہ ایک مہینہ کو نسی کر دیتا اور اس کے بعد کے مہینے کو اس کا قائم مقام کر دینا۔ پہلانی محرم کے مہینے میں واقع ہوتا تھا تو اس کا نام صفر رکھ دیا جاتا تھا۔ پھر ربیع الاول کو بھی صفر کہتے تھے۔ اسکے بعد ربیع الثانی کے نام کے بعد دیگرے شمار کرتے تھے۔ دوسرا نسی صفر میں واقع ہوتا تھا تو اس کے بعد کے مہینے کو بھی صفر کہتے تھے۔ اسی طرح بارہ مہینوں میں نسی دورہ کرتا تھا۔ یہاں تک کہ وہ پھر محرم پر لوٹ آتا تھا۔

یہ طریقہ عربوں میں ظہور اسلام کے بعد بھی ایام حجة الوداع سنۃ ۱۱ تک رائج رہا۔ اس زمانہ میں جناب رسالت پر یہ آیت نازل ہوئی۔ اِنَّا اللّٰہُ زِیَادَةٌ فِی الْکُفْرِ یُضِلُّ بِہِ الذِّیْ کُفَرُوا یَحِلُّوْنَہَا عَامًا وِیُخْرِمُوْنَ عَامًا یعنی نسی کفر کی زیادتی ہے اس سے کافر گمراہ ہوتے ہیں۔ ایک سال کو حلال کرتے ہیں اور ایک سال کو حرام کرتے ہیں جس کی بنا پر آپ نے اداسے حج کے بعد بمقام منا ایک فصیح و بلیغ خطبہ سنایا اور اس میں فرمایا کہ آگاہ ہو جاؤ کہ زمانہ اپنی اس ہیئت پر پلٹ گیا جیسا کہ اس سن دن تھا جس دن خدا نے آسمانوں اور زمین کو پیدا کیا تھا۔ اور اس کے بعد وہ آیت سن کر آپ نے نسی کی تحویم فرمادی۔

حکیم سید شمس الدین قادری

مذہب کیا ہے؟

(گزشتہ اشاعت سے آگے)

چارلس ڈارون شہرہ آفاق مُصَنَّف اُبتدا الانوع (اور یجن آف پی شینر) اور انیسویں صدی کا سب سے نامور سائنس دان کہتا ہے۔ عبودیت اور پرستش کا جذبہ بہت پیچیدہ ہے۔ اس میں محبت، احتیاج بالغیر خوف، احترام، شکر گزاری، امید کے لیے امید اور ایک غیر مرئی اسطے اور ارفع ہستی کی کامل تابعداری اور شاید دیگر امور شامل ہیں۔ ہر دو خیالات میں نہ ہونے کے تین ہم امور اور خواہش تسلیم کیے گئے ہیں۔ یعنی رفاقت و وصل (محبت) احتیاج اور ترقی (آئندہ کی امید) چرنا عنصر ہی ہے کہ ایک عظیم قوت جو ہم سے بدرجہا بہتر ہے۔ اتنی گنتی ہے۔ میکس مور صاحب نے مذہب کی جو شرح کی ہے۔ اس میں بھی غیر محدود اور غیر معلوم ہستی کے تسلیم کرنے کی ضرورت سمجھی ہے مذہب یہ ہے کہ غیر محدود کا ادراک ایسی صورتوں میں کیا جائے جس کے انسان کی اخلاقی خصلت پر نمایاں اثر پڑے۔ اس میں ہی دو امور ظاہر ہیں (۱) احتیاج (۲) ترقی جبکہ اخلاقی چلن سے تعلق ہے۔

تاگ مورلر ایک جبر من فاضل کہتا ہے جبکہ حوالہ میکس مور صاحب نے اپنے بچروں میں دیا ہے: مذہب ایک طرح کا میلان طبع ہے۔ جو جتنی احساسِ ذوات باری کے ساتھ شامل ہو کر علم تاثر اور

۱۔ نیچرل ایجنس میکس مور صاحب نوٹ صفحہ ۶۹ و ۸۸ ملاحظہ ہو۔

۲۔ نیچرل ایجنس کے صفحہ ۶۵ و ۶۴ کا نوٹ ملاحظہ ہو + ۱۲

عمل کے فعل میں اپنے تئیں ظاہر کرتا ہے۔

مذہبِ خوف کے ذاتی تاثرات اور نیز نامعلوم قوار پر کامل یقین رکھنے میں ہے۔ یہ قوار ایک قسم کے محرک کا کام دیتے ہیں۔ جو ان کو دنیا کے اکس تصور میں رحمت حاصل کرنے کی تحریک و تحریک دیتی ہیں۔ جسکی تائید تجربہ سے نہیں ہوتی (۲) اس میں حسن پرستی کے تاثرات شامل ہیں۔ جن کی وجہ سے ان میں حسن کی تعریف و توصیف میں ہمدرد محو ہو جاتا ہے اور اپنی جذبات میں مبتلا ہو کر اپنے لئے ایک ایسی خیالی دنیا قائم کر لیتا ہے۔ جس میں روحانی پاکیزگی اور حسن و جمال پر پایا جاتا ہے (۳) اس میں اخلاقی جذبات ہیں۔ جن کے سبب انسان ایک ایسا نظام عالم ترتیب دینے پر مائل ہو جاتا ہے جس کے فضیل سے (ہمارے اخلاق جذبات) قابل فہم ہو جاتے ہیں۔ اس میں میلانِ فطرت اور جذبات پر زیلوہ زور دیا گیا ہے۔ اور مذہب کے معنوی پہلو سے پی متعلق ہے مگر صوری پہلو نظر انداز کر دیا گیا ہے۔ جو احساسِ وجود باری میں پورا ہوتا ہے۔ یعنی غیر معلوم ہستی کا حلی علم و احساس مذہب کا ضروری عنصر ہے ڈاکٹر ریویل اپنی شہرہ آفاق تصنیف "تاریخ مذہب کا مقدمہ" کے صفحہ ۲۵ پر مذہب کی تعریف یوں کرتے ہیں "مذہب کے مراد یہ ہے کہ ان ان اپنی زندگی کو اس جذبہ اتحاد کے مطابق ترتیب دینے کے جو اس کے نفسِ ناظمہ کو مشیتِ مخفیہ (خداوند کریم) سے جو دنیا اور

۱۔ گفرڈیکچرز، ۱۸۸۸ء۔ ملاحظہ ہو صفحہ ۶۱ و ۶۵ کا نوٹ۔ ۱۲

۲۔ دہل د ریلویل (۱) مشاعرہ میں پیدا ہونے پر فہم کلیج میں مذہب

اضافی کے دستاویز ہیں۔ اور مشاعرہ ظاہر تیار تو نہیں ہیں۔ ۱۲۔

روح پر حکمران ہے۔ پیوست اور منسلک کرتا ہے۔ اور جس ربط و ضبط رکھنے اور وصل و قریت محسوس کرنے میں اسے (فرضاً طفقاً) اس قدر حسرت و سرور حاصل ہوتا ہے۔

پفلائی ڈنڈا اپنے فلسفہ مذہب کی جلد دوم کے ۲۹ صفحے پر لکھتا ہے: مذہب اس رشتہ کا نام ہے جو ہماری زندگی اور دنیا پر حکومت کرنیوالی قوت کے مابین واقع ہے۔ اور وہ قوت حیات کے ساتھ خلط ملط ہو کر ایک ہونے والی ہے، یہاں زندگی کے ربط و ضبط پر زور دیا گیا ہے۔ جو غیر محدود زندگی کے درمیان قائم ہوتا ہے۔

دنیا پر حکومت کرنے والی قوت کے وجود کو تسلیم کرنے میں احتیاج بالغیر کا خیال لازم ٹھہرا۔ جبست قبل کا ذکر کرتے ہیں۔ تو روحانی ترقی کا خیال بھی مانتا پڑتا ہے۔ جب روح اس دنیا سے چل دے گی۔ تو وہ اس سے بدجا بہتر اور پاکیزہ حالت حاصل کرے گی۔ ۱۲۔

ڈاکٹر جیمز مارٹینو اپنے فلسفہ مذہب کی جلد اول کے پہلے صفحہ تمہید میں لکھتے ہیں: ابدالاباد تک زندہ رہنے والے خدا کی ہستی پر اعتقاد رکھنا مذہب ہے۔ یعنی مشیت ربانی پر جو عالم پر حکمران ہے اور انسان سے اخلاقی رشتہ قائم رکھتی ہے۔ ایمان لانا مذہب کا لب لباب ہے۔ اسی جلد کے تیسرے صفحے پر لکھتے ہیں: مذہب پر اس نے خیال کے مطابق طریق خیال اور سیریق تاثر تھا۔ اور ان کے درمیان کبھی نہ ٹوٹنے والا رشتہ پایا جاتا ہے۔ ازلی خدا پر ایمان کے ساتھ یہ بھی لازم آتا ہے کہ آئندہ

۱۔ بھارت کے مشہور یونیٹریں فلاسفر اور تپالوچین تھے۔ سائنس میں پہلے

ہوئے اور سائنس میں انتقال کیا۔ ۱۲۔

کی بابت ہر کسے رکھا جائے۔ مان یا گیا ہے کہ جہاں اخلاقی تعلق ہے وہاں روحانی اتحاد اور رفاقت بھی لازم ٹھرتی ہے۔

ایڈورڈ کیرڈ۔۔۔ شراف بیلن کالج۔ آکسفورڈ۔ جنکا گذشتہ نومبر میں مقالہ تھا۔ اور جنکی تمام عمر علم مذاہب فلسفہ و ارتقا و مذہب کے مطالعہ اور تحقیقات میں گزری۔ مذہب کی یوں تشریح کرتے ہیں۔ ”ہر قسم کے مذہب کی غایت ایک ہی ہے جہاں نام خدا ہو۔ ایسا تعلق پیدا کرنا جو محسوس ہو سکے۔ مختلف مذاہب کا قصہ اس جتنی نیلی کی نسبت مختلف ہو۔۔۔۔۔ مذہب میں توحید کے مطلق اصول کا تصور بھی شامل ہو۔ جو ہماری زندگیوں سے وابستہ ہوتا ہو۔۔۔ مذہب اس غیر محدود وحدت کا کم و بیش ترقی یافتہ شعور و قیاس ہے جو محدود کی تقسیم و تہذیب سے بالاتر ہے۔ خاصکریات اور غیر ذات کے ادراک سے بعید ہے۔۔۔۔۔ شعور ذاتی کی ترقی کے ساتھ ساتھ ایک طرف جتنا پیچ لپیچ کا احساس ہوتا ہو دوسری طرف شخصی عظمت و اقبال کی خواہش پیدا ہوتی ہو۔ اور یہ گنتا ایسی ہو کہ انسان تمام عالم کو اپنے قبضہ میں لانے کا خواہشمند ہوتا ہو۔ اور دنیا سے اپنی خواہشوں کی سیری کا کام لینا چاہتا ہو۔۔۔۔۔ تصور خدا کے القام کثرت و وحدت فطری سے روحانی اور محدود سے غیر محدود کی طرف ترقی کا رجحان پایا جاتا ہو خدا اپنے تئیں موجودات۔ اور روح میں ظاہر کرتا ہو۔ مگر روح میں اس کا ظہور زیادہ واضح ہوتا ہو۔ لیکن انسان کی عقلی اور حسلاتی زندگی کی اعلیٰ ترین ترقیوں میں سب سے زیادہ اس کا مکاشفہ نمایاں ہوتا ہو۔۔۔۔۔ مذہب ہمیں محدود کے قیود اور حدود سے باہر نکال کر اوپر اٹھنے کی تحریک دیتا ہے۔ اس میں انسان اپنی زندگی کا عکس دیکھتا ہو جو کبھی قد بڑا ہوا ہوتا ہو۔ دنیا کی تمام خوشنیاں اور کل نفسہات رحمت و ہدایت میں منتقل ہو جاتی ہیں اور روحانی آفتاب کی کرنیں انہیں خوشگوار بنا دیتی ہیں۔“

(باقی آئندہ)

۵۵ گورڈن کیرڈ "ایڈورڈ کیرڈ" اور "تعارف مذہب" جلد اول

۹۵-۹۶ فصل شریع مذہب صفحہ ۶۰ سے ۸۳ تک

”حسن“ کا مقدمہ

مولوی احمد علی صاحب شتی قدوائی کھنوی جنگی تصویر پر پرق اول ہو۔ وہ بزرگ ہیں جن پر لیشیائی شاعری مدۃ العزنا کر گئی۔ اصول تسلیم میں نئے رنگ کی چاشنی دیکر نظم کو موجودہ رفتار کے مطابق کرنا اور اسی گل و بلبل کے قفسے کو جو سی وقت مقبول تھا اور کج مرغوب نہیں ہو۔ عالمانہ اور فلسفیانہ خیالات سو سو کر اس اُنیسویں صدی میں بھی جبکہ چاروں طرف سے اس پر لعن طعن ہو رہی ہو کبھی بنانا نہ صرف اُردو پر احسان ہے بلکہ ان مثنوی والوں کی شرم بخشی ہے جن کے تنحیلات اُس وقت موتی کبھی رہے تھے اور اب ان کی مٹی اڑ رہی ہو۔ کیا اچھا ہو اگر آجکل کے نوجوان اپنی شاعری میں مولانا شوق کے اس طرز سے سبق لیں اور مغرب کی تقلید میں اپنی اصلی وضع کو ہاتھ سے نہ دیں۔

آج ہم مولانا سے موصوف کی لیک نظم حسن کے عنوان سے شروع کرتے ہیں جسکا یہ بنیاد پر تہ بنی جوالا پر شاہ صاحب برق ہی اسے ایڈیشنل سشن جج دکن لکھنا ہے۔ ”حسن“ ایک ایسا لفظ ہے جس کا نقشہ لوگوں کے ذہنوں میں مختلف شکلوں سے کھینچا ہو سکتا ہے۔ ”حسن“ اس کیفیت یا اُن خواص جسمانی کو کہتے ہیں جن کے نظارے یا اثر سے آنکھوں میں سرور، دل میں محبت یا اسی قسم کا کوئی اور جذبہ پیدا ہو۔ یہاں محبت سے وہ دماغی مستور یا قلبی سرور مراد ہو جو کسی حسین شے کے نظارے یا ادراک سے دماغ یا قلب میں جبکہ حاصل کر لے۔ اکثر محبت کے ساتھ خواہش بھی پائی جاتی ہے مگر ان دونوں کا ساتھ کچھ لازمی نہیں ہے۔ خواہش کو قلبی طبع یا دماغی جہد کہنا چاہئے جسکا حاصل یہ ہو کہ فلاں شے پسند جائے۔ خواہش ایک ایسی چیز کے لئے بھی ہو سکتی ہے جس پر حسن کا اطلاق

تہ ہر سکے بلکہ ضرورت انسان کو اس کے حامل کرنے پر متوجہ کر دے۔ لیکن محبت اُسی شے کی جانب بل اور دماغ کو لے جاتی ہے جس کا ”حسن“ لگتا ہوں میں کب جاتے۔

اکثر محبت کے ساتھ دل میں ولولہ۔ دماغ میں تلاطم اور طبیعت میں جوش پیدا ہو جاتا ہو۔ اگر یہ حالتیں کسی غرض سے متعلق ہیں تو ان کو ”حسن“ قرار دینا گویا ”حسن“ کے خوش رنگ ان پر بدھا دھا لگانا ہے۔ یہ اسی خواہش کے نتیجے میں جسکو ہم ”حسن“ کے باغ میں سبز و بیکانہ قرار دے چکے۔

”حسن“ سے متاثر ہونے کے لئے یہ ضروری نہیں ہو کہ وقتِ مدد کے پورے طور پر کام میں لائی جاتے۔ یہ ایسا منتر ہے جو پڑ ہی نہیں پڑتا اور ایسا جادو جو چل کر فطرتی جذبات کو ضرور ہی مستحضر کر لیتا ہو۔ جہاں حسین چیز نظر آئی۔ فوراً ہی ”حسن“ کی قوت مقناطیسی نے کشش کی اور بغیر سمجھے بوجھے دل اور دماغ نے دیکھنے والے کی رگوں میں محبت کا خون دوڑایا۔

”حسن“ کے لوازم کیا ہیں؟ یہ ایسا مشکل مسئلہ ہو جسکو حکما بھی اتفاق کے ساتھ حل نہیں کر سکے۔ اکثر تو وہ اس راستے میں ایک دوسرے سے جدا گئے ہیں اور کم کم ایسا بھی ہوا ہے کہ ایک دو کسی خاص ہیئت پر متفق ہو گئے مگر سو اس کے کہ لفظ ”حسن“ کو یکدل ہو کر سب قبول کر لیں۔ ”حسن“ کے لوازم پر جمہور کا اتفاق نہ ہوگا مختلف ممالک کے رہنے والوں کا اندازہ ”حسن“ کی تشخیص میں اکثر مختلف ہو چکا ہے عام طور پر حسین شے شخص کے دل کو چاہے وہ کہیں کارہنے والا ہو اپنی جانب کھینچ ہی لیتی ہو اس کو یہ نتیجہ نکل سکتا ہو کہ ”حسن“ ایک ایسی نمکش چیز کا نام جو کا حق دل تو ادا کر دیتا ہو لیکن زبان نہیں ادا کر سکتی۔

بعض حکما کا قول ہو کہ حسین ہی چیز ہے جو بہ کار آمد اور دنیا معلوم ہو مگر بدنامشور بھی بہ کار آمد ہو سکتی ہو۔ رہی زیبائی۔ ”حسین“ کا ساتھ ہو نہ کہ اس کی ذات۔

بعض کا قول ہو کہ حسینؑ دشمن ہو چاہی جنس میں ان صورتوں سے مشابہ ہو جس میں اکثر پائی جاتی ہوں لیکن جو خاص ادائیں ہمیں پائی جائیں وہ بہت کیاب ہوں۔ ان صُور کے مطابق بدن وہی شکل ہو سکتی ہو جو معمولی صورتوں سے مختلف ہو مگر اس کلمے کا تسلیم کرنا مشکل ہو اس لئے کہ کسی وقت ہماری نگاہوں کے سامنے ایک ایسی نئی چیز آجاتی ہے جو باصرہ یا مدکر کے لئے معمولی نہیں کہی جاسکتی۔ حالانکہ اس کا حسن ہمارے دل کو اپنی جانب متوجہ کر لیتا ہے۔

بعض حکم مختلف شخصوں میں اندازہ حسن کے اختلاف کی وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ بیشتر سے جس شخص کے دل و دماغ میں جس قسم کے خیالات کا ذخیرہ موجود ہوتا ہو انہیں خیالات کی مناسبت سے وہ کسی شے کو حسین یا قبیح قرار دیتا ہو۔ اور معمولی حواس کے ذریعے سے جو تجربہ پہلے ہو چکا ہو کہ فلاں چیز خوش آئند ہو وہی (تجربہ) کسی چیز کے پیش نگاہ آنے پر خیالات کو زیر اثر لا کر حسین و قبیح کا فیصلہ کر دیتا ہو۔

ہم اسی چیز کو حسین کہتے ہیں جس کے اداک سے ہمارے اُن جذبات میں حرکت پیدا ہوجاتی ہو جن سے ہم متاثر ہو چکے ہیں اور جن کے فیض سے ہماری روح فرحت کا سرمہ حاصل ہو چکی ہو۔ اگر ہماری قوتِ باصرہ یا مدکر کے ذریعہ سے عالم نباتات میں کوئی شے ہماری مسرت کا سبب بن چکی ہو۔ تو جس وقت کوئی دوسری شے ہم کو اسی مسرت و گنیز شے کی یاد دلائیگی۔ ہم اس کو حیدِ خیال کریں گے۔

تماشِ برگ گلِ آن عذارا کی گیت زہرِ چہ جلوہ گز حسن را مالِ کمیت
جس فلسفہ کو ہم نے یہی بیان کیا ہو اسکی دلیل یہ بیان کی جاتی ہو کہ جن لوگوں کی طبیعتیں سرور و
خیالاتِ سُست ہیں اور جنہیں غور کے ساتھ کسی شے کے دیکھنے میں خطا نہیں حاصل ہوتی
اُن کے قلوب پر حسن کا جادو بہت کم چلتا ہو۔ برخلاف اس کے جنکی طبیعتوں میں انگِ بر اور
جنکی فطرت میلِ جہل کے دلوں کو لئے ہوئے جوش و خروش کے ساتھ ہر شخص سے ملنے پر اُن کو

ابھارتی ہو وہ ہر چیز کو نظر غائر سے دیکھتے ہیں اور اس قدر جلد حسن کا اور رک کر لیتے ہیں جس سے سد جلد کھلی ہوئی آنکھیں بجلی کی چمک کا احساس کر لیتی ہیں۔

ایک فلاسوف کا قول ہو کہ حسن وہی ہو جس کی آن بان سمجھ میں نہ آئے اور جس میں تناسب، موزونیت اور صفائی اعتدال کے ساتھ موجود ہو۔ وہ اس اعتدال کو مستقل خوبی اور خوش نمائی کے ساتھ وابستہ کرتا ہو۔ اس فلاسوف نے حسن کو جن شرائط کی زیر نظر میں جکڑا ہو۔ یہ سب اس کے صفات ہیں نہ کہ اسکی ذات مگر حسن کی یہ تعریف کہ اس کی آن بان سمجھ میں نہ آئے بہت سچی اور اس قدر وسیع سے جس کی تشریح ذہن سے ادھیں ہو سکتی بلکہ حواس کے دائروں میں فطرت نے جتنی گنجائش رکھی ہو وہ بھی اس کے لئے غالباً کافی ہو۔

عموماً تناسب حسن کا نہایت ضروری جز سمجھا جاتا ہو۔ یعنی جسم کے مختلف اجزا کی نسبت یا مقدار میں ایک دوسرے کے ساتھ خاص تناسب ہونا چاہئے۔ فی نفسہ تناسب کا لفظ حسن کے لئے موزوں ضرور ہے لیکن یہ خاصیت حسن کے واسطے لازمی نہیں ہو سکتی۔ اکثر طے بڑے درختوں میں چھوٹے چھوٹے پھول اور چھوٹے چھوٹے درختوں میں بڑے بڑے پھول ایسے خوشنما پاتے جاتے ہیں جنکے حسن کا نظار اپنے دامن کو مسرت کے پھولوں سے بھر لیتا ہو۔ لیونیز اور جانوروں میں بھی بعض کی لابی گردن اور چھوٹی دم یا بعض کی چھوٹی گردن اور لابی دم ہوتی ہے مگر حسن کے زور سے دونوں کی شکلیں یکساں نظر آتی ہیں۔ اکثر طے بڑے جانوروں میں بھی کوئی خاص مناسبت نہیں پائی جاتی۔ کسی کے جسم پر ایک ہی رنگ کے پر لگے لباس نظر آتا ہو اور کسی کے پیراکن حیات میں توں قریح کے سب رنگ دیکھے جاتے ہیں۔ غرض رنگوں کا اختلاف کسی خاص تناسب کو قائم نہیں ہونے دیتا لیکن حسن کے خیال کو ضرور قائم کر دیتا ہو۔

اگر آپ کسی خوبصورت گھوڑے کی گردن کو دیکھ کر اس بات کا اندازہ کر لیں کہ ہسکوا وغیرہ کا ساتھ کیا مناسب ہے۔ اور پھر گتے یا قبا کی یا اور کسی جانور سے اس کا موازنہ کریں تو بار بار صاف ظاہر

ہو جائیگا کہ جس تناسب کے بعض حکم مختلف جانوروں میں حسن قرار دیتے ہیں وہ لازمی نہیں ہوں گے۔ آپ یہ نہ کہہ سکیں گے کہ سوا گھوڑے کے اور سب جانور حسن کی دولت سے بے مایہ ہیں۔

انسان کے لئے حسن کا معیار یہ قرار دیا جاتا ہو کہ اسکے جسم کے مختلف اعضاء کتاب کے سانچے میں چلے ہوئے ہوں۔ اس قلمیے کا نتیجہ یہ نکلتا چاہئے کہ جس انسان میں ایسا کتاب پایا جائے وہ ضرور حسین کہا جائے۔ کہنا تو فلاسوفز کے اختیار میں ضرور ہو لیکن ایسا سمجھنے کے واسطے مشاہدے کو مجبور اور دلوں کو معکوب کرنا ان کے اختیار میں نہیں بلکہ اس ان بان کے اختیار میں ہو جسکو ہم حسن سمجھتے ہیں لیکن یہ نہیں کہہ سکتے کہ وہ کشش چیز کیا ہو۔

اکثر دیکھا گیا ہو کہ دو حصوں میں اعضاء کا تناسب قریب ایک ہی سا ہو مگر ایک ہی صفت دیکھ کر دل اس کے حسن کی کشش سے بے چین ہو جاتا ہو اور دوسرے کی صفت سو کوئی خاص اثر پیدا نہیں ہوتا ماسکے برخلاف ایسا بھی دیکھا گیا ہو کہ دو شخص جن میں سے ایک کے تناسب اعضاء کو قوت مزیدہ تسلیم کرتی ہو۔ مگر اسکی شکل حسن کی چمک مک اکوشش سے خالی ہو۔ اور دوسرے کے اعضاء تناسب سے متعرا ہیں مگر اسکی ان بان حسن بنکر دل کو مسخر کئے لیتی ہو۔ ایسے موقع پر یہ سمجھنا پڑتا ہو کہ حسن کسی ایسی شوقانہام جو کجا حلیہ تہا ہمازی قوت ناقصہ کے بس میں نہیں ہو لیکن ہماری آنکھوں کے راستے داغ اور دل میں پہنچکر قوت مدکہ اور حساس پر قبضہ کر لینا اسکا معمولی کرشمہ ہو۔

بعض حکم نے انسان کی گردن کے لئے حسن کا ایک پیمانہ قرار دیا ہو یعنی اسکا دور پانوں کے تلوے کے برابر یا کلائی کے دور سے دو چند ہو۔ یہ تناسب موزون قیود ہو اور اکثر حسن کی شان بھی پیدا کرتا ہو۔ لیکن ایسے انسان بھی پائے گئے جنکی گردنیں اس تناسب کے سانچے کی دھلی ہوئی تو ہیں مگر ان میں حسن کی ان بان نہیں ہو۔

لیکن نے تناسب کو حسن کا جزو اس دلیل کے ساتھ قرار دیا ہو کہ اگر کسی چیز کے مختلف حصوں میں کوئی عقد نامناسب ہو چھوٹا یا بڑا ہوتا ہو تو وہ چیز بد نظر آتی ہو۔ یہ فی الواقع

صحیح ہو لیکن یہاں بدغالی حسن کی ضد نہیں ہو بلکہ معمولی صورت کی طرح شکل معمولی تناسب کے خداداد زیور سے آراستہ نہیں ہو وہ بدنام ضرور ہو مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ جس شکل میں معمولی تناسب موجود ہو وہ حسین ضرور ہو اس لئے کہ مشاہدہ اکثر اس کے خلاف معنی شہادت دیتا ہو۔ ہاں مختلف اعضا کا ایک دوسرے سے تعلق حسن کے لئے ضروری ہو۔ مثلاً خد رستوں اُس چھت کے ساتھ خوشنما نظر آتے ہیں جسکی بلندی اور وسعت ستونوں کے خم کے ساتھ اعتدال کی صورت رکھتی ہو لیکن جب چھت بہت بڑی ہوتی ہو تب ہی خد رستوں میں کجی مل نہیں سکتی کیونکہ ان کا خم جو نزاکت کا نقشہ آنکھوں کے سامنے پیش کرتا ہو وہ ایسی بلندی یا وسعت کو جو اس کی نزاکت پر گراں ہو خوش نمائی کی حدود سے باہر رکھتا ہے۔

بعض حکما نے بغیر کسی دلیل کے یہ کہنے کہ تناسب کے نہ پائے جانے پر بعض اشجار یا بعض طیور کے حسن و لغزیب سے مجبور ہو کر اس امر کو تسلیم کر لیا ہے کہ اشجار اور طیور عموماً حسین ہیں۔ مگر اس کھلنے کا قبول کر لینا شکل ہو۔ ظاہر ہے کہ کوئی کلیہ استثنائے خالی نہیں ہو سکتا۔ تو یہاں بھی استثنائے ضرورت تھی لیکن جو حکما اس کھلنے کے قائم کر کے والے تھے۔ انکی نگاہ میں نہ تمام طبقہ ارض کے اشجار کو دیکھ سکتی تھیں نہ طیور کو۔ ورنہ بدنام جانا والے برگد کے پٹا اور مناسب اعضا سے محروم اور بدہئیت شتر مرغ کو وہ حسینوں کے شمار میں نہ لیتے اور انکو یا مثل ان کے اور بعض اشجار اور بعض طیور کو استثنائے اہل حق میں داخل کرتے۔ جن اشجار اور جن طیور یا اور جانوروں میں تناسب نہیں ہوتا وہ مذاق صحیح اور اہل تشکیم کے رُو سے حسین قبول کئے جاتے ہیں نہ کہے جاسکتے ہیں۔ اگر انکو کسی کی نگاہ حسین قرار دیا تو وہ دراصل اُس شے کے حسن کی دل فریبی نہیں ہو بلکہ تعلیم۔ اخلاق۔ عادات اور ایسی شے وغیرہ کے نقص سے جو نقص مذاق میں پیدا ہو جاتا ہو وہ حسن کے اندازے میں غلط فہمی کا آہاں۔ میسج ہو کہ بار آمد شے بعض موقع پر خوش نمائی کا دعویٰ کر سکتی ہو اگرچہ وہ اصولاً خوش نام نہ ہو مثلاً ایک شخص میدان کی کڑی دھوپ کو تاؤ کھا یا ہوا کسی برگد کے سامنے یہ

پہنچ جائے تو باوجود اس امر کے کہ برگد کی نامہوار شاخیں اور پریشان جٹائیں خود اپنی بد نما
شورتوں سے تناسب کا فقدان ثابت کر رہی ہوں لیکن سائے کے بہ کار آمد ہونے
سے جو آرام سائے پانے والے کو پہنچا ہو وہ پیڑ کو بہ کار آمد ثابت کر کے اُسکی آنکھوں میں
پیڑ کی خوشنمائی کا رنگ بھر دے گا۔

حکمانے جن چیزوں میں تناسب کے نہ ہونے پر جی "حسن" کو تسلیم کر لیا ہو، نکایہ
بے دلیل فیصلہ قابل غور ہو۔ "حسن" کا مسئلہ فلسفیانہ ہو۔ کچھ الہیات کا مسئلہ نہیں ہو کہ
خدا کو بلا دلیل مان لو تو ہزار دلائل سے بڑھ کر عقیدے کا استحکام ثابت ہو جائے۔
تناسب جسکو "حسن" کے لئے لازمی قرار دیا ہو اس میں بھی حکمانے ابہام ہی رکھا
یا تو انحشاف میں ایسی دشواریاں پیش آئیں جسکا حل کرنا مشکل ہو گیا یا مسئلے کی اوجھٹ
سے تنگ آکر انحشاف کا مفر نظارہ بانے کے فہم پر چھوڑا کہ وہ خود صورت کو دیکھ کے
مفسر کے سونے کو اپنے مذاق کی کسوٹی پر کئے اور کھرے کھوٹے کو پرکھ لے۔

بتانا چاہئے تھا کہ کس جز کو کس جز کے ساتھ تناسب چاہئے اور کس قدر چاہئے۔ اس کے
بعد یہ بحث لازمی ہوتی کہ بعض ایسی شے جسکے اجزاء میں تناسب نہیں ہو تا وہ کیوں
جگہ ہوں کو "حسن" کا جلود دکھاتی ہو۔ یا بعض ایسی شے جس میں تناسب پایا جاتا ہے
وہ کیوں "حسن" کی کشش سے متاثر نہ آتی ہو۔

گھر ڈے کے تناسب کو کتے یا بقی کے تناسب سے ملانا خود غلط راستہ اختیار کرنا ہو۔
یہ روش "حسن" کو فلسفہ کے اس راتے سے دور کھینچنے لے جاتی ہو۔ جس میں بہ کار آمد شے
کا وجود حسین قرار دیا گیا ہو۔

اگر تہ کہتا ہو کہ بہت بڑی چیز حسین نہیں ہوتی۔ وہ یہ دلیل پیش کرتا ہو کہ ہم چھوٹے
چھوٹے پتندوں اور چوپائیوں کو دیکھ کر ان کے "حسن" کے اثر سے مغلوب ہو جاتے ہیں
اور انکو محبت سے پیار کرتے ہیں۔ محبت کا یہ جذب بڑی بڑی چیزوں کی ہیئتوں

سے ہمارے دلوں کو مسخر نہیں کرتا۔ انکی شان و شوکت اپنے ہار عبا اثر سے ہم کو اپنا مسخر بناتی ہو لیکن محبت کرنے والا نہیں بناتی۔

وہ کہتے ہو کہ تعریف اور رُبّت میں فرق ہو۔ ہم تسلیم کرتے ہیں کہ بیشک فرق ہو لیکن محبت صرف حسن ہی کی پابند نہیں ہو۔ دُور شے کے ساتھ ہے۔ احسان کے ساتھ جو اسی طرح اور زیادہ تعلقات بھی ایک دوسرے کو محبت کی زنجیر میں جکڑے ہوئے ہیں۔ محبت کی دلیل ضعیف ٹھہری تو اس سے قطع نظر ٹوہنے پر بڑی شے کی خوبی کا اعتراف خود حسن کا اعتراف ہو گیا بشرطیکہ تناسب کی خوبی جو حسن کا لازمی جزو قرار دی گئی ہو۔ اُس میں موجود ہو۔

ارسطو طالیس معتدل کو حسن قرار دیتا ہو۔ اسکا قول ہو کہ ایسی چھوٹی یا ایسی بڑی شے جو کم از کم ایک نگاہ سے پورے طور پر نہ دیکھ سکیں۔ وہ حسین نہیں ہو۔ یہ دلیل بھی ضعیف ہے غالی نہیں۔ انسان جب کو دیکھ کر ہم اس کے حسن کی کشش سے بے چین ہو جاتے ہیں۔ کیا وہ آحسن کے دائرے سے صرف اس دلیل کے ساتھ خارج کر دیا جائیگا کہ ہم اسکو سر سے پاؤں تک ایک نگاہ سے نہ دیکھ سکے۔

عموماً نرمی اور سطح کی صفائی حسن کے لئے لازمی چیزیں سمجھی گئی ہیں۔ اسیں کچھ شک نہیں کہ پھل کی نرم نرم پتھڑیاں اور درختوں کی چکنی چکنی پتیاں لامس اور باصرہ کو اپنی خوبیوں کی جانب مائل کر کے قوتِ مدک پر حسن کا سنگ بٹھا دیتی ہیں۔ (انسان کا نرم اور صاف بدن۔ جانوروں کی لافم کھال اور مان کے چکنے بال طبعیت کو اپنی طرف راغب کر لیتے ہیں لیکن عام طور پر اس کیلئے کے تسلیم کر لینے میں بھی اس وقت تک تاہل ہو جب تک انتشار نہ قائم ہو۔ کیا بغیر ان لوازم کے دنیا کی کوئی شے حسین ہو ہی نہیں سکتی؟ اکثر چھوٹے چھوٹے خاردار پودے جس میں نرمی اور سطح کی صفائی مطلق نہیں پائی جاتی۔ آنکھوں میں کھب جاتے ہیں قدرت نے ان کا انزوں کے پیرائے میں حسن کا زیور جو انکو پہنا دیا ہو وہ دل کو لٹھلیات ہو۔ بوقلمونی تھی حسن کا جز بھی جاتی ہو بشرطیکہ اس سادہ طبیعت میں الجھن نہ پیدا ہو۔ اس کے

ساتھ سادگی کا ہل چل بھی ضروری ہو۔ تاکہ مختلف کیفیتوں کو ہم آسانی کے ساتھ محسوس کر کے ان سے خطا حاصل نہ رہے۔ لیکن اگر سادگی ہر قلموں کو مغلوب کر کے خود غالب آجائے تو وہ شے جسکی قلموں نے غالب ہونے کی شکل میں ہمارے دل کو اپنی جانب کھینچتی۔ مغلوب ہو سکی شکل میں لطف کو بے لطفی سے دبا دیگی۔ دیکھو۔ بعض عورتوں کے سینے اور گودوں کے حصوں میں صفائی۔ نرمی اور مٹھول نغیٹ فراز کی خوبیاں پائی جاتی ہیں۔ لیکن یہ آثار چٹھا و ایسی سادگی کے ساتھ ہوتا ہے جس سے ہر قلموں کا لطف مٹ جاتا ہے اور جس کو "حسن" کا لطف حاصل نہیں ہوتا۔

کسی شے میں جسامت مزید اور قوت مغرور کا پایا جانا "حسن" کے لئے مضر قرار دیا گیا ہے۔ صحیح ہرگز نزاکت "حسن" کی جان ہے۔ بڑے بڑے تناور درختوں اور جانوروں کی شان و دل میں شوکت اور عظمت پیدا کرتی ہے مگر جیسا مسرور کر دینے کا مذاق چھوٹے چھوٹے درختوں۔ نازک نازک پھولوں۔ پتلیوں اور متوسطہ قد کے جانوروں میں ہوتا ہے۔ ویسا تناور درختوں۔ جانوروں میں نہیں ہوتا۔ بڑا دیہیل کے درختوں سے گل اور لالے کے درختوں کا مقابلہ کرو شتر مرغ سے طاوس اور لال کو ملاؤ۔ ایک جسم گھوڑے کے ساتھ نازک انعام عربی گھوڑے کو دیکھو۔ نزاکت خود "حسن" بکر نظر آئے کو اپنی جانب مائل کر لے گی۔

رنگ بھی "حسن" کا ایک جزو مانا گیا ہے اگرچہ یقیناً دشوار ہو گیا کہ کون رنگ کس طور پر "حسن" کو چمکا دے۔ رنگ کا اندازہ میلا یا بہت شوخ ہونا "حسن" کے لئے مضر ہے۔ اسکے واسطے ہلکا نیم رنگ موزوں سمجھا گیا ہے۔ وہی چہرہ خوبصورتی کے باغ کا ایک خوشنما پھول قرار دیا جائے۔ جس کا رنگ بہت مسخ ہو نہ سپید۔ نہ زیادہ کھلدار۔ بلکہ جس میں یہ سبجیاں مناسب انداز سے سلی جلی پائی جائیں اسی کو "حسن" کی محفل میں عزت کی جگہ دی جائیگی۔

بعض کا قول ہے کہ رنگ "حسن" کے لئے نہیں بلکہ ضروری ہے۔ جہاں تک مسترنگ لگتی ہے وہاں یاد دلانے۔ مثلاً سپیدی سون کی چہل پہل اور انکی خوشیاں۔ آسانی سے بخندگی۔ سبزی کو موسم بہار

کی شاہدایاں نظروں کے سامنے پھر جائیں۔ یہ فلسفہ کی بلند پروازیائی بلکہ عام نظارہ بازوں کی نگاہ میں نہیں پکھتیں۔ وہ تو حسن کی کشش کو محسوس کر سکتی ہیں۔ چاہے وہ جس رنگ کے دلفریب پیرائے میں ہو۔

مادی ہشیما کے علاوہ اور چیزوں میں بھی حسن کی چھانوں پائی جاتی ہو۔ مثلاً نیک اور پاک خیالات کا حسن، انسانی ہمدردی کا حسن، سُرپی اور اچھی آواز کا حسن لیکن اس مختصر مقدمے میں ایسی طویل بحثوں کی گنجائش نہیں ہو۔

بعض حکما نے قوتِ ذائقہ و لاس میں بھی حسن قرار دیا ہو۔ آئین اور دیگر تھوکنے والے کمال کے اوصاف میں غفل کرتے ہیں۔ ہر ک کہتا ہو کہ قلتِ حسن کی شان ہو۔ لیکن ہونیت مناسب اور وحدت کو حسن کہتا ہو۔ سر جو شاہیناؤں کے مزاج سے حسن کا وجود مانتا ہو۔ مثلاً ادا تعلقات سے حسن پر خیال کو بہتا ہو لیکن یہ قول سقراط کا ہر شکل سے قابل تسلیم کر لینے کے ہو کہ جو شے پسند ہو اُس کی نام حسن ہے۔

بہر حال وہ تمام حکما جو حسن کی فلسفہ کے وسیع میدان میں علم اور فہم کی قوتوں سے غفلت کی رفتاریں دکھانے پر آمادہ ہوئے۔ ایک سرے سے علیحدہ مختلف راستوں پر گئے۔ شکل پر ہو کر اگر سب اقوال لیکر تطبیق کا قصد کیا جائے تو حسن کا دائرہ اس قدر تنگ ہو جائے کہ چاہے دل کھینچ کے کسی شے کے حسن کا ہو رہے لیکن زبان کو اُس شے کا حسین کہنا مشکل ہو۔

ہم کو حسن پر اس مختصر مقدمے کے لکھنے کی ضرورت صرف اس سبب سے ہوئی کہ فلسفہ کا مسئلہ اگرچہ فلسفیانہ مباحث میں بہت روکھا پیچکا ہو لیکن ہمارے دوست شوق نے اس کی ایک سادہ سچیدگیوں، تراکتوں اور تمام غویوں کو نظم میں ایسی فصاحت، لطافت اور حسن بیان کو ساتھ لایا۔ ہر جگہ شاعر میں ادا کرنا مشکل تھا۔ شاید بعض ایسے نظریں کو اس شوقی کے لطیف مضامین کا لطف نہ حاصل ہو تا جیگی نگاہیں جس سکا کی بحثوں سے نا آشنا ہیں۔ یہ خیال ہو جس نے اس مختصر مقدمے کے لکھنے پر مجھے متوجہ کیا۔ اسکے اختصار کی وجہ کو تمام ذوق پر وفاقات حاوی نہ ہوں لیکن اصول کو پیش نظر

رکھ بیٹے پر مثنوی کے معنائیں کا لطف حاصل کرنا ضرور آسان ہو جائیگا۔
 اس مثنوی کو جس کا اہم بامثنیٰ حسنؔ ہو دیکھ لینے کے بعد لباب فہم اس امر کا فیصلہ
 فرمایا کیونکہ کہ اردو کے باغ کو ایسے ہی اعلیٰ مباحث اور دلکش خیالات کے خوش رنگ پھولوں
 آراستہ کرنے کی کس قدر ضرورت ہو۔ ایزہ امر بھی قلموں کے زور پر دماغوں کے حدود سے
 مکمل کر مصفوں کی سرزمین پر آجائیگا کہ ظہنیانہ خیالات بھی لطیف شاعری کے رنگت میں
 ڈوب کر کیسے رنگین اور دلاویز ہو جاتے ہیں +
 راقم حوالہ پر شاد و برحق

حسن

او حسن عجیب چیز ہو تو	پیارا ہے تو عزیز ہو تو
ہئیت کا شریک حال ہو کر	روشن ہوا تو جمال ہو کر
خارج میں جمال ہاتھ تیرے	داخل میں خیال ساتھ تیرے
فلت نے اثر دیا ہے تجھ کو	نیرنگ سے بھر دیا ہے تجھ کو
وہ وقت جذب تو نے پائی	جب کاشیہ ہے دل بانی
وہ جان صبح پر ترا زور	استلیم دماغ میں ترا شور
متناطیسی کشش ترا کھیل	دل کو سبب پیش ترا میل
اطراف جہاں کو تو نے گھیرا	چھایا ہو دلوں پر عجب تیرا
قابو ترا ہوش پر جزو پر	یہ بھی زور ہے وہ بھی زور
مضموم کی جان تیری صورت	ادراک کی روح تیری صورت
آسان نہیں تیرا راز کہنا	شکل کا لباس تو نے پہنا

۱۱۱ حکیم الامین کا قول ہو کہ شکل اوصاف حسن میں داخل ہے۔

تجھ میں آئے تو یہ دشوار
 لازم نہیں شخص نہیں تو
 مطلوب کا لفظ تجھ پہ حاوی
 تو ہے وہی جو کچھ نظر میں
 تو ہے وہی لوٹ جس پہل پر
 کیسا پست و بلند ہونا
 حُسنِ رخ و مو ہے یک ہی چیز
 وہی تجھ میں بسال تیرا
 مرغوب صبیحِ ہنس بشر کو
 کالی آنکھوں کی ایک کو چوٹ
 معشوق کہیں وہ حُسن والے
 بھورے بالوں پہ کوئی شیا
 اُس کا رُخ خوش ناکت بی
 او پنچے قد سے وہ دل ربا پر
 تجھ سے نہ تو وہ نہ یہ ہے خالی
 بس طول میں تو وہ طولِ ہر خوب
 جس آنکھ میں تو حُسن ہی ہے
 تو رنگا پنا جو رُخ میں بھرے
 وقت میں جو آئے تن کے نکلے
 اوامِ سلامتِ بنا تو
 حرفوں میں سوائے تو یہ دشوار
 بند ایک ہی شکل پر نہیں تو
 تو خوب سے وزن میں مساوی
 ہم جائے تصورِ بشر میں
 جس لطف پہ ذہن منتقل ہو
 ہے حُسنِ معطرِ پستانہ ہونا
 ہر شکل میں تو ہے ایک ہی چیز
 فطرتی ہم میں خیال تیرا
 محبوب طبعِ اس نظر کو
 نیلی آنکھوں پہ دوسرا لوٹ
 جن کے گیسو ہیں کالے کالے
 سونے کی چمک ہو جن سے پیدا
 اس کا رُخ روشن آفتابی
 چھوٹے قد سے یہ فتنہ زاہر
 سب فرق پسند ہے خیالی
 جس حُسن میں تو وہ عرضِ خوب
 پیاری وہی دل نشیں وہی ہے
 رُخِ آتشِ گل کو سرِ درِ دے
 اعضا سے سدا دل بکے نکلے
 لیکن نہ قیاس سے چھتا تو

تحقیق کے حصہ میں نہ آیا اس دائرے میں نہ تو سہا
جس نے ترے در کی خاک چھائی اُس نے کبھی اک نئی کہانی
کہنا کہ بڑے میں تو نہیں ہے کچھ عقل کی گفتگو نہیں ہے
قلت میں ہے تو قصہ بیکاً کثرت میں ہے تو یہ ہر دشتوار
موقوف نہیں ہے تو اُچھ پر سیدھے چہ نہ مختصر نہ کج پر
مکن نہیں ایک بات پر حصہ بیجا ہے تعلقات پر حصہ
وحدت میں ہے اصل ذات تیری کثرت میں ہے کائنات تیری
اصنام میں تو ہے دل فریبی اجسام میں تو ہے جامہ زیبی
تو کھینچے جو صورت تناسف پوری ہو ضرورت تناسف
جو بن دلدار میں ہے تو ہی سینے کے اُجھار میں ہے تو ہی
جادو کا اثر نظر میں تجھے بجلی کی اداسی میں تجھے
تنگی ہے دہان تنگ میں تو سُرخ ہو غٹوں کے رنگ میں تو
شوخی کی ادا میں شان تیری دامن حیا میں آن تیری
تو سرِ چشمِ فتنہ پیکر تو رنگِ حنائے دستِ دبیر
سج و سج تو ہے بھگوار تو ہے زیور تو ہے سنگار تو ہے
جنت کی ہر کس ترے سب سے شہرت تری جوڑ کے لقب سے
دل مست ہوں جس کو ایسی موقوف چاہیں جسے مردم ایسی شے تو
ایست تیری دلوں پُغالب ہیئت تیری دلوں کی طالع
جلوہ ترا جہسہ کی حیرت نقشہ ترا ساحل کی غربت

۱۔ حکیم اگر تیرا قول یہ ہو۔ ۲۔ برکات کو حسن میں داخل کہتا ہو ۳۔ سقراط کہتا ہو کہ تعلقات
سے شے پیدا ہوتا ہو ۴۔ یہ سکن کا قول ہے کہ وحدت حسن میں داخل ہو ۵۔ سکن تناسف کو سکن کہتا ہو

گذرے زمانہ کی یاد

اکثر شب تنہائی میں کچھ دیر پہلے نیند سے
گندھی ہوئی چھپیل بیٹے ہوئے دن عیش کے
بننے میں شمع زندگی اور ڈالتے ہیں روشنی

میرے دل صیقل پر

وہ بچپن اور وہ سادگی وہ درونا وہ ہنس کبھی
پھر وہ جوانی کے رنے وہ لگی وہ قہقہے
وہ عشق وہ عہد وفا وہ وعدہ اور وہ شکریہ

وہ لہنت بزم طرب - یاد آئی ہیں اک ایک سب بل کا کنول جو درویش رہتا شگفتہ تھا سوا

اُسکا یہ ابتر حال ہے اک سبزہ پامال ہے
اک پھول کھلایا ہوا سوکھا ہوا بکھرا ہوا

روزِ ازل ہے خاک پر

یوں ہی شب تنہائی میں کچھ دیر پہلے نیند سے
گندھی ہوئی ناکامیلا بیٹے ہوئے دن بچ کے
بننے میں شمع بکیسی اور ڈالتے ہیں روشنی

ان حسرتوں کی قبر پر

جو آندوئیں پہلے تھیں پھر غم سے حسرت بن گئیں
غم وہ ستون کے فوت کا اُنکی جوان موت کا
لے لے کر شیشہ میں ہے ان حسرتوں کا خون ہے

جو گروش آیا م سے جو قیمت کا م سے
 یا میں غم انجام سے مرگ بت کلفام سے
 خود دل میں میر گزیریں کس طرح پاؤں میں
 قابو دل بے صبر پر

جب آد اُن جا کے میں یاد کر اُٹھا ہوں
 یوں مجھ کو پہلے اُٹھ گئے جس طرح طائر مرغ کے
 یا جیسے پھول اُڑ پٹیا گر جائیں قبل از فل
 اور خشک و جانے شجر

اُس وقت تنہائی مری بنکر مجھ تک می کسی
 کر دیتی جو پیش نظر ہوتی ساکن ویران گھر
 برباد جسکو چھوڑ کے سب ہنر و لے چلے
 ٹوٹے کیواہ کو کھڑکیا چھت کے ٹپکنے کے نشا
 پڑا لے ہیں ورنہ نہیں یہ مال ہر آگن نہیں
 پرے نہیں چلے نہیں ایک شمع بیک وشن نہیں
 میرے سوا میں کوئی جھانکے نہ بھولے کبھی
 وہ خانہ خالی ہوئی پوچھے نہ جسکو دیو بھی

اُجڑا ہوا ویران گھر
 یوں ہی تنہائی میں کچھ دیر پہلے نیند سے
 گندی لٹی و لچسپاں بیٹے ہو نودن میں کے
 بنے ہیں شمع زندگی اور ڈالتے ہیں روشنی
 میرے بل صد چاک پر

نادر علی خان نادر کا کوڑی

(اگرش ملاویہ - ٹاسکس)

بے ثباتی زندگی

زندگی کیا کوئی ستارہ ہے کہ ابھی سماں کو ٹوٹا ہے
یا یہ شاید عقاب کی پٹا اڑ کے جو آسمان پر پہنچا ہے
یا یہ موسم بہار کا رنگ جو تہ تازگی کو نکھار کر
یا اسے قطرہ اوس کا کہتے جو فلک کو زمین پر لٹکا کر
یا یہ آب ہوا کا طوفان ہے قندم دہر پر جو چھایا ہے
یا مسند کا لبلا ہے یہ پانی کو سطح پر جو ابھرا کر
تو فرض کیلئے زندگانی ہے آج لینا بکری کو دینا ہے
سٹ کو بٹا ہو خون کا ٹیلہ اٹھ کے ٹوٹ جانا ہے
جہ تار ہتا جو منہ ہار کا رنگ جب زمانہ خزان کا آتا ہے
خشت کو تار ہو قطرہ شبنم سے خورشید چھلکتا ہے
ہو اسی طرح آدمی کا حال یاں جو آیا ہے کو جانا ہے
موت لایم کو زندگی کیلئے سچ ہو شل سرائے مینا ہے
دل لگانا فضل کا ہے زندگی کا کیا بل سار ہو
پہنچے

تازہ غزلیں

بکپن کی نوک ہر اُس کی نظریں کچھ نہ کچھ
تہتی ہو ہزم کشک میرے جگر میں کچھ نہ کچھ
نور قدرت ہو گیا سب صرف جسم صاف میں
رہ گئی آخر کی اس کی کمر میں کچھ نہ کچھ
گر گئی محبت اثر اسکے رخ گل رنگ کی
آئی سُرخ میرے شکب چشم میں کچھ نہ کچھ
سامنے ہوتے کے ہستی اک ذرا سے دل کی کیا
فائدہ سوچے ہوئے ہیں ہم فز میں کچھ نہ کچھ
ہجو کی شب - من غفلت جا - تو بدلی سہی
شک کی نوبت آہی جاتی ہو بحر میں کچھ نہ کچھ
کوئی جگر کی - کوئی گالی - کوئی ٹکڑا داغ کا
بائٹے ہی رہتے ہیں وہ دایہ گوشت کچھ نہ کچھ

عشق کے قبضے میں ہو شوق آج کل قہر داغ
درد دیا سودا - غرض رہتا ہو سر میں کچھ نہ کچھ

خ

منہد جو سر پہ سید سیاہ کی گردش کو دیکھ دیدہ بہت لگا کی گمراہ کے سب انگ کی طرف لگا کی
 کس دل شکستہ نے دم آخر یا کی بری کچھ نہ کیفیت کی گھاہ کی کہنے کو یوں تو ساری پہ لگا کی
 مری کی بھوئی نے وہ تشریف تشریف کیجی علی غری جہاں کی وقت اخیر کو نے جذبات تو لگا کی
 کشتہ پہ اپو شرم کو اس لگا کی آہ جو ہے حضرت کوئی کشتہ کی صورت بدل گئی ہو تو لگا کی
 ذوں کو ہی لٹی کے کو لگا کی جو خاک ٹہری ہو تو لگا کی لکھا ملا سہ شہم جہاں کی
 یارب دماز عمر بوزلف لگا کی منہ سے اچھے ہیں بڑے نظم جگہ کی ان سرور میں شب علم نے آہ کی
 اکھوں میں ہی بھید بھید لگا کی تصویر ان راوی تری جلوہ گاہ کی افشاں واد کو یہ یعقوب ہو گیا
 تصویر آنسو میں ہو لگا کی ہر آہ دل گردہ ہر اک ناکہ رسا تہید ہو خیرہ حال تباہ کی
 پوائے کوئی ہو مکافات شامی پر کیا چلے کہ شکستہ فر دین گاہ کی آزادگان شامی کی گستاخانہ ہو
 خود داد لگتے ہیں تجھی کوئی کی کہتی ہو روح آئی میں جیتی کر لگا کی بس سخت نذر میں جیتی ہو لگا کی
 عشرت میں انکھ دیکھ کو اندھ لگا کی تردید کر رہا ہوں خود اپنے گواہ کی وہ لہے ہو تم جسے تو لگا کی
 تقریر کیا یہی تھی کسی عذر خواہ کی اڑتی ہوئی بہ خاک پریشان یہ تو قشیر ہی عزیز کے حامل تباہ کی
 مزا احمدادی عزیز لکھنوی

م

سرور افزا ہوئی آخر شراب آہستہ آہستہ ہوا وہ بزم ہی میں حجاب آہستہ آہستہ
 رخ روشن سوئیوں اٹھی نقاب آہستہ آہستہ کہ جیسے ہو طلع آفتاب آہستہ آہستہ
 کیا جوشق نے اُس کو خطاب آہستہ آہستہ جانے بھی دیا آخر اب آہستہ آہستہ
 وہ سستی خیز نظریں رفتہ رفتہ لے آویں مجھ کو کیا کا شائد دل کو خراب آہستہ آہستہ
 بڑھا ہنگامہ شوق اس قدر بزم حویاں میں کہ رخصت ہو گیا انکھ حجاب آہستہ آہستہ
 کیا کامل ہیں اک عمر میں سوز کجبت نے مجھے عمر آتش غم سے کباب آہستہ آہستہ
 عہت قضا کا دعویٰ ستم کے ستم کھلے لگا ہیں ہو گئیں آخر رباب آہستہ آہستہ
 دبستان وفا کی زندگی بھر خاکرونی کی سمجھ میں آئی گفت کی نقاب آہستہ آہستہ
 ہدا دست شوق اب ہو چلا کسٹخ سا کچھ کرنے بہت لگا بھی شباب آہستہ آہستہ
 بقدر شوق اُسے تاب پیدین بھی کہاں لگا کی کیا بل نے تیرے خطاب آہستہ آہستہ
 بلا ہیں شاہراں شہر و شہر و شہر میں ہوا میں اُن کی صحبت میں آہستہ آہستہ

رائیڈل صاحب کی بنائی ہوئی نہایت مجرب دویہ

مرگال

انتہائی درجہ تک کے فساد خون کے مریضوں کے لئے آکسیر۔ مصدقہ
 و اکثر ان معالجات امراض اسفال ۴۴ گولیوں کی شیشی قیمت (۶)

گونوسان

مشہور و خلیف وہ جان گداز مرض پریش پر روز مثلاً کا حکمی علین مشہور و خلیف
 معالج و اکثر ان کا مصدقہ (۴۴) گولیوں کی شیشی کے (۶)

بورنیوال

طاقو ریتلے اور درد اعصاب درد کر نیکی دوا اسٹیا کی مریض عورتوں
 کیواسطے نہایت مفید ہر کم ہمتی بدخواہی ضعف دل و دماغ کو نافع ۴۴ گولیوں کی شیشی

لویمبیین

کمزوری اور ہر قسم کے ضعف کیلئے قطعی اور بلا ضرر علاج مصدقہ مخفیانہ امراض
 جو کبھی خطا نہیں کرتا ۱۰۔ قرص کی قیمت ایک روپیہ چھ آنہ (۶)

مندرجہ بالا ادویہ کے مفصل حالات ایک رسالہ بنام آپ آتش حل میں چھاپا ہوا وقت قیمتی ہے
 اسے برکت اینڈ کمپنی دہلی سے طلب کر دیا حاصل ہوگا ارسال کیا جائے گا اور نہ کہ بلا ادویہ اپنے شہر کے لکری
 وہ ہر دھنوں سے طلب کر دے اگر وقت ہوتا ہے برکت اینڈ کمپنی دہلی سے طلب کر دے۔

پانچ سو روپے دلا کر روکے کس طرح ہو گئے

اس حیرت انگیز ترقی نے دنیا کو بڑی ترقی میں ڈال دیا ہے یہ کل کی بات پر کہیں ایک معمولی بیٹھکا انسان
 گنا جاتا تھا آج ان سطروں کے پڑھنے والوں کے سامنے صرف ایک مفید ایجاد سے دس ہزار روپے کا منہ
 انہیں پورے دو لاکھ روپے کی چاندی کا بلاشبہ اکت فرمتے مالک و مخزن رہوں میری کامیابی کا
 راز روح حیات کی ایجاد سے چند سال ہوئے کہ میں نے پانچ سو روپے کے سولہ سے روح حیات کی تجارت
 شروع کی تھی اور جب تک وہی لاکھ روپے کا طرہ دست ہو چکا ہے جس شخص نے ایک دفعہ میری اس
 ایجاد کا استعمال کیا ہو وہ تمام عمر کے واسطے روح حیات کا بھرم اشد ہند بن گیا ہے ذہنی کشمکش
 ایجاد میری تین یوم کی آمدنی سو روپے نقد بن کرے جس اس سے صاف ظاہر ہو کہ جب تک
 کوئی روحانی مشعل مفید ہو اسکی ستر و کثرت سے بکری تاغن پر قبول حضرت داؤد دہوی کے کہ
 شخص بہت بد نصیب ہے جو جنگ روح حیات کے مجھ فوائد و شہ طے سخاوت سے محروم رہا ہے
 روح حیات کیا چیز ہے۔ روح حیات میں وہ طاقت میری ہے کہ باطنی اور عینی کھانا کھا
 کے پینے والے آسان پر کیا آپ نے نہیں سنا کہ جناب ڈاکٹر ملی۔ امین صاحب ہمارے رانہ میں
 سہ ماہی ہر دوں حضور شہنشاہ اید و زہن غلام اللہ ملک اور گوشت افکشہ کے معزز عہدہ داروں اور
 روک سنے روح حیات کو طاقت میں منتظر آج۔ روح حیات رگ زینہ میں تحریک دیکھ لیں کے
 تو بے با فاسد سرسچکا کر خون صالح بکرت پیدا کر کے اعصاب کی سستی کو اپنی بجلی کی لائن سے
 چاق اور بند کر کے ہر انسان کو ایسا بھیجے اور غدر دست بنا دینا ہے کہ پھر اگر حوادث زمانہ عوامین بھی
 نہیں تو بھی پٹ ہو کر بے آب ہو جائیں گے ہندوستان افکلتاں اور مالک خیر کے بہترین اور
 ماننے ہوئے ڈاکٹر وں پیدا کر کے پھر دون معزز عہدہ داروں سلطنتوں کے سیکرٹریز اور
 موجود انما زانہ موت کے استعمال ہونے پر بھی دن بدن ترقی کرنی ہوئی مانگ اور دس روپے
 چلے روح حیات کی قین کی بکری سے کون پر جو بیٹو نہ بھالے کہ روح مسوفا انسان کی
 دوبارہ وضع کی گئے لایا جانے دو انہیں کی سچیں کی دمانہ لاجوانی کے بے پرواہ حالت میں بے
 اعتدال یون کی جب باخوف قاعدہ قدرت خالق ہوئیے جو لوگ مرض کمرہ دی اعصاب پیدا
 کر کے دنیا کی غم لالوں سے محروم ہو جتے ہوں روح حیات نریان کاں تر ہدف و اواز نہ صرف وہ
 بلکہ اعصاب کی ایک طاقت اقرا غذا ہے وہ قوی قہا ہے جو دویم میں ہی فوت ہونے والی کو بڑا شرم
 کر دیتا ہے جسے میں روحی تبادلی حاصل ہوتی ہے کہ استخوان سے آپ خود اسکی دست خیر ہو گئے
 خالق ہو جاتے تھے۔ جو ہم بیان کرتے تھے معززین غیبت فی شیشی دور پے آؤ نہ غیر

محکم محمد شریف آئی ڈاکٹر کیا لکھ پر پور شرفا خانہ عام لاہور سے طلب کرو

ملک کی خوش نصیبی

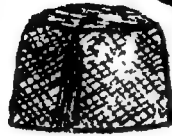
کہ دلی میں طبیی ادویات کا ایک ایسا کارخانہ جہر آپ کافی بھروسہ کر سکتے ہیں قائم ہو گیا جناب حاذق الملک حکیم حافظ اہل خان صاحب نے طب یونانی کو زندہ کرنے کے لئے جو اہل ان قدر خدمت انجام دی ہیں اس دواخانہ کا قیام ان خدمات کے نتیجہ تیرہ ہو چکی ہے نہایت لیاہی و سب سے بڑا نقص تباہی طلب کا یہ تھا کہ اصلی دوائیں دستیاب نہیں ہوتی تھیں اسے شکایت باطنی دور ہو گئی۔

پانسو یونانی اور دیگر مرکبات اصل بخون کے موافق عمدہ اجزاء اولیے اوزان سے بنے ہوئے ہیں دواخانہ میں طلباء ہیں، نیز جناب حاذق الملک کے خاندانی خبرات بھی جبکہ ہندوستان کے سب سے بڑے طبیی طب میں لاکھوں مریضوں پر تجربہ ہو چکا ہے ہر مرض کی دوائیں بھرے کے قابل ہیں دواخانہ میں موجود دین عام لوگ کیا بہت ہو قیاس طبیی ہی اسی دواخانہ سے دوائیں طلب کرتے ہیں جو اصحاب ایک دفعہ دوا مل گئے ہیں وہ دواخانہ سے مستقل خسارہ پہنچانے پر کہ وہ نگہ داز سازگاری اس دواخانہ میں مکمل انتظام ہے اور وہ نسخہ جو یونانی اور دیگر طب میں انتخاب ہیں کسی قسم کی خرابی معائنہ میں نہیں آسکتے کہ یہ دواخانہ کوئی شخصی دواخانہ نہیں۔

مدیر دہلیان زمانہ شفاخانہ دلی کو اپنی آمدنی دیدیا ہوا ایک کمپنی جسکو پریسڈنٹ جناب حاذق الملک میں اسکی منتظم بنوا رہے ہرست مفت تار کا کافی پتہ۔ ماسدھی سنز

کل خط و کتابت بنام منجر ہندوستانی دواخانہ دلی

محسن الملک پٹنہ



یہ اُس نئی وضع کی ترکی ٹوپی کا نام ہے جو ہم نے ابھی انگلستان کے مشہور کارخانے کرسٹی سے اپنا خاص آرڈر بھیج کر بنوائی ہے۔ رنگ نہایت خوبصورت اور وضع بہت فیشن ایبل کستر تمام دلائی پتھر کا جس سے ٹوپی کبھی خراب نہوگی یہ ٹوپی دیکھنے سے تعلق کہتی ہو جن اصحاب نے یہ ٹوپیاں خرید کی ہیں وہ بہت پسند کرتے ہیں اور اپنے احباب سے بھی اس ٹوپی کی سفارش کرتے ہیں آپ ایک ٹوپی منگو کر دیکھئے اگر آپ کو پسند آئے تو اپنے دوستوں کے لئے بھی طلب کیجئے۔ ہر رنگ اور ہر ناپ کی موجود ہیں، قیمت مع پھندا صرف (۵ روپے) محصول ڈاک ملاوہ۔

فرمائشیں آنے کیساتھ سرکاماب ضرور آنا چاہئے

عبد الرشید برادر جنرل مہنٹا ناٹکی لاہور

[illegible]

مکرب عشبہ کے کتا لیس فوائد

(جس کی تصدیق یحیٰی بن زکریا اور یونس لکوں نے کی ہے)

فائدہ (۱) جس کی تصدیق ایک سو دس علما نے آپ استعمال کر کے سائنٹفک دے ہیں وہ ہیں جس سے کچھ عرصہ بعد جلد پر سیاہی آجائے پر حجرہ اور جسم پر سیاہی اور چرم پر سیاہی اور جو عین جودہ یا نہ ہو عین و رد ہو تو یہ مرطب استعمال کر نیے تمام دیکھ و دود ہو جائے ہیں

فائدہ (۲) جس کی تصدیق پینتالیس مختلف ملکوں اور مختلف عمر کے لوگوں نے کی ہے وہ ہے جو غرائی مدہ و جگر ہو کہ بند ہو جائے دن بدن ان غریبوں نے جالے میں چہرہ پر یہ روئی اور وہ میں ہو جائے ہات بازوں پہلے غریبہ پر پڑو کہ کبھی دست بھی تھکے بھی جھنجر ہو جائے وہ سب کے استعمال کو دیکھو

فائدہ (۳) جس کی تصدیق وہ سو مرطب زکریا نے کیا ہے ان لوگوں نے چہرہ پر جہاں مال جم رہا ہے پودہ پھنکنا کثرت سے مختلف جگہں پیدا ہو کر نئے لیس دار پانی بکھر جاتا وہ پانی نکلے تھانہ مرطب

فائدہ (۴) جس کی تصدیق پینتالیس آدمی کر لے ہیں انکی رائیخہ چیز سیاہ اور زرد ہو گیا ہوتا ہے پودہ پھنکنا کثرت سے مختلف جگہں پیدا ہو کر نئے لیس دار پانی بکھر جاتا وہ پانی نکلے تھانہ مرطب

فائدہ (۵) جس کی تصدیق کیا وہ آدمی کر لے ہیں خندانہ مختلف حصے جسم میں مل اور گردن میں دھان لگایاں بڑی جاتی تھیں جسے استعمال سے بڑی گھٹیاں بند تھیں اور کسے پڑو ہوتی بند ہو گئیں

فائدہ (۶) جس کی تصدیق پینتالیس آدمی کر لے ہیں انکی رائیخہ چیز سیاہ اور زرد ہو گیا ہوتا ہے پودہ پھنکنا کثرت سے مختلف جگہں پیدا ہو کر نئے لیس دار پانی بکھر جاتا وہ پانی نکلے تھانہ مرطب

فائدہ (۷) جس کی تصدیق پینتالیس آدمی کر لے ہیں انکی رائیخہ چیز سیاہ اور زرد ہو گیا ہوتا ہے پودہ پھنکنا کثرت سے مختلف جگہں پیدا ہو کر نئے لیس دار پانی بکھر جاتا وہ پانی نکلے تھانہ مرطب

فائدہ (۸) جس کی تصدیق پینتالیس آدمی کر لے ہیں انکی رائیخہ چیز سیاہ اور زرد ہو گیا ہوتا ہے پودہ پھنکنا کثرت سے مختلف جگہں پیدا ہو کر نئے لیس دار پانی بکھر جاتا وہ پانی نکلے تھانہ مرطب

فائدہ (۹) جس کی تصدیق پینتالیس آدمی کر لے ہیں انکی رائیخہ چیز سیاہ اور زرد ہو گیا ہوتا ہے پودہ پھنکنا کثرت سے مختلف جگہں پیدا ہو کر نئے لیس دار پانی بکھر جاتا وہ پانی نکلے تھانہ مرطب

فائدہ (۱۰) جس کی تصدیق پینتالیس آدمی کر لے ہیں انکی رائیخہ چیز سیاہ اور زرد ہو گیا ہوتا ہے پودہ پھنکنا کثرت سے مختلف جگہں پیدا ہو کر نئے لیس دار پانی بکھر جاتا وہ پانی نکلے تھانہ مرطب

فائدہ (۱۱) جس کی تصدیق پینتالیس آدمی کر لے ہیں انکی رائیخہ چیز سیاہ اور زرد ہو گیا ہوتا ہے پودہ پھنکنا کثرت سے مختلف جگہں پیدا ہو کر نئے لیس دار پانی بکھر جاتا وہ پانی نکلے تھانہ مرطب

فائدہ (۱۲) جس کی تصدیق پینتالیس آدمی کر لے ہیں انکی رائیخہ چیز سیاہ اور زرد ہو گیا ہوتا ہے پودہ پھنکنا کثرت سے مختلف جگہں پیدا ہو کر نئے لیس دار پانی بکھر جاتا وہ پانی نکلے تھانہ مرطب

بہترین خضاب

یہ خضاب اپنی نظر آپ پر اس کے نگلیے بال عمدہ مدد دیتی رنگ کمر افنی سیاہ ہو جائے جس میں کسی خضاب دیکھنے سے آجودہ بھی جو وہ ہرگز غیر نہیں کر سکتا کہ کئی خضاب استعمال کیا گیا پھر یا مدد خونی کی بہت کہ ہر کسی قسم کا رنگ نہیں آجڑن اچھا کہ پیدہ نوہ کی شکایت مانی ہو یا کئی دہی جو گرے خضاب کے جس رنگ ایک شکایت موجود کسی سے بال گنت ہوتے ہیں کسی سے درد نگ کسی سے چلے رنگ آج تاجی ہمارے خضاب میں اس قسم کی کوئی شکایت ہو یا رنگ عمدہ نہ ہو ہم واپس لے کر کے ذمہ دارین خضاب سے اچھا کہ رسول پر اس طرف سے کہ جس کی کمی کی۔ ایک یا دو دن یا دو پختہ جو دو تین ماہ کیلئے کافی ہو دہ۔ ہر ایک اور کما حد تک پختہ ہو

مویوں کا سرمہ مالحم انگریزی دشتہ تریاق اعظم

یہ سرمہ مٹی و ملاپ جو اہل اور پچے	اسکی لمبی لمبی قسم فقیرانہ آپ	مولد زکام کہانی دم وغیرہ
سوتلی مٹی میرہ دیکھو یہاں جسے دے	اخبار میں عینہ دیکھو اور پوسٹ	منفص اعصاب، نسیان کی ضمیر
مختلف مویوں کا سرمہ جو صد دراز	میں انکی مطابق پاسی وقت فائدہ	سہل درد و کمر چشام زیادہ آنا
نکاح مٹوی بصرفہ غیر ہر اکھل کر کہ	ہو گیا سکتا ہے کہ ہر طرح کوئی مٹے	بوا و برونک، بدلو سے من ہنہ سوانی
تندر کیا کہی جسے مانی جو پختہ لانا	مطابق شہادہ یعنی دھبہ لادیا	ہنسا، دھبہ، زخم، زنا، دانہ و کھانہ
میں کی جیسے حالیکہ شہرت فاضل کیا جا	مثل مشک عطر و عطران کوشت طبر	پرانے لمبی بخار کیلئے تریاق سالما
ہی و ہند، سندھ، طائف، سنہری آئینہ	میوہ جات و درخت و دیات اور وزن	اسل سے ہائے تھڑے ہیں باہر اور
کا خانہ پانی ہنسا تھکا کہہ آنا و سفید	الکر، فائدہ تیار کیا جیلہ اگر آپ لیا	مضبب کی کثرت لوگ بکھل خود اس
ناختہ میں نظر کی گزری کہ واسطے	عمدہ علی درجہ کا مٹوی اعضا کسے مٹوا	سے فائدہ و شادی من مصر و غیرہ
اور بدلتی دیکھیں از حد فائدہ و ہند	دل و داغ مٹوی باغ خوش مزہ و خوبو	سرمہ انشا فرم فرم، بیکر، عجب فقیر
شہادت ہو کہ جو صاحب کج خلقی سے بگاڑا	اور مولد خون صاف سر لہ لہ	دیکھتے خصوصاً بکھڑا جو زنا و شہوت
مسکولہ سانسین حے ہر کسی کو خوش	مالحہ غریہ ناچتے ہیں کہ آپ مدد مانی	نزد کیا نسیان کا مدد سے دور دانا کی
میں بہت خوشی اور برائی سے بچتی	فرار کرانہ خود ہمارے کار فائدہ کیا	قسم کی کمزوری و دور ہوتی
ایک دوسرے کو پختہ کرے خضر شامی کا	کر دہ مالحم بھی شہدہ کی توجہ کریں۔	بہتوں کی طبیعت صحت مند آشتانہ و خضاب
نیکے بیضہ استعمال سے ہر کو نہیں	قیمت فی بوتل سکون (عقار)	بکھڑے کی بکھڑی جاتی تھی و کج و کز
قیمت فی بوتل سکون (عقار)		شرح ہر جانا کی طبیعت شہدہ کی توجہ کریں

الشفیہ حکیم غیاث الدین ملک کا رخانہ مرکبات یونانی شہر لودیانہ پنجاب

ادیب

جنوری سنہ ۱۹۱۸ء ایک ماہوار رسالہ جسکا عنوان پروچ ہونہاں اردو کی ادبی خدمات کی غرض سے شائع کیا جائیگا جس میں ادبی، اخلاقی، تاریخی، تنقیدی اور دیگر علمی مضامین کے علاوہ ہر مرتبہ ایک نظمیں اور چار سادی علمی تصاویر بھی ہوں گی، ہمسائی چھپائی کا غذا اور ہر قسم کی خوش سلیقگی کیلئے اس قدر ہنگامہ کافی ہو کہ رسالہ انڈین پریس الہ آباد سے شائع ہوگا جو اپنی اعلیٰ چھپائی اور وسیع پیمانے پر شائع میں مشہور جو اینڈری کیلئے نئی نوبت لے صاحب نظر نقیب کو گئے ہیں جنہیں اردو کے لغتیں اور ادبی چھپائی اشاعت میں خاص مہارت ہو تصاویر کا انتظام و جوہنسی مصور و دیگر پیر و جیکل زیر نگرانی نہایت اعلیٰ مشین کام کرتی ہو مضمون نگاری کیلئے ملک کے نامور اہل قلم نے خاص توجہ مبذول فرمائی ہو اس طرح ہر سالہ خاص خوبو کا مجموعہ ہو گا شائقین علم ادب اور حامیان اردو سے درخواست کی جاتی ہو کہ اسکی خریداری کے لئے دست شوق بڑا بہمنی محبت سے کام لیں بڑی تقطیع کافی حجم اور پانچ اعلیٰ درجے کی تصاویر کیساتھ اسکی قیمت صرف چار روپے (دو روپے) سالانہ مقرر ہو کہ محصول نمونہ فی پچہ

المنہر
منہر ادیب الہ آباد

منہر ادیب الہ آباد

راستی موجب رضاے خداست

کس ندیدم که گم شد از روستا

جناب عالی یون توہندوستان میں برصغیر کی کھڑا ہو کر کئی تہ بہت سے کارخانہ میں
مگر یہ کارخانہ عرصہ میں سال سے نہایت صفائی اور پائیداری سے کام کر رہا ہے اس کے برخلاف

نے بڑے بڑے بیسویں صدی کے بنکر سندی حاصل کی ہیں اور میں کاغذ میں سب
قسم کا کام اور بن باؤں میں لکھی گورکھی۔ ناگری۔ ہندی۔ بنگلہ۔ فارسی۔

عربی۔ انگریزی۔ میں بہت صفائی کیساتھ بنایا جاتا ہے اور ہر چیز پر کھدائی بہت عمدہ جوتی جڑی ہوئی۔ ونا چاندی۔ لودا پتیل۔ پنجسہ۔ لکڑی۔ ان سب پر بہت عمدہ کھدائی ہوتی

۱۰۔ اور ہر قسم کے بلاک بھی بہت عمدہ تیار ہوتے ہیں علاوہ اس کے تجارتی نشانیاں اور ٹیڈارک وغیرہ بھی بہت عمدہ تیار ہوتے ہیں اور سنو گرام اور سلطانی طفس لونی وغیرہ کا

کی ذاتی پر بہت عمدہ دنیا ہوتے ہیں، عقیق کی مہرین انگریزی - فارسی - عربی طرزے وغیرہ میں بہت عمدہ کندہ ہوتے ہیں۔ عقیق کی مہر کی قیمت ایک نام کی اعلیٰ درجہ کی مہر انگشتی سے

چاندنی کے عمار، اور مولیٰ درجہ کی مسد انگشتری چاندنی کے درجہ کی مہرین بھی بناتے
عمر تیار ہوتی ہیں جسکی قیمت اعلیٰ و درجہ کی عمار سے سا مان مولیٰ درجہ کی ہے، اور روزمرہ تیار کئے

والی رہنمائی کی قیمت مع سائن وٹھ، اصفہ و مہر رہنمائی جو خوب سیاسی ایکڑ چھپنی پر معہ سائن
 اصفہ و مہر رہنمائی کے بغیر سائن ۱۰۰۰ فیٹل والی رہنمائی مہر ۱۰۰۰ فیٹل سائن ۱۰۰۰

۱۔ کھد بیگ مہر کن و بر بڑا نام پ میسر چاند "نچوک شے

احمدیہ

جس نے اسے
جبر کی توہین میں جرات
نہ دیکھا ہو تو اس کے نیچے
کے واسطے کھدے گئے

ای ضعف دیگر امراض ہرج کے مریدوں!

اگر مختلف امراض کا علاج کرا کے یا دوس بھی ہو چکے
ہو تو کبھی تم کو صرف ایک کار دیکھو میں تم کو درد و غم
کرو چکا اور تر کسب تباہی کا تم کو جس سے مردہ و زست
اور جوان بن سکوں صرف اہم نشاں دلایا نام نہادوں کو غلط

پتہ امرت دہارا لاہور
نصا کو نہ ملے بلکہ نشاں کج کارک خانہ امرت دہارا جو کہتی لاہور

دشمن آشکار

ہندوستان بھر میں
کیا زہقت و وار
ملتی اب
ہر جہاں تو ارا کو لاہور سے خارج ہوتا
ہر جہت سلاطین و رشتہ دار
ساتھی ۱۲۱ سال بھر کی بیگنی دار کرنے
پر عمارت و پیر کی دہائی نظر ہوئی تو اگر آپ
نے نوذہن کی کہ نہیں دیکھا تو یہ بھی کہ
دیکھو نوذہن بھیا جانتا تھا تو اس بھیکار دیکھا
آپ خوش ہوئے

غیر معمولی حمایت

مخزنِ بکھنسی کی طرف سے اپنی قسم کا پہلا اعلان

مخزن کے پڑھنے والوں اور مخزن پریس کی چھپی ہوئی کتابوں کے اکیسے اربوں میں سے کون ایسا ہو جو اس سے واقف نہیں کہ مخزن پریس نے عقدِ تعہد، عمدہ چھاپائی، نفیس کاغذ، خوبصورت اور مزین سرِ قرق، خوشنما جلدیں، جن سب چیزوں کو اپنی خصوصیت بنالیا ہو اور علاوہ دیگر امور کے اس بارہ میں ایک امتیازی شہرت پیدا کی ہو۔ یہ ظاہر ہے کہ یہ باتیں بغیر صرف کثیر کے پیدا نہیں ہو سکتیں۔ اور اسی لئے کبھی آج تک اس مطبع کے لئے ممکن نہیں ہوا کہ رعایتی قیمتوں پر فروخت کتب کا اعلان کر سکے۔ جتنی باتیں مقرر کی گئیں وہ اس قدر سچ سمجھ کر اور نفع کی ہی قدر کر گئی ہوں۔ چھوڑ کر مقرر ہوئیں۔ کہ ان میں مزید تخفیف محال نظر آئی۔

لیکن بہت سے معزز خریداریوں اور دوستوں نے یہ تحریک کی کہ کبھی کبھی یہ سال نہیں تو ہر دو برس سے تیسرے سال ایک دن ایسا آنا چاہئے جب دیگر جہازتہ اور مطالع کی طرح مخزن کی طرف سے بھی رعایت کا اعلان ہو یہ تحریک وجوہات ذیل پر نہ بنے گی پسند کی ہو:-

اول۔ مخزن کے چند ہزار خریداروں میں بہت سے اصحاب ایسے ہیں کہ وہ ہر سال بعض مطبوعات باوجود شائق ہونے کے اس لئے نہیں خرید سکتے۔ کہ ان کی توفیق سے زیادہ قیمت کی بتائیں۔ یہ رعایت انہیں موقع دیگی کہ وہ اب اپنے کتب خانوں میں

ب

دوم۔ بہت سے درجے سرکاری اور قومی ایسے ہیں کہ ان کے اساتذہ کتبوں کو پسند کرتے ہیں اور تقسیم انعام کے لئے یا سکول لائبریری کے لئے انہیں خریدنا چاہتے ہیں۔ لیکن ان کے ہاتھ میں محدود رقم ہیں جنکے سبب جو بہت سی کتابیں خریدنے سے قاصر ہیں۔ ان کے واسطے یہ نادر موقعہ ہے کہ وہ ایسی کتابیں جنہیں بازار کثر حساب سرگزشتہ تعلیم خراب ہوگئی ہو قابل قدر اور قابل خرید ظاہر فرما چکے ہیں۔ ان کی قیمت پر خرید لیں۔ تاکہ اس وقت خریدنے سے دس روپیہ میں وہ کام نکلے جو معمولی حالات میں پندرہ بیس روپیہ میں نہ نکل سکیگا۔

سوم۔ عام شائقین جو اکثر اس وجہ سے کہ ہماری کتابوں کا استہارہ دیگر اشاعت میں کم ہوتا ہے۔ ان کتابوں سے بے خبر رہے ہیں۔ اس عام اعلان اور اشتہار کے وقت سے شے دموں میں ہنگی سے ہنگی جنس حاصل کر سکیں۔ ایسی غاسوں کے لئے عام قاعدہ یہ ہے کہ ایک دن مقرر کیا جاتا ہے کہ جو رخصتیں ان دنوں میں ڈالیں جائیں۔ ان دنوں اور دنوں میں ان کے لئے ایک طلب ہوں وہ رعایتی قیمت پر دینا ہوگی۔ ہم چونکہ ان رعایت اکثر ہمیں کر دیتے ہیں اس سے فائدہ اٹھانے کے لئے موقعہ زیادہ دینا

۱۰۔ اپریل ۱۹۱۰ء سے ۱۰۔ اپریل ۱۹۱۱ء تک

جو جو رخصتیں ہندوستان کے کسی ڈاکخانہ سے ڈالی جائیگی اس کے

تینتیس فیصدی

کم

یہ موقع غنیمت ہے

اور اس کو ہاتھ سے نہ دیجئے

تمام درخواستیں نامہ میجر مخزن سپریم ہلی آئی چائلز
کتابوں کی قیمتیں پوری رکھی گئی ہیں تعمیل کے وقت
۳۳ فی صدی کمیشن کاٹ دی جائیگی

جن کتابوں کی قیمتیں رعایت کی گئی ہو وہ فیمل ہیں

اردو زبان کا بہترین سفرنامہ

مندرجہ ذیل فہرست میں پیشہ کار خیالات اور زبانوں کا عطر ہے جو ملک کے معزز اخبارات و نامور
اہل ارادت شیخ عبد القادر صاحب بی۔ اے بیرسٹریٹ لار کی جدید علمی کوشش

مقام خلافت یعنی سفرنامہ استنبول

کے متعلق ظاہر کی ہیں۔ اور بالاتفاق یہ بات تسلیم کر لی ہو کہ اس سے زیادہ وضاحت و تفصیل

کے ساتھ دار السلطنت قسطنطنیہ کے حالات آج تک نہ صرف اردو بلکہ کسی مشرقی زبان میں لکھے
 ہیں گو شیخ صاحب موصوف کو اپنی سیاحت قسطنطنیہ میں سن تقاطع سے مشہر مقامات کی سیر اور
 مقلد اصحاب کی مذمت کہ وہ موقعے پر سے بڑے بڑے یورپین شاعروں کو شکل سے غیر محبت
 ہیں اسلئے انہوں نے اول تو ہر جگہ کے حالات اور ہر ایک بات کے متعلق تفصیلی نوٹ لکھے اور اسکے
 بعد سفر نامہ کی تحریر میں اپنی مشہور طرزِ ادا کے جوہر اس غولی سے دکھائی ہیں کہ ہر ایک صریح نقشہ
 نگاہوں میں پھر جاتا ہے اور پڑھنے والے کی طبیعت مطالعہ کتاب و حقاہ آسانی ہو گیا وہ سیر کے وقت
 مؤلف کا رفیق اور موقع کے لطف میں شریک تھا۔ اس مقصد کی تعمیل کے لئے قریب قریب
 ہر ایک ساتھ ایک ہاف ٹون عکسی تصویر لگائی ہوئی ہے جسکی وجہ سے عکس تصویریں کا ایک مرتبہ گویا کتاب کے
 انوکھے ہاتھ آتا ہے۔ پھر کتاب کی تیاری کا اہتمام بھی قابل قدر و لائق دید ہے۔ کتابت نہایت
 خوشنما و فاخر اعلیٰ قسم کا چمکا دلائی۔ تصویریں نفیس آرٹ پیپر پر چھپی ہوئی اور ہر باب پر دور
 جو اپنی اپنی جگہ لیتھو کی چھپائی کے نادر نمونے ہیں۔ ایک پرستہری و سو پہلی پیل مع لمبرے شاہ
 اور دوسرے پر خوش رنگ انگریزی پل نہایت پسندیدہ ضخامت مع تصاویر تین سو صفحے و زیادہ
 اللہ کا کتاب ہر پہلو سے ایسی ہو کر ممکن نہیں جا سکی جو یاں دل کو گرویدہ نہ کریں باوجود ان خوب
 کے قیمت صرف ہے۔ دفتر نخرن دہلی سے منگائیے۔

رُسومِ دہلی (متعلقہ مسلمانان) از تالیفات مولوی سید احمد صاحب دہلوی مولف فرنگی صنیہ

اس کتاب کی خوبی کے لئے اسکے مؤلف کا نام ہی کافی ضمانت ہو فرنگ
 آئینہ کے مرتب کرنے سے مولوی سید احمد صاحب نے جو اسان اردو زبان پر کیا ہے۔ اسکی کافی داد
 نہیں دیا جاسکتی۔ مولوی صاحب کی معلومات رُسومِ قدیمہ کے متعلق حیرت انگیز ہیں۔ اس کتاب میں لکھنا
 نے پیچیدگی پیش کی محبت کی لیکر شادی و منیت کی تمام رسومات نہایت شرح و بسط سے چھپی
 ہیں عورتوں کی لکھی ہے۔ جو اس قدر پیاری اور دلچسپ ہے کہ کتاب چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا اور بچے
 وادارہ سوتلی ہوئے مسخرات کہلنے کی کتاب باوجود بلشچو پسی ہو اور اسکا مطالعہ انکے لئے زیادہ مفید اور دلچسپ ہے۔

رباعیاتِ اکبر { نان بہادر تید اکبر حسین صاحب حج کے کلام نے جو شہرت و مقبولیت حاصل کی ہو صحت کی ہر صحت نہیں۔ مخزنِ پرسین بی نے حال میں انکی عام انتظامی ربا عیات کا مجموعہ نیت خوش قدم و خوشنما چھاپ کاشائع کیا ہو۔ بعضہ رباعیات کی نہایت اہتمام سے نکھی گئی ہو۔ بہت احتیاط اور انتظامی سے چھپائی ہو۔ کتاب محلہ کو اور قیمت صرف ۱۲ روپے ۰۰ محصول ڈاک۔

منزل السیار { بحی جناب مولوی عبد الرشید صاحب بخیری دہری کی مقبول کتاب حسن پہلا ایڈیشن پہنچتے ہی باقیوں ہاتھ پر گیا تھا جسکی بار شاعت کے متواتر ترقی نے آنے ہے۔ اب مخزنِ پرسین میں نہایت خوبی کے ساتھ دوبارہ چھپ کر آ رہا ہے۔ کتاب میں سارے رنگ کی مختلف منازل کے حالات نہایت دلچسپ اور فیضت میر طوق سے بیان کئے گئے ہیں۔ مولوی صاحب کی شہرہ طرزِ تحریر کا ایک عمدہ نمونہ ہو۔ اخبارات نے نہایت اچھے چھپے ریویو لکھے ہیں۔ مستورات ہی کی ضرورتوں کو مد نظر رکھ کر یہ کتاب لکھی گئی ہو اور اسکا مطالعہ خصوصاً انکے لئے بہت دلچسپ اور مفید ثابت ہوگا۔ کاندھلوی چھاپائی ملی قیمت صرف ۱۲ روپے ۰۰ محصول ڈاک۔

مثنویاتِ میر حسن { میر حسن کی مثنوی منظر پر۔ میر کا جو پایہ اردو زبان میں ہر وہ جلی چھپکر بازار میں ملتی ہو۔ وہ اقبال نے مثنوی کہ باذوق اصحاب کی لذایوں کے لئے باعثِ زینت ہو۔ اس نے ضروری تھا کہ سلسلہ کو کے اس استادِ کامل کی کتاب اچھے لباسِ محبت کے ساتھ چھپی ہوئی شائقین کے روبرو جلوہ گر ہو۔ چنانچہ یہ کوشش بار آور ہوئی اور بہت تلاش سے میر حسن کی دوسری غیر مطبوعہ مثنوی کا ارازم بھی ایک مستند قلمی شخص سے نقل کر کے شائع کر دی ہو۔ اور ایک نہایت فاضلہ اور بیضا و سیاہ جناب مولوی سید اشرف حسین صاحب بی۔ ا نے لکھ کر اس مثنوی بے نظیر کی وادوی ہو۔ اور سبکی خوبیاں اور دیگر لطیف حکایت جو ہر شخص نہیں سمجھ سکتا نہایت خوبی اور قابلیت سے بیان کئے ہیں۔ قیمت ۱۲ روپے ۰۰ محصول ڈاک۔

مستفاد پروفیسر میرزا محمد سعید دہلوی - ایم - اے - ایم - اے
خوابِ مستی { کالج علیگندہ - ہم یقیناً عامہ بازاری محرابِ خلاق ناولوں کی اہم

کے خرافہ ہیں۔ اس نے آپ کو یقین کر لیا چاہئے کہ بصورتِ اس احتیاط کے جو ناول سماجی
 سے نکل کر نکلا وہ کیسا ہنسکا۔ خوابِ مستی کہنے کو تو ناول ہے لیکن دراصل جدید طرزِ عاشرت کا
 سچا نقشہ ہے۔ جو راجہ بھائی - مینہ - طلبا کی تعلیمی خانگی اور خلوتی زندگی کا ہنسکوپہ ہے۔ جس میں
 روزمرہ کے واقعات کو اہمیت کی جلتی پوتی تصویریں نظر آتی ہیں۔ لائقِ عذرت نے ناول
 کے ہر رنگ پر اپنے میں زندگی کے ایسے ایسے اہم مسائل بیان کئے ہیں کہ اس سے مزید کشتی
 دہس نے اس طرف توجہ نہ کی تھی۔ ورنہ یہی دیکھا ہوتا کہ مغربی تعلیم کا اثر ان نوجوانوں کی
 طبیعت پر کیا ہوتا ہے جو اپنے مذہب کی ضروری باتوں سے غافل رہتے ہیں۔

اس ناول میں اور بھی بہت خوبیاں ایسی ہیں جو اس کو دوسرے ناولوں سے ممتاز
 کرتی ہیں۔ مولک کے عام اخبارات نے اسے اپنے ہیرو کی ننگ دے دیکھا ہے۔

اس ناول میں علامہ اقبال کی چھپائی کے اشعار نے ہر ذمہ کے متعلق ہی تین باتیں
 نصیر ہیں۔ جو اس ناول کی زینت و دلا کرتی ہیں۔ ترجمہ کی دو ڈھائی سو خوب قیمت ہے۔

یہ محزون اچھسی کا دوسرا ناول - سالہ الہلال مصری کے
ابو مسلم خراسانی { فاضل ایڈیٹر جی زبان کی تصنیف ہے۔ اس عجیب و غریب ناول
 میں قرونِ وسطیٰ کی تہذیب و تمدن کی عظمت و عظمت کی تباہی اور حکومتِ عباسیہ کی بنیاد کا
 حال مفصل بیان کیا ہے۔

ابو مسلم بن نوامیس خراسانی پٹیشن اور پٹیشنل مدبر تھا جس نے ایک عسائی ہمشہر کو ساقی کر
 رہنے والے خاندان بنو امیہ کو غارت کر کے بنی عباس کی خلافت قائم کر دی۔ افسوس ایسے ہیرو
 کی اردو زبان میں کوئی مکمل سوانح عمری نہیں جس سے اس کے اخلاق و صفات و تہذیب و تمدن
 کا پورا پورا چل سکے۔

فصل مصنف ابو سلمہ کی سوانح عمری حسن عشق کے نمک کو سنا کہ اس غور و تعمق سے تھوڑی دیر
 زقرون و سہمی کے حالات کا نقشہ انگلوں میں کھینچ جاتا ہے۔ ابو سلمہ کی بیہودالی گھڑکی حسرت بردی
 سنا کہ ہناک سرت غیر قصے کی جان ہے۔ جو کہ کیر کیر میں دل میں کھا جئے ہیں کہ مصنف کو فن والی کسی
 میں ل کی داد دینی پڑتی ہے۔ ملوی مصمم سب سے بدولوں و فخرن میں کسی کی خاص فرمائش پر اسے لکھتے ہیں
 زوہب الیٰ نبی اوقابت سے تیز میر کا جو کہ ترخہ سوم نہیں ہوتا۔ سلامتی تاج کے شیا بیو نیو، اعجاز

مکتوبات آزاد تم اگر دو زبان کے محسن تھے اعلیٰ مولانا آزاد کی تصویر کیا آپ سن ل ہیں بہت
 کیا آپ کو، میں گانہ بگی۔ اور یہ تصویر ہی نہیں۔ جو ان خطوط کا فقر مجموعی ایک ماہر اور
 سروق میں محفوظ کر رہی قیمت میں فروخت ہے۔ اس کی ہر کو اس قیمت میں منہ سے بہت قیمت ۶۰ روپے

کلام سیرنگ سیرنگ اور ہنگ بنگا۔ ایو بیل کا نام کلام جو خان میں جمید رہا ہے۔
 انھوں کے سلام و خیر بہت سی ہیں۔ جو کلام انھوں نے قوافل شمیم لکھا ہے۔ یہاں روضہ دو
 باتیں۔ نوپ ناز حسن بن گیارہ ہفت۔ بادل آستان کہ وہاں کے ہر ایک کو
 نوزائحت، جیون و شیر و صند و دوسرے میں جگہ گاہے نہایت عمدہ و بہت ہوتی ہے۔

دروجنستان از مشہد جامعہ سیدنا محمد پریم صرافان جمعی، شاعر کا نام ہے۔ یہاں
 کی مصروف میں علیحدہ چھاپا ہے۔ دلی کی زبان میں آئی کا ایک سچا واقعہ ہے۔ تراشید پیر میں کیا
 گیا ہو کہ پڑھنے کے قابل ہو قیمت ۸ روپے محض لڑاک۔

سیرت یعنی ریورٹ احمد شاہ صاحب کی مشہور و معروف کتاب فرزند ان تبت
 حلی کو کیا ہو اور آخر میں تبت میں اسلام کے نہایت تفصیلی حالات خود بیان کر کے شامل کر دی ہیں۔ تبت کے

یہاں تک ساطعاً مولانا حاجی صاحب مولوی
محمد انند صاحب کو کہ مفتی شہر لاہور و صدر

نہ ہشتا اعلیٰ و پرہیزگری لایہور و جہت
سفی و فیلمی شہر لاہور و جہت
ہاں شریف کی جتنی بھی قربانی ہے بلوں کو فرما دے
فانسل مولوی محمد علی محمد امین صاحب زونہت
نہ خونی اور حبیب کو یہ سمجھئے اس حال شریف کو
ہاں سے نہایت ہی قابل تہلیل ہے
ہاں ایک مہیا مچو ہے جس کو دیکھئے عقل تیران مولیٰ تر
وہ انہی یہ حال شریف جانے اللہ ان عقول عظام ان راہ
کہ جو خطے مطابق بھی ہوئی کہ اس کی تہجی کے کہتے
مجاں شریف کو اول سے توترا پوجا اور اسے بھی باہر
کی اٹھائی گھائی اور کاغذ نہایت اعلیٰ میں ہے
ہے سقا تر کرنا ہوں کہ اس اچھا وضع
فایل شریف کو بطور پیر کہ ہر ایک مسلمان کو اپنے پاس رکھ
اچھے
مندر جو ذیل عسل اللہ تعالیٰ کے لایہور و جہت
سرانی خریداری کی سقا تر کرنا ہوں کہ اس اچھا وضع

قرآن مجید کا ایلٹ جرحہ

(۱) تو ان پاک نصاحت و بلاغت کا مجموعہ تو قرآن کریم ہے
(۲) کہ وہ مومن ہے لیکن اس کا یہ مہیا مچو وضع تحریر ہے پانچ
(۳) اچھا شریف اچھا وضع جس کا ایشہا پر کے مہیا
(۴) میں اور جرحہ کیا ہے طبرین یہ ہیں جتنی یعنی درمیان سطر سے
(۵) اور نو دیکھ پانچ سطر ہیں اور وضع تحریر ہے
(۶) کہ اس میں شریف کے ہاں وضع تیس ہر ایک سطر کی درمیان سطر
(۷) اور پانچ سطر کا دیکھ دنی پانچوں سطروں سے غالب ہے
(۸) ہر مضمون میں جن جرحہ اور برائی سطر میں مریع ہوئی ہے ان میں
(۹) جو جرحہ دیکھ دنی سطر میں ہوتی ہیں وہیں سطر کا قیاس
(۱۰) کے وضع کی درمیان بھی سطر سے پس ایک جرحہ میں ہے
(۱۱) قرآن شریف میں ایسی وضع تحریر کیا ہے ہر مضمون و دران میں اور کیا ہے

نوٹ۔۔۔ مہیا مچو نہ بھی اچھا وضع تحریر کیا ہے دیکھا ہے کہ جب چہ
ہر ایک سطر کا شروع و ختم و دران میں ہوتا ہے وہی سطر کا جرحہ ہے

یہاں تک ساطعاً مولانا حاجی صاحب مولوی
محمد انند صاحب کو کہ مفتی شہر لاہور و صدر
نہ ہشتا اعلیٰ و پرہیزگری لایہور و جہت
سفی و فیلمی شہر لاہور و جہت
ہاں شریف کی جتنی بھی قربانی ہے بلوں کو فرما دے
فانسل مولوی محمد علی محمد امین صاحب زونہت
نہ خونی اور حبیب کو یہ سمجھئے اس حال شریف کو
ہاں سے نہایت ہی قابل تہلیل ہے
ہاں ایک مہیا مچو ہے جس کو دیکھئے عقل تیران مولیٰ تر
وہ انہی یہ حال شریف جانے اللہ ان عقول عظام ان راہ
کہ جو خطے مطابق بھی ہوئی کہ اس کی تہجی کے کہتے
مجاں شریف کو اول سے توترا پوجا اور اسے بھی باہر
کی اٹھائی گھائی اور کاغذ نہایت اعلیٰ میں ہے
ہے سقا تر کرنا ہوں کہ اس اچھا وضع
فایل شریف کو بطور پیر کہ ہر ایک مسلمان کو اپنے پاس رکھ
اچھے
مندر جو ذیل عسل اللہ تعالیٰ کے لایہور و جہت
سرانی خریداری کی سقا تر کرنا ہوں کہ اس اچھا وضع

یہاں تک ساطعاً مولانا حاجی صاحب مولوی
محمد انند صاحب کو کہ مفتی شہر لاہور و صدر
نہ ہشتا اعلیٰ و پرہیزگری لایہور و جہت
سفی و فیلمی شہر لاہور و جہت
ہاں شریف کی جتنی بھی قربانی ہے بلوں کو فرما دے
فانسل مولوی محمد علی محمد امین صاحب زونہت
نہ خونی اور حبیب کو یہ سمجھئے اس حال شریف کو
ہاں سے نہایت ہی قابل تہلیل ہے
ہاں ایک مہیا مچو ہے جس کو دیکھئے عقل تیران مولیٰ تر
وہ انہی یہ حال شریف جانے اللہ ان عقول عظام ان راہ
کہ جو خطے مطابق بھی ہوئی کہ اس کی تہجی کے کہتے
مجاں شریف کو اول سے توترا پوجا اور اسے بھی باہر
کی اٹھائی گھائی اور کاغذ نہایت اعلیٰ میں ہے
ہے سقا تر کرنا ہوں کہ اس اچھا وضع
فایل شریف کو بطور پیر کہ ہر ایک مسلمان کو اپنے پاس رکھ
اچھے
مندر جو ذیل عسل اللہ تعالیٰ کے لایہور و جہت
سرانی خریداری کی سقا تر کرنا ہوں کہ اس اچھا وضع

مغزن

کتب خانہ بانکی پور اور اس کا بانی

بانکی پور (پٹنہ) جو صد بہ بہار کا قدیم دار الحکومت ہے اور علم و فضل کے اعتبار سے ہندوستان کے مشہور شہروں میں چلا آتا ہے۔ اس وقت بھی جب اس کا عروج و سربل بل وال ہو چکا ہے۔ اس بات کا حق رکھتا ہے کہ اسے ایک بڑا علمی مرکز مانا جاوے۔ نہ صرف اس لیے کہ اردو و فارسی کے چند اعلیٰ درجہ کے ادیب اب تک وہاں موجود ہیں۔ بلکہ اس لیے کہ علوم و فنون کی کتابوں کا ایک نمایاں خزانہ کتب خانہ بانکی پور میں محفوظ ہے۔ ہندوستان کے خزانے بشیر تو یورپ کے برے بڑے کتب خانوں اور عجائب خانوں کی زینت بن چکے ہیں۔ صرف دو ٹبرے مجموعے قلمی نسخوں کے موجود ہیں جو دستبرد زمانہ سنسکرت و عربی ہیں۔ ایچے رام پور کا مشہور کتب خانہ جو ریاست ابدولت رام پور کے علم دوست و ایقان ملک کی خاص توجہ اور قدر دانی علوم کی وجہ سے محفوظ رکھا گیا ہے اور بانکی پور کا کتب خانہ جو مجموعہ مولوی محمد بخش خان بہادر سی۔ آئی۔ سی۔ اور ان کے والد بزرگوار مولوی محمد بخش خاں کی محنت اور

جانفشانی کی یاد گار ہے۔ گو اس نادر ذخیرہ کتب کی شہرت یورپ کے علمی حلقوں تک پہنچ گئی ہے۔ تاہم ہمارے ملک میں ابھی بہت لوگ ایسے ہیں۔ جو یا تو اس کے نام سے بے خبر ہیں۔ یا یہ نہیں جانتے کہ کتنی علمی دولت اسیں بھری پڑی ہے۔ مخزنِ مکتبہ گزشتہ نمبر میں مولوی خدابخش خاں مرحوم کی تصویر شائع کی گئی ہے۔ اس لحاظ سے کہ ملک و قوم کا یہ محسن اور سچا خدمت گزار اس بات کا استحقاق رکھتا ہے۔ کہ ملک کے ہر حصے کے لوگ اس کی بیش بہا خدمات آگاہ ہوں۔ کتب خانہ بانگی پور جسے لارڈ کرزن نے اپنے زمانہ حکومت ہند میں استیجاب سے دیکھا اور بیانتہ داد دی۔ اپنی موجودہ صورت میں علم و ہنر کے اسی فدائی کی منتِ افسر کی محنت اور کمائی کا نتیجہ ہے۔ اگرچہ باعتبار ذخیرہ کتب اسکی بنیاد کا سہرا مولوی محمد بخش خاں مرحوم کے سر ہے۔ لیکن اس ذخیرہ کو سنبھالنا۔ اسکو بڑھانا۔ اس میں علمی نسخوں کے علاوہ دیگر کتب مفید جمع کرنا۔ انکی مکمل فہرست تیار کرنا۔ کتب خانہ کے لئے ایک عالیشان عمارت بنوانا اور یہ سب کچھ تیار کر کے رفاہ عام کے لئے پبلک کی نذر کر دینا یہ سب مولوی خدابخش خاں کا احسان ہے۔ کبھی موقع ملا تو مولوی صاحب ممدوح کے حالات زندگی تفصیل ان اوراق میں درج کیے جائیں گے تاکہ خاموشی کے ساتھ علمی ترقی کرنے کی عہد مثال طالبانِ ترقی کے سامنے پیش ہو۔ فی الحال صرف ان چند وچھپ حالات کا تذکرہ مقصود ہے جو راقم مضمون نے مولوی صاحب موصوف کی خدمت میں دو تین مرتبہ حاضر ہو کر مشاہدہ کئے۔

جب میں پہلی مرتبہ مولوی خدابخش خاں کی خدمت میں حاضر ہوا تو مولوی صاحب حیدر آباد دکن کی ہائی کورٹ کی چیف ججی سے آئے تھے اور دن رات کتب خانہ کے کام میں ہی مصروف تھے۔ عربی۔ فارسی کتابوں اور ان کے

مصنفین کے متعلق انکی عام واقفیت حیرت انگیز تھی۔ فہرست کتب خانہ تیار کرنے کے لئے انہوں نے اپنے کتب خانہ کے ذخائر کو اس نظر غائر سے دیکھا۔ کہ خود ایک زندہ فہرست بن گئے۔ کسی شائق علم کا ان سے ملنا ان کے لیے عید کا حکم رکھتا تھا۔ گھنٹوں اسے کتابوں کی سیر کراتے تھے اور نہیں جھکتے تھے۔ کتب خانہ میں بیٹھ کر ان کی باتیں سننے ہوئے نہایت شکل یہ پیدا ہوتی تھی۔ کہ آدمی ان کی ذہانت اور جامعیت کی داد دے۔ یا کتابوں کے مجموعہ اور ندرت کی کتاب بینی کے شوق کا یہ عالم کہ باوجود پیرائے سال کے کوئی وقت مطالعہ سے خالی نہ تھا۔ کتابوں کے جمع کرنے کا مذاق اس درجہ پر ترقی کر گیا تھا کہ کسی اچھی کتاب کے حاصل کرنے کے لیے کوئی وقت انہیں مانع نہیں ہو سکتی تھی ایک مرتبہ اذراہ ظرافت میرے روبرو انہوں نے یہ فرمایا۔ کہ میں عمر بھر دیانت دار رہا ہوں۔ کیا حیثیت وکیل اور کیا حیثیت بیچ۔ لیکن اگر میں دیانت داری کا قائل نہیں تو کتاب کے بارے میں۔ اچھی کتاب جس طرح بھی مل سکے ہاتھ سے چانے نہیں دیتا۔ اس کی مثال ایک ملاقات میں انہوں نے عجیب سنائی کہنے لگو ایک شخص کے پاس ایک قلمی نسخہ موجود تھا۔ جسکی مجھے رت سے تلاش تھی۔ بیٹے ہر چند اس کا کہ وہ قیمتا میرے ہاتھ وہ نسخہ بیچ دے۔ وہ راضی نہیں ہوا اس کا سبب یہ نہیں تھا کہ وہ خود اس کتاب کا قدر شناس تھا بلکہ وہ بالکل بے علم تھا اور کتاب کی اصلی خوبی سے بے خبر تھا۔ صرف یہ جانتا تھا کہ پرانا نسخہ ہے اور اسکی جلد خوبصورت ہے بے ضرورت کیوں بچوں کی خر تنگ آ کرینے اس سے دیکھنے کے لیے وہ نسخہ مانگ لیا۔ اور اس کی خوبصورت جلد سے اہل کتاب کو جدا کر کے اس کتاب کی جگہ کوئی اور قلمی کتاب جو اس قطع کی تھی امانتی ہی بڑی تھی۔ اس میں جڑوا دی

مالک کی ناواقفیت کی یہ حالت تھی کہ واپس لیتے وقت اس نے جلد کی جٹ کو دیکھ لیا۔ کہ اچھی ہے اور خواب نہیں ہوئی۔ اسے خبر بھی نہ تھی۔ کہ جلد کے اندر کیا ہے کیا ہو گیا۔ بے اپنے ضمیر کو یہ کہہ کر تسلی دے لی۔ کہ وہ شخص اس کتبے کے رکھنے کا اہل نہیں تھا۔ اس نے اس سے اس کا چھن جانا ہی اچھا تھا۔ خواہ کسی ناجائز ذریعہ سے ہی ہو۔ بہتر تھا کہ ایسی نادر چیز محفوظ ہے۔ بجائے اس کے کہ ایک بے خبر شخص کے ہاتھوں ضائع ہو جائے۔

مولوی خدابخش خاں باوجود اس کے کہ وہ وکالت میں کامیاب وکلا میں تھے اور ججی میں معقول تنخواہ پاتے رہے۔ بہت ذمی ثروت یا صاحب جائیداد کثیر نہ تھے۔ اپنی خوشحالی کو انہوں نے کتب خانہ کی خوشحالی کی نذر کر رکھا تھا۔ بچوں کی تعلیم پر صرف کر لیا کر لیا۔ ورنہ باقی جو کچھ اپنی ضروریات کے بجا اس کا زخیروں لگا گئے۔ ایک مکان رہنے کا کتب خانہ کے قریب چھوٹے ہیں۔ جو کنا رو دریا واقع ہے۔ اور جس کے چبوترہ سے دریا کا نظارہ کتب بینی کے شائق کے لیے نہایت فرحت افزا ہے۔ ایک دفعہ میں مولانا شبلی نعمانی اور مولوی حبیب الرحمن خاں صاحب کے ہمراہ مولوی صاحب کے ہاں فرود کش تھا۔ اس چبوترہ پر بیٹھے ہوئے ہر دو بزرگوار موصوف اصدد مولوی صاحب سے کہہ رہے تھے۔ کہ آپ کا مکان اور اس مکان کا یہ چبوترہ نہایت رشک کے قابل ہے۔ یہاں جیتھ کر مثلاً ایسا لطف دیتا ہو گا۔ کہ اور جگہ ممکن نہیں۔ اپنے علم اور شوق علم کی بدولت مرحوم مولوی صاحب اپنی زندگی میں بھی اقران و امثال میں مت زربے اور ان کی مذہبی قابل رشک خیال کی جاتی رہی اور پس مرگ ہی ایسی مستقل یادگار چھوڑ گئے ہیں کہ آئندہ نسلیں ان کا نام شکر گزاری کے ساتھ یاد رکھیں گی۔ مولوی صاحب

اپنے کتب خانہ کے ایک گوشہ میں مدفون ہیں۔ اور عجیب نہیں کہ انکی روح اب تک اس عمارت کے در و دیوار سے محبت رکھتی اور اس کے زائرین کی آمد و رفت پر خوش ہو رہی ہوگی +

مولوی صاحب کے خلف اکبر مٹھر صلاح الدین خدائش صاحب بیر مٹھر پٹا جو اکسفرڈ کے تعلیم یافتہ ہیں۔ باپ کے شوق علم سے بہت کچھ برداں و زچہ ہیں اور کلکتہ جیسے مرکز میں وکالت کے پیشہ کی مصروفیتوں کے باوجود تالیف و تصنیف میں مشغول رہتے ہیں۔ انگریزی میں ایک سولہ عمری اپنے والد بزرگوار کی لکھی ہے ہیں۔ جو اشائع ہونے کو ہوگی۔ مولوی صاحب کے منجھے صاحبزادے جو ان کے بعد تہم کتب خانہ مقرر ہوئے تھے۔ ملازمت سرکاری میں چلے گئے ہیں اور اب مولوی صاحب کے چھوٹے صاحبزادے محی الدین خدائش صاحب لائبریرین ہیں۔ اور نہایت شوق سے کام کر رہے ہیں۔ اس زمانہ میں مشہور استشرق ڈاکٹر اس کے زیر اہتمام ایک فہرست کتب اس کتب خانہ کی انگریزی میں تیار ہونی شروع ہوئی ہے۔ جو یورپ کے بڑے کتب خانوں کے نمونے پر کئی جلدوں میں ہوگی۔ اور جس کی جلد اول تیار ہو چکی ہے۔ جس میں صرف فارسی شاعری کے نسخوں کی فہرست ہے اور وہ بھی فردوسی سے لیکر حافظ تک کی۔ یہ فہرست مولوی عبدالحق صاحب نے حسب ہدایت ڈاکٹر اس تیار کی ہے۔ اور مفید معلومات سے پُر ہے۔ اس فہرست کی سب جلدیں جب تیار ہو جائیں گی تو کتب خانہ بانکی پور کی سیر کے لیے وہ بہترین رہبر کا کام دے گی۔ اور معلومات کے وہ گاہر جو کتب خانہ کا مرحوم بانی اپنی گفتگو میں لٹا دیتا تھا۔ اس فہرست کے ذریعہ شائقین تک پہنچیں گے +

(عبدالقادر)

حریت نسوان

(منقول از عصمت)

اس کھوئی کھوائی تعلیم نسوان کا احساس نہ معلوم کس منحوس گھڑی میں مسلمانوں کو ہوا کہ جسوقت سے بزرگان قوم اس طرف متوجہ ہوئے اس وقت سے آج تک بیویاں رخنے اور سیکڑوں جھگڑے پیش آرہے ہیں۔ چند روز تو یہ کیفیت رہی کہ جہاں تعلیم نسوان کا نام آیا اور لوگوں نے کانوں پر ہاتھ رکھا خدا کر کے وہ نقص کچھ کم ہوئی تو کتابوں پر بوجھاڑ پٹنی شروع ہوئی یہ پڑھنے کے قابل ہی نہیں ہے۔ آپس میں نقص ہی اس میں وہ نقص ہی۔ اب جبکہ یہ زور بھی کچھ کم ہوا تو حریت کا مسئلہ بعض میں جنگاری کا کام کر رہا ہے۔ کئی خاندان ایسے ہیں کہ جہاں تعلیم نسوان کا خاصا اچھا چرچا ہو چلا تھا مگر اس حریت کا نام سنکر وہ سر سے تعلیم ہی کے مخالف ہو گئے۔ گو اس مضمون پر لکھنا بھڑوں کے چھتہ کو جھپٹنا ہے لیکن کتنا سب معلوم ہوتا ہے کہ اس کے متعلق میں بھی اپنی رائے کا اظہار کرنا مگر چونکہ یہ میری ذاتی رائے ہی اس لئے ممکن ہے کہ میں غلطی پر ہوں۔ اگر ہمیں میری اس رائے سے متفق نہ ہوں تو میں اپنی رائے تبدیل کرنے کو تیار ہوں بشرطیکہ وہ معقول وجہ سے بدلی جائے۔

اس میں کلام نہیں کہ بعض گھرانوں میں عورتوں کے ان جائز حقوق کا لحاظ نہیں ہے جو فطرت اور قانون اسلام نے انکو عطا کیئے۔ لیکن اس کے ساتھ ہی یہ جادو دیا بھی میرا فرض ہے کہ خود خواتین ہی اپنے ان حقوق سے لاپرواہ ہوتے ہوئے استعدرافائل ہو گئی ہیں کہ اب ان میں اس حق تلفی کے احساس کا مادہ نہیں ہے انکی طبیعتیں جو وہ طرز معاشرت کی اس جہ عادی ہو گئی ہیں کہ اگر انکے حقوق کا لحاظ

کیا جائے جس کا اثر ان کی روزمرہ زندگی پر پڑے تو شاید اکثر بیویوں کو خوشگوار رہنے کے بجائے اُلٹا ناگوار ہو مثلاً یہ خیال اگر صحیح ہو کہ پردہ کی موجودہ سختی اسلام کی شان سے بعید ہے اور شرع نے عورتوں کو یہ اختیار دیا ہے کہ وہ ضرورت کے باہر نکل سکیں سو اسلئے خریدیں۔ مردوں سے بات چیت کریں تو بھی میں سمجھتی ہوں کہ بہت سی عورتیں اور کچھ اگلے ہی زمانہ کی نہیں آجکل کی بھی شاید مردوں سے کھلم کھلا بات کرنا پسند نہ کریں گی۔

ایسی حالت میں اس کمی کا احساس اس طرح پیدا کر دانا اور ان حقوق کا جن کے قائم نہ رہنے سے کوئی نمایاں نقصان نہیں۔ اس طرح مطالبہ کرنا انکو دنیا یا ایک ایسی ترغیب دینا ہے جو انہیں آئے دن کے جھگڑوں میں ڈال کر ان کی زندگی تلخ کر دے +

ان خاص خاص خاندانوں کو چھوڑ کر جہاں بیوی سے مراد محکوم ہے عام طور پر پڑھے لکھے آدمی حقوق نسوان پر خاص طور سے متوجہ ہیں انکی بیویاں چار دیواری کے اندر ملکہ ہیں سفید و سیاہ کا اختیار بچوں پر پوری حکومت دینے جینے کے کامل اختیار اور دیہ پیسہ کی قطعی مالک

ان دو قسموں کو چھوڑ کر ایک تیسری قسم کے خاندان بھی ہیں جو ان دونوں حالتوں کے بین میں چل رہے ہیں۔ ان گھروں میں بیویاں گولپوری آزاد نہیں لیکن قید بھی نہیں ہیں۔ روپیہ پیسہ کے معاملات میں انکو صرف کے کلی اختیارات ہیں اس شرط پر کہ وہ اس کا حساب کہیں انکو دوسروں کے ہاں جانے دوسروں کو اپنے ہاں بلانے میں کوئی روک ٹوک نہیں۔ اگر وہ درخواست کریں۔ انکو خاوندوں کی اگر شکایت ہو تو صرف اتنی کہ ساس نندوں کا دباؤ انکی زندگی بچھین کر رہا ہے

۱۰ نمایاں نقصان پر ایک مفصل بحث کی ضرورت ہے جو کبھی آئندہ دیکھی جائیگی۔ ۱۲

ہر وقت کی سختی اور ہر دم کے طعن و تشنیع بلا وجہ انکی تکالیف کا سبب ہیں :-
 انکو حریت کی ڈور پر لگانا اس میں شک نہیں کہ انکے دلوں کو فتح کر لینا ہی
 ایسے شخص سے زیادہ (جو اس موقع پر انکی جھوٹی سچی ہمدردی کرے) انکو بتاے کہ
 مردوں نے تمہارے حقوق غصب کر لیے انکو مزعیم دے کہ وہ لڑ کر جھگڑ کر
 بگڑ کر بگڑا کر اپنے حقوق حاصل کریں (کون عزیز ہو سکتا ہی خیر خواہ ہی تو وہ دوست
 ہی تو وہ کتاب ہی تو وہ رسالہ ہی تو وہ اخبار ہی تو وہ المختصر اگر کچھ ہی تو وہ اور صر
 وہ جو ایسے موقع پر یہ کہے کہ قدرت نے جو کچھ تم کو دیا تھا تمہارے مردوں نے
 زبردستی چھین لیا۔ تمہارے گلو بند گلے کے طوق میں لٹھاری زندگی زندگی نہیں غلامی
 لیکن میرا خیال (نکمن ہی غلط ہو) یہ ہے کہ بجائے ان بہنوں کے بھڑکانے
 اور اک نے کے اگر ان کے خاندانوں سے یہ درخواست کی جائے تو زیادہ بہتر ہوگا
 ہم کو تمہارے فضل سونے میں انکا نہیں۔ فکر معاش میں جو تکلیفیں اور مصیبتیں
 تم کو اٹھانی پڑتی ہیں۔ ہم اسے اچھی طرح دیکھتے اور جانتے ہیں۔ گو تمہاری گاٹھو
 پسینہ کی کائی تمہاری محنت و مشقت سے پیدا کی ہوئی آمدنی ہم بے غل غوش
 خرچ کرتے ہیں۔ مگر ہمارے دل تمہاری اس پریشانی سے جو تم نے اس دولت
 کے حاصل کرنے میں اٹھائی ہو آگاہ ہیں لیکن اس کے ساتھ ہی ہم تم کو ہر
 انقلاب کی طرف بھی متوجہ کرتے ہیں جو شادی نے ہماری حالت میں کیا
 وہ بیفکری کا زمانہ جبکہ ماں باپ کے گھر اپنی نیند سوتے اور اپنی نیند اٹھتے تھے
 آج ہم سو کوسوں دور ہو گیا۔ ماں جیسی ناز بردار جو گھڑیوں اور گھنٹوں میں غمناک
 کر کے کھانا کھلاتی تھی علیحدہ ہوئی اور باپ جیسا شفیق جو ہمارے پھانس
 لگنے سے بچپن ہوتا تھا جدا ہوا۔ تم نے ہم کو محبت کے وعدوں اور خوش
 رکھنے کے اقراروں پر ان عزیزوں کی آنکھ سے اوجھل کر دیا جن کی ہمارے

چین و آرام کے ساتھ جانیں لڑی ہوئی تھیں وہ جان چکر نہ بولے جتنا ہم دیکھ دیکھ کر
چلوں خون بڑھتا تھا۔ ہم سے جھوٹ گئے۔ تم ہماری سرتاج ہو کر مجھ کو بھی دیکھو ہم نے
کیسے کیسے عزیز تم پر سے قربان کر دیئے منصف مزاج خاندان انسان ہونیکلی
ہمیشہ ہم تم دونوں کیساں اور میاں بیوی ہونے کے لحاظ سے نکاح میں آ کر
کے شریک ہیں۔ ہماری تکلیفوں پر بھی نظر ڈالو۔ قدر رکھتے ہم کو جو کچھ عطا کیا تھا
وہ ہم تم پر سے ٹا بیٹے اور زبردستی نہیں مننی خوشی اور رزنی رضا گھر لائے کی راج
کہو اور وہ وقت یاد کرو جب ہمارے پیاروں سے تڑاپنے قبضہ میں لائے اور آج جبکہ ہمارے
ڈھانچہ گر گیا ہم سے طوطے کی طرح دید سے نہ بداد۔ دن بھر کی محنت و مشقت کے بعد
تمہیں ات کو چین لگاتا ہے لیکن ہماری تقدیر میں وہ بھی نہیں۔ آنکھیں کھلتے نہ پتے
بخار چڑھتا ہے پتے رات رات بھر تھلاتے ہیں۔ ہماری کوشش یہ ہوتی ہے کہ تمہاری
آنکھ نہ کھل جائے ہمارا ساری ساری رات اور پورے پورے دن کند رہے
لنگے ٹہلنا بہت بڑے رحم کا سختی ہے۔

ہم نے تمہارے بچوں کے پالنے میں اپنی جوان جان قربان کر دی جب آج
یہ پہلو اسے بچے اچھلتے کودتے دکھائی دے رہے ہیں سارا جو بن گیا جو جب
ایک لالہ پالو جن مشکوک نکاح میں سامنا ہوا جو آفتیں ہم نے جھگتیں اور جیسی جیسی
مصلحتیں ہم نے جمیلین پر غور کرو اور پھر انصاف سے دیکھو کہ کس کس سلوک کے مستحق ہیں
تمہاری بیماری کے آگے ہم اپنی بیماریوں تمہارے دکھ میں ہمیں اپنا دکھ یاد
نہ رہے ہمیں بخار جو ہمارے سر میں درد ہو مگر ہم تمہارا آرام مقدم نہیں۔ تم سے پہلے
کھانا قسم تم سے پہلے سونا گناہ تم سے بہتر کھانا حرام آخر ہم بھی انسان ہیں۔ ماں باپوں کی
بیٹیاں بیٹیوں کی بنیں ہم بھی ہیں ناز و نعم سے پہلے ہاتھوں چھانوں بڑے ہم بھی
ہیں جنکو اندھیری کوٹھری میں جلتے ڈر لگتا تھا اور آج ڈھنڈا رہے ہیں جب

بچہ بچہ پڑا سوتا ہے آدمی آدمی رات تک ہمتا رہے واسطے کھانا پیہ بیٹھے رہتے ہیں
بمبسے وارثے نہیں وارثہ وار میں سب بھی ایسے ایسے حمایتی موجود ہیں اگر اڑتی
سی خبر سن لیں تو ہمارے پسینہ کی جگہ خون بہا دیں۔ مگر ہمیں ہم جو کچھ کر رہے ہیں
فرعون سمجھ کر اور واجب جانکر ہماری حالتوں پر غور کرو اور عقل سے کام لو۔

میں سمجھتی ہوں کہ یہ تجویز حریت سے زیادہ کارگر ہوگی میں بہنوں کو یہ صلاح
دینے پر آمادہ نہیں ہوں کہ وہ خواہ مخواہ کے جھگڑے پیش کر کے بدنام ہوں
انکو سمجھ لینا چاہیے کہ جب گھی سیدھی انگلیوں سے مکھکے تو ٹوٹ پڑی انگلیاں
کرنی بالکل فضول کیا وہ عورت جو حریت کے شوق میں میکے بچو آدمی گئی اس
بات پر ناز کر سکتی ہے کہ اس نے اپنے حقوق حاصل کر لیے ضرورت یہ ہو کہ
میاں بیوی اپنی آئندہ زندگی ہمیشہ خوشی سے بسر کریں اور جہاننگ ممکن ہو
کسی قسم کی بخشش و میمان نہ آنے دیں۔ انکو اچھی طرح سمجھ لینا چاہیے کہ وہ مسلمان
ہیں انکا مذہب اسلام ہے اور حالانکہ اسلام نے عورت کی حمایت بہرہ بہت زیادہ
کی ہے لیکن وہ منقہ نہ کہ تب جسکو خدا کا کلام یقین کر رہے ہیں یہ فیصلہ کر رہا ہو کہ
الرِّجَالُ قَوَّامُونَ عَلَى النِّسَاءِ مردوں کو تفصیلت دی عورتوں پر اس کے ساتھ
ہی قانون اسلام نے دعوہ عورتوں کی گواہی کو ایک مرد کے برابر تسلیم کیا ہے مجھے
افسوس ہے کہ میرا یہ مضمون بعض بہنوں کو ناخوش کر دیا۔ مگر تجھے امید ہے کہ عصمت
اُن کے گھروں میں اور یا سلائی کا کام نہ کرے گا عصمت اس غرض سے اُن کے
مطالعہ میں نہ جائیگا کہ اُمّی زندگی برباد اور تلخ کر دے عصمت اُن کے جائز
حقوق کی ہمیشہ حفاظت اور حمایت کرے گا اور عصمت کی کوشش یہ ہوگی
کہ وہ دین اور دنیا دونوں میں عزت و حرمت سے زندگی بسر کریں +

علم ادب

دسلد کے لئے دیکھئے آء کا پرچہ ملاحظہ ہو

اب میں اس سوال پر غور کرنا چاہتا ہوں کہ ادب کا نصاب تعلیم میں کیا تہہ ہونا چاہیے۔ پچھلے سال کیمبرج میں جو وہ لکچر دیئے گئے اُن میں سے دس علم ادب پر تھے۔ ہماری اپنی سوسائٹی کے ۳۱ لکچروں میں سے سات علم ادب سے تعلق رکھتے تھے۔ میں اپنی حالت میں یہ دعوے سے کہہ سکتا ہوں کہ نصاب تعلیم میں ادب کا یہ رتبہ بہت ہی معقول اور تسلی بخش ہے۔ جب مجھ کو یہ علم ہوا کہ مجھے آج آپ کے روبرو لکچر دینا ہے تو میں نے سکاٹلینڈ اور شمال کے مشہور و معروف مصنفین مرکزوں میں اس امر کے متعلق تحقیقات شروع کی کہ ادب بلحاظ مضمون و تری کس قدر پسند کیا جاتا ہے۔ اس تحقیق کا نتیجہ میرے اُمید کے مطابق نکلا۔ پروفیسر صاحبان کچھ کم ایک ہی داستان سناتے ہیں اور وہ یہ کہ عام لوگوں کے دلوں میں ایسے مضامین کا شوق پیدا کریں جو روزمرہ کی زندگی کے عملی کاموں و تعلق نہیں رکھتے۔ حالانکہ یہ نہایت ہی مشکل امر ہے۔ رُجحان طبع اس کے خلاف ہے کہ ادب کو ادب کی خاطر پڑھا جاوے یا کسی ایسے مضمون کے مطالعہ میں وقت صرف کیا جاوے جس کا زندگی کے روزمرہ کام پر براہ راست کوئی متحد اثر نہیں پڑ سکتا۔ زیادہ سے زیادہ ادب کا شوق جو پایا جاتا ہے وہ اس حد تک ہے کہ تاریخ کا مطالعہ ہو اور اس کے ساتھ مرد و پوٹیکس کی کچھ چاشنی لگی ہوئی ہو۔ القصہ ادب کے مطالع کا شوق بہت ہی محدود ہے۔ یہ رائے ہے جو پروفیسر لوگوں کی اور ہم سب کو۔ سے تسلیم کرنا چاہیئے اور کسی طرح سے بھی اس پر توجہ نہ دینا چاہیئے۔

کچھ سال ہوئے مشرگوین صاحب نے ایک تقریر میں یہ فرمایا تھا کہ تین اغراض میں جنکی خاطر لوگ اعلیٰ تعلیم کے حاصل کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اول روٹی کمانے کے لیے زیادہ وسائل ابھار پونچائیں اس لحاظ سے سائنس بہت سے لوگوں کی معاش کا ذریعہ بن سکتی ہے۔ دوم تمدن تاراج اور ایسے واقعات میں جو روزمرہ کی زندگی اور پولٹیکل کام سے تعلق رکھتے ہوں زیادہ دسترس حاصل کریں۔ سوم علم کو شوقیہ ٹپریں تاکہ اس سے زندگی میں لطف پیدا ہو اور غافلوں خیال روشن ہو۔

دنیاوی لحاظ سے اگر دیکھا جاوے تو میری غرض کسی حد تک قابل اعتراض معلوم ہوتی ہے اور اس سے خود پستی میں انہماک اور محض تخیلانہ زندگی بسر کرنے کا شوق پایا جاتا ہے۔ بالکل علم طبعی میں بہت کچھ ترقی ہو رہی ہے اور وہ وقت قریب آئیوے گا۔ ہے جبکہ علمی تنگ دو کے میدان میں علم طبعی سب آگے بڑھ جائے گا جس بے رحمی اور سنگدلی سے زمانہ گذشتہ میں علم ادب نے سائنس کے تعلق میں کام لیا ہے۔ کچھ تعجب نہیں کہ اب سائنس بھی اپنی نوبت میں انتقام لے اور علم ادب کو نچا دکھاوے۔ سائنس اور علم ادب کے مقابل دعاوی پر ڈاکٹر ازلہ صاحب کی رائے ذیل میں نقل کرتا ہوں:-

اگر کوئی طالب محال ہو سکتا ہے تو میری یہ آرزو ہے کہ میری اولاد علم طبعی میں خوب ماہر ہو مگر ساتھ ہی اخلاقی مضامین سے بھی کامل طور پر بہرہ اندوز ہو۔ مگر چونکہ سائنس اور لٹریچر کا یہ اجتماع ناممکن ہے اسلئے میری یہ خواہش ہے کہ بجائے سائنس میں کمال حاصل کرنے کے۔ سائنس میں سے انہیں صرف استفادہ ہو کہ سورج زمین کے گرد چکر کھاتا ہے اور ستارے موتی ہیں جو نیلگوئی گمان میں جڑ پکڑے ہیں

یہ کافی ہے کہ انسان ان باتوں کو جانتا ہو گو واقعی اس کا عقیدہ یہ نہ ہو کہ سورج زمین کے گرد گھومتا ہے۔ لیکن اگر سائنس اور علم ادب میں تفریق ہی ضروری ہو تو کم از کم میں ان مبالغہ آمیز دعاوی کو جو حامیان سائنس پیش کرتے ہیں ماننے کے لئے تیار نہیں ہوں کہ سائنس تعلیم کی ابتدا اور انتہا ہے +

علاوہ بریں یہ ہم جانتے ہیں کہ آجکل صنعتی اور تجارتی تعلیم کا بول بالا ہے۔ ہمارے ملک اور زمانہ کی خاص حوائج ہم کو مجبور کرتی ہیں کہ اس سائنس معنوں کی طرف ضرور توجہ مبذول کی جائے یہ تعلیم بذات خود بمنزلہ سیو پار کے ہے اور یہ ممکن نہیں کہ ہم اس اعلیٰ صنعتی اقتدار کو جو ہمیں حاصل ہے معائنہ لوازمات کے جنکا اسپرغ خاص ہے۔ قائم رکھ سکیں جب تک کہ ہم صنعتی تعلیم کو جسے اس وقت روایت دینے کی کوشش نہ کریں۔ مگر ایک تیسرے قسم کا بھی علم ہے جو اپنے لحاظ سے بمنزلہ ایک کاروبار کے ہے اور وہ یہ ہے کہ ہمدردانہ خیالات اور قوت متخیلہ کو ترقی دی جاوے اور روحانی جذبات کو تیز کیا جاوے اور اخلاقی نگاہ کو وسعت دیجا موجودہ تعلیم بے شک طریق حصول میں یا قاعدہ (سائنٹفک) ہے لیکن ایک طرف تو وہ عقل پر اور دوسری طرف مفاد ذاتی اور خود پرستی پر مبنی ہے۔ اس کے اس بڑے نقص کو دور کرنے کے لئے یہ ضروری ہے کہ کوئی ایسا مجرب نسخہ تجویز کیا جاوے جس سے کہ مقصود اعلیٰ ہمیشہ ہماری پیش نظر رہے۔ یہی مقصد اور مدعا طرکِ پسر کا ہی محض علم اور انسان شریف یا اچھا فرد جماعت نہیں بن سکتا۔ تاریخ شاہد ہے کہ محض علم و فضل طالبانِ حق سے غرور بنفسِ نخوت۔ تکبر یا اور اسی قسم کے نقائص نہیں کر سکتے۔ اور نہ وہ انسان کی طبیعت کو نفسانی خباثت سے پاک و منزاکر سکتے ہیں۔ اور میرے کہنے کو تیار ہو

کہ لڑ بچہ زندگی اور عمل کا نعم ابدل ہو سکتا ہے۔ برک نے سوال کیا ہے کہ عام طور پر دنیا کی تعلیم کیا ہے۔ چند کتابوں کا پڑھنا نہیں۔ برخلاف اس کے ضبط نفس قوت منظرہ بینی اور انصاف دنیا کی تعلیم کے جزو و عظم ہونے چاہیں۔ یہ قول بالکل سچا ہے۔ بہت بڑا معلم خود زندگی ہے۔ لیکن چند منتخب اور عمدہ کتابوں کے پڑھنے کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ وہ ہم میں تربیت پیدا کرتی ہیں۔ اور نیکی اور انصاف کا شوق دل میں جاگزیں کرتی ہیں۔ ہماری روحانی قوتوں کو بیدار کرتی ہیں اور ہم کو احساس کراتی ہیں ان خوبیوں کا جو ہم میں اور دیگر بنی نوع انسان میں ہوتی ہیں۔ عملی طور پر اگر دیکھا جاوے تو یہ دونوں سے نہیں کہا جاسکتا کہ مرد و تعلیم ہماری روحانی قوتوں کو واقعی بیدار کرتی ہے۔ جو کتب میں لکھناؤ سے پڑھنے کے لیے لائی جاتی ہیں۔ وہ اکثر اعلیٰ قسم کی نہیں ہوتیں۔ اعداد و شمار پیش کر کے میں آپ کو وقت نہیں لینا چاہتا لیکن جو امر سچے شائقین کتب پر شاق گزرتا ہے یہ ہے کہ ان کتب میں سے اکثر کتابیں ناول جیسے ہیں۔ شمال کے ایک بڑے شہر میں ایسی کتابوں کا اوسط ۶ فیصدی ہے۔ ایک دو سو شہر میں ۸۲ فیصدی تیسرے میں ۸۴ اور چوتھے میں ۶۷ فیصدی ہے۔ ریاستہائے متحدہ کے کتب خانوں سے جس قسم کی کتابیں پڑھنے کے لئے لی جاتی ہیں۔ ان کے متعلق بھی میں نے تحقیقات کی ہیں اور معلوم ہوتا ہے کہ وہاں کے لوگ ہم سے کسی قدر زیادہ سنجیدہ مذاق ہیں۔ جہاں ہمارا اوسط ۱۰ فیصدی ہے۔ وہاں شکاگو جیسے شہر میں ان کا اوسط ۱۴ فیصدی ہے۔ سکائیلینڈ میں بھی ناول پڑھنے کا شوق اس قدر نہیں جس قدر کہ انگلستان میں وہاں کے باشندے بمقابلہ اہل انگلستان زیادہ ذوق سلیم رکھتے ہیں اور اسکی وجہ مجھے یہ معلوم ہوتی ہے کہ وہاں شہر بچے کے پروفیسر بڑے بڑے

قابل دستہ اشخاص ہوتے ہیں اور ان کے لکچر عام طور پر شوق سے سنے جاتے ہیں۔ انگلستان میں یہ نہیں اور اسی وجہ سے انگلستان میں ناول پڑھنے کا رواج زیادہ ہے۔

میرا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ ناول پڑھنے سے پرہیز کیا جاوے۔ یا یہ کہ ناول بالکل کارآمد نہیں ہوتے۔ برخلاف اس کے۔ اس سے بہتر اور کیا ہو سکتا ہے کہ سارے دن کی تکان اور محنت کے بعد لہان والٹر سکاٹ، ہیر شئر، ٹمرکسیکل یا کسی دوسرے زندہ منصف کے ناول شوق اور غم سے پڑھے میں خود ناول پڑھنے کا حد سے زیادہ شائق ہوں۔ اس لیے جب میں یہ کہتا ہوں کہ علی تجسی کہ مضامین میں ناول کا حصہ بہت زیادہ ہے تو میری مراد نہیں ہوتی کہ یہ کوئی تعجب ہے جس کو کم کرنے کی کوشش کرنی چاہیے۔ میرا منشا صرف اتنا ہے کہ یہ متناسب بہت زیادہ ہے اور بہتر ہوگا اگر اس کا اوسط چالیس فیصدی تک کم کیا جائے اور سنجیدہ تہ کو پڑھنے کا شوق ۱۳ فیصدی سے ۲۵ فیصدی کی حالت پہنچ جاوے۔

لٹریچر کے متعلق اہل انگلستان کے خلاف اور بھی شکایات ہیں۔ کچھ دن پہلے میں اپنے کلج اکسفورڈ کے مشہور معروف قابل پرنسپل مارک ٹیپس کی جو کتابوں کا سچا عاشق تھا۔ ایک مضمون اس بارہ میں پڑھ رہا تھا۔ ان کو شکایت ہے کہ ایک معمولی انگریزی گہرانے میں کتب فروش کا بل زعفر تھوڑا ہے کہ اس کا ذکر کرتے ہوئے شرم آتی ہے۔ انکی رائے میں اس سے زیادہ اور کوئی امر شرمناک نہیں کہ جس شخص کی سالانہ آمدنی ہزار پونڈ ہو۔ وہ ہفتہ میں کتابوں پر شخص ایک پونڈ خرچ کرے یا یوں کیئے کہ وہ سال بہر میں ایک پونڈ پیچھے ایک شنگ سے بھی کم خرچ کرے۔ آپ کو معلوم ہے کہ صاحب دارالہد

نزانہ ہم سب کے ۸ یا ۶ پنیں فی پونڈ بطور انکم کس لیتے ہیں اور میں نہیں کہہ سکتا کہ وہ اس رقم کو ایسے ہی صحیح و معقول مصروف پر لگاتے ہیں جیسا کہ ہم اگر تمہاری رہبری کو کتابوں چھپا کر کریں۔ بہر حال فی پونڈ ایک شننگ کا خرچہ کتابوں پر ایک ایسے کلرک کے لیے جو دو سو پونڈ سالانہ کماتا ہے یا ایک ایسے شخص کے لیے جو چالیس پونڈ سالانہ کماتا ہے۔ میری رائے میں بہت ہی کافی اور معقول ہے۔

یہ ضروری نہیں کہ انسان کے پاس بہت سی کتابیں ہوں شاپسین کا قول ہے کہ ہر ایک خود دار انسان کے پاس کم از کم ہزار کتابیں ہونی چاہئیں۔ اور وہ یہ بھی فرما گئے ہیں کہ یہ ہزار کتابیں ایک ایسی الماری میں رکھی جاتی ہیں جو ۱۲ فٹ لمبی اور دس فٹ چوڑی اور ۶-۷ اینچ گہری ہو۔ ایک معمولی حیثیت کا آدمی ہی ایسی الماری جیتا کر سکتا ہے۔ یہ ضروری نہیں ہو کہ لوگوں کے پاس بہت سی کتابیں ہوں بلکہ اس بات کو یاد رکھنا چاہیے کہ جو کتابیں ہوں وہ منتخب کتابیں ہوں۔ اور کچھ سی سے بڑھی جائیں۔ حاضرین آپ پر شکر افسوس کر نیگی کہ بہت سے ممتاز اور مخزن گہرانے ہم میں ہیں جہاں ایک عمدہ ٹیبلٹ یا ایک عمدہ ڈکشنری یا ایک عمدہ لغت کی کتاب ہی نہیں مل سکتی۔ اس سے زیادہ قابل افسوس یہ امر ہے کہ جن گہرانوں میں کتابیں ہوتی ہیں انہیں بالکل ہاتھ ہی نہیں لگایا جاتا۔ یہ نہایت ہی شرمناک امر ہے بالخصوص اسلئے کہ کوئی شخص جو زمانہ کے واقعات میں کچھ دلچسپی لیتا ہے ایسا نہیں ہو سکتا کہ وہ روزانہ ٹائمز کو پڑھے اور پرائسز اسے کوئی ایسا لفظ ملے جسکو سمجھنے کے لیے اسکو ڈکشنری یا لغت کی ضرورت نہ پڑے۔

کوئی دانا آدمی ایک منٹ کے لیے بھی یہ فرض نہیں کر سکتا کہ ہر ایک شخص کو

فطر کا کتا بول کے استعمال یا ان کے مطالعہ کی قابلیت ہی ہوئی ہوتی ہی یقیناً ہر ایک شخص میں فطر کا ایک بڑا فاضل بننے کی لیاقت و داعیت نہیں ہوتی۔ جس طرح کہ منہڈل اور بیہوش جیسے گویے عام شخص پیدا نہیں ہوتے سبیلط گبن اور بنٹیلے کی طرح عالم شخص نہیں ہو سکتا۔ برخلاف اس کے بہت سے آدمی ایسے ہوتے ہیں جن میں مطالعہ کا مادہ ہی نہیں ہوتا جس طرح کہ اکثر ایسے اشخاص ہوتے ہیں جن کو سروں میں تیز کرنی نہیں آتی۔ میرا دوست جن ایسے لوگوں سے ہرگز نہیں۔ ان کے لیے روزانہ اخبار ہی استفادہ زیادہ ہے کہ وہ مکمل سرسری طور پر پڑھ سکتے ہیں۔ علاوہ بریں میں یہ بھی تسلیم کرتا ہوں کہ جس طرح پیدا ہوتے ہی انسان میں اعلیٰ نیکیاں نہیں آتیں۔ اس طرح اس میں پیدا ہوتے ہی سوچ۔ محروم و غرض اور کیسوی سے مطالعہ کرنے کی قابلیت اور عادت نہیں آسکتی۔ جو امر کہ میں آپ کو ذہن نشین کرانا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ ایک نوجوان مرد یا عورت کے لیے جس کو خانگی امور سے فرصت ہو۔ کم از کم نصف گھنٹہ دن میں سے خاص مطالعہ کے لیے نکال لینا کوئی ایسی بڑی بات نہیں ہو جسکو حاصل کرنے کے لیے فوق الانسان قوت ارادی و درکار ہو بعض کہیں کہ یہ بہت مشکل ہے اور میں پیشین گوئی کرتا ہوں کہ اس محبت کو سب سے اول پیش کرنے والے شخص ہونگے جو اپنا وقت دل کو مکر ضائع کرتے ہیں۔ بہر حال اگر نصف گھنٹہ زیادہ ہو تو چوتھائی گھنٹہ ہی سہی۔ میری اپنی رائے ہے کہ نصف گھنٹہ میں آپ برک کے چالیس صفحے یا دو سو مرتبہ کے استادانہ کلام میں سے ایک مکمل نظم مثلاً اشعار لندن یا الیڈ یا انیڈ کا تہائی اصل یا ترجمہ بخوبی پڑھ سکتے ہیں۔ میں نہیں سمجھتا کہ میں نصف گھنٹہ میں بہت کچھ بہرہ ما ہوں۔ مگر آپ کو بخش کر کے دیکھیں کہ آپ نصف گھنٹہ میں کیا کچھ کر سکتے ہیں۔ پھر اس نصف گھنٹہ کو ۶۵ سے ضرب

دیویں اور سوچیں کہ اختتام سال تک کتنے خزانے علوم کے آپنے جمع کر کے ہونگے اور اپنی آئندہ زندگی کے واسطے کتنے سامان خوشی جو صلا اور دانی کے آپ نے اکٹھے کر لیے ہوں گے۔

میں آپ قیمتی یقت ان صندھی تدابیر و تجاویز کے ذکر سے نہیں لینا چاہتا جن سے کہ مرزا العزیز بہت کامیابی اور مدد ملی ہے جو صاحب کتابوں سے بہت کچھ نہراہ اٹھنا چاہتی ہیں، ان کو حقارت کی نگاہ سے نہیں دیکھ سکتے بہت اشخاص علم کو روپیہ کی مانند خیال کرتے ہیں۔ وہ علم کو اکٹھا تو کرنا پسندتے ہیں مگر اس ثابت قدمی اور ایشیا لفسی کے بیٹے تیار نہیں ہوتے جو اسکے حصول کا لازمی جزد ہیں۔ وہ نا طالب علم کو چاہیے کہ پڑھتے وقت اپنے ہاتھ میں قلم یا پینسل رکھے اور بقدر جو اسکے خداداد بنائے کی جرت سے گزیر کرے۔ سر ولیم سٹینٹن مطالعہ کی کتابوں میں انشائات لکھانے کا براہی و تبادہ لکھتے ہیں۔ سوچ سمجھا نشان لگانے سے ایک ضروری کتاب کا خلاصہ تیار ہو جاتا ہے۔ ان انشائات مختلف قسم کی پینلوں سے لکھائے جاوین ہیں۔ یہ کہ نقشبندوں کا پتہ چل جائے اور دلائل کے اصولی حصوں کی تاریخی یا فروعی حصوں سے تیز ہو سکتے تو وہ خلاصہ ایک نقشہ بن جاتا ہے جس سے کہ ہر وقت مدد ملی جاسکتی ہے۔

اس تحریر میں یہ فرض کیا گیا ہے کہ کتاب جس میں نشان لگائے جاتے ہیں۔ وہ پڑھنی والی کی اپنی ہے۔ علاوہ ازیں یہ ایک نصیحت کا ایسا خلاصہ ہے جس پر کار بند ہونا تقریباً محال ہے بعض بڑے ادیبوں مثلاً گیلن۔ وینٹر۔ اور لارڈ سٹرنفیلڈ کا یہی قاعدہ تھا کتاب پڑھنے سے پہلے وہ ایک مختصر سا خلاصہ ان سوالات کا بناتے تھے جن کا جواب وہ سمجھتے تھے کہ اس کتاب میں مل سکتا ہے اور جس سے کہ ان کی معلومات میں ایک قابل قدر اضافہ ہو سکتا ہے لیکن لکھتا ہے۔

کسی نئی کتاب کی فہرست مضمین پر سرسری نگاہ ڈالنے کے بعد میں اسکا مطالعہ

نہیں کرتا تھا جب تک کہ میں ہر ایک مضمون کے مختلف پہلوؤں کے متعلق خود سوچ لیتا تھا جو کچھ کہ میں نے مضمون کتاب یا اس کے کسی خاص حصہ کے مضمون کے متعلق پڑھا یا سنا یا خیال کیا تھا۔ اپنے دلیس لکھا کرتا تھا اس سے مجھے یہ پتہ چل سکتا تھا کہ مصنف میری اصلی معلومات میں کیا اضافہ کر سکتا ہو۔ اور اگر بھی کبھی مجھے یہ خوشی حاصل ہوتی تھی کہ مصنف کی رائے میرے موافق ہو تو بھی کبھی یہ بھی احساس کرنا پڑتا تھا کہ مصنف میرے خلاف ہو۔ میں نے کئی دفعہ اس قاعدہ کے مطابق مطالعہ کرنے اور اپنی توجہ کو کچھ کرنے کی کوشش کی ہے اور میں اس طریقہ کی آپ سے سفارش کرتا ہوں اگر آپ اس عمل کر سکتے تو آپ کو معلوم ہو گا کہ کئی کتاب میں ایک دفعہ میں دو دفعہ پڑھنے کے قابل ہوتی ہیں۔ اور باقی مضمون جو کتاب میں کہ استاد اذیتنا کرتی ہیں وہ ہزار بار دفعہ پڑھنے کے قابل ہوتی ہیں۔ یہ خیال کرنا سخت غلطی ہے کہ چونکہ آپ کسی استاد تصنیف کو ایک بار دو دفعہ پڑھ لیا ہے اس واسطے آپ کو اس کے آئندہ پڑھنے کی کوئی ضرورت نہیں۔ بلکہ اس کے قاعدہ پر دوبارہ پڑھنا چاہیے کہ جو استاد تصنیف اس کو ان ہر وقت و ہر جگہ رہے اور اس کو اپنی روزانہ زندگی کا ایک جزو قرار دے۔

دوسرے قاعدہ یہ کہ ایک معمولی نوٹ بکتا کیجا دے اور جو کوئی عمدہ و کمپیٹ قابل مضمون ملے۔ ہمیں مسج کر لیا جائے کہ اس کے متعلق یہ لکھا ہے کہ اگر آپ نوٹ بکتا سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں تو آپ ہر ایک انداز کو کسی طرحی کے تحت میں مسج کریں نصیحت بہت ہی اعلیٰ ہے اور اس پر کاربند ہونے سے آپ اپنے خیالات کو کسی فقرہ پر جا سکتے ہیں اور اس کے اصلی مقصد معانی کو دیکھنے کر سکتے ہیں مگر گہن جیسے مستند عالم کی رائے اس کے خلاف ہے اور اس نے بہت زور سے اس کی تردید کی ہے وہ لکھتا ہے۔ اس کوئی شک نہیں کہ قلم نگار نے اپنے خیالات لکھ کر غلطی سے کرنا شروع کر دی ہے کہ جو محنت اس کے لئے دے گا وہ اس کے فوائد اس تصنیف اوقات کے مقابلہ میں اس سے لایہ انتہائی ہے کچھ بھی نہیں مجھو اکثر جانن صاحب کلی اتفاق ہے کہ جب کو دو دفعہ پڑھا جائے۔

دوسرے قاعدہ یہ کہ ایک معمولی نوٹ بکتا کیجا دے اور جو کوئی عمدہ و کمپیٹ قابل مضمون ملے۔ ہمیں مسج کر لیا جائے کہ اس کے متعلق یہ لکھا ہے کہ اگر آپ نوٹ بکتا سے فائدہ اٹھانا چاہتے ہیں تو آپ ہر ایک انداز کو کسی طرحی کے تحت میں مسج کریں نصیحت بہت ہی اعلیٰ ہے اور اس پر کاربند ہونے سے آپ اپنے خیالات کو کسی فقرہ پر جا سکتے ہیں اور اس کے اصلی مقصد معانی کو دیکھنے کر سکتے ہیں مگر گہن جیسے مستند عالم کی رائے اس کے خلاف ہے اور اس نے بہت زور سے اس کی تردید کی ہے وہ لکھتا ہے۔ اس کوئی شک نہیں کہ قلم نگار نے اپنے خیالات لکھ کر غلطی سے کرنا شروع کر دی ہے کہ جو محنت اس کے لئے دے گا وہ اس کے فوائد اس تصنیف اوقات کے مقابلہ میں اس سے لایہ انتہائی ہے کچھ بھی نہیں مجھو اکثر جانن صاحب کلی اتفاق ہے کہ جب کو دو دفعہ پڑھا جائے۔

پودے پہلے پیدا ہوئے یا جانور؟

ہمارے کرمفرما سید علی حیدر صاحب زیدی عاصی سہارنپوری میمنین
سید محمد حسن صاحب زیدی سہارنپوری بی۔اے (دیپک) کی مترجمہ
غیر مطبوعہ کتاب ”پودوں کی زندگی“ سے لے کر ناظرین عزیزان کی دلچسپی کے
لیے روانہ فرماتے ہیں جو نہایت خوشی اور شکرہ سے مہج کیا جاتا ہے:-

یہ سوال قریب قریب ایسا ہی لغوی ہے معنی ہے جیسا یہ سوال کہ آیا درخت
پہلے پیدا ہوئے یا وہ جانور جن کا وہ شکار کرتے ہیں؟ یہ بات ظاہر ہے
کہ سب سے پہلے پیدا ہونے والے جانور شیر یا چیتے نہیں ہو سکتے کیونکہ
شیر چیتوں اور دوسرے درندوں کا وجود اس وقت تک اس دنیا میں ممکن
نہ تھا جس وقت تک ہرن اور بارہ سنگہ وغیرہ ان کے شکار کرنے اور کھانے
کے لیے پیدا نہ ہو گئے ہوں۔ اس لحاظ سے جانوروں اور پودوں کا عام
تعلق ایسا ہی ہے جیسا کہ درندوں اور ان جانوروں میں جن کو وہ کھاتے
ہیں۔ کیونکہ سب جانور بواسطہ یا بلا واسطہ اپنی خوراک پودوں یا ان کی پیدا کردہ
اشیاء سے حاصل کرتے ہیں۔ گوشت خوار جانور بھیڑ، ہرن اور خرگوش وغیرہ
کھاتے ہیں لیکن بھیڑ، ہرن، خرگوش وغیرہ گھاس اور دوسری قسم کی
جھاڑیاں کھاتے ہیں۔ بلاخر نتیجہ یہی نکلتے گا کہ پودے اپنی مدد آپ کرتے
ہیں (یعنی اپنی زندگی میں دوسروں کے محتاج نہیں) اور جانور ان
چیزوں کو کھاتے ہیں جو پودے اپنے ذاتی استعمال کے لیے جمع کرتے
ہیں۔ ہر جانور اپنی تمام خوراک (سوائے پانی کے) بواسطہ یا بلا واسطہ

پودوں سے حاصل کرتا ہے۔ یا یوں کہنا چاہیے کہ پودے ہی صرف ایسی چیز ہیں جو جانتے ہیں کہ ذی روح مادہ کس طرح بنایا جاتا ہے۔ پودے جن چسپروں کے پیدا کرنے والے ہیں جانوران کے کھانوالے ہیں۔ پودے مانند صنوبر کے ہیں جو لکڑی پیدا کرتا ہے اور جانور یا نندرا گائے ہیں جو اس لکڑی کو جلا دیتی اور اس کو پھر اسکی پہلی غیر مرتبہ حالت میں پہنچا دیتی ہے۔

پودوں اور جانوروں کے حقیقی باہمی تعلق کو دماغ پر کچھ زور دینے سے سمجھنا کس قدر مشکل ہے لیکن یہ بات اس قدر ضروری ہے اور ہماری آئندہ تحقیقات میں اس قدر کام آئے ثابت ہونے والی ہے کہ میں ناظرین سے یہ درخواست کرنے کی جرات کروں گا کہ وہ شروع ہی میں اپنے دماغ پر زور ڈال کر اس سمجھ لیں۔

اگر آپ کو نلے یا لکڑی کا ایک ٹکڑا لیں تو اس میں ہائڈروجن اور کاربن کی ایک مقدار موجود ہوگی جس میں آکسیجن قریب قریب بالکل شامل ہوگی یا کم از کم اس مقدار سے بہت کم ہوگی جتنا کہ وہ شامل کرنے کی قابلیت رکھتی ہیں۔ اب اس کو نلے یا لکڑی کے ٹکڑے کو جلایئے اور دیکھئے کہ کیا ہوتا ہے۔ وہ جلنے لگتے ہیں یہاں تک کہ جل کر راکھ ہو جاتے ہیں۔ اس جلنے کے کیا معنی ہیں؟ یہی کہ کاربن اور ہائڈروجن تیزی سے آکسیجن میں شامل ہو رہی ہیں۔ آکسیجن کی اتنی مقدار ان میں شامل ہوتی جاتی ہے جس قدر شامل کرنے کی ان میں قابلیت ہے اور اس آکسیجن سے مل کر وہ کاربنو ایسڈ گیس اور پانی کی شکل میں تبدیل ہو رہی ہیں۔

کاربن آکسیجن سے مل کر کاربنو ایسڈ گیس بن جاتی ہے اور کرہ ہا ہا

میں شامل ہو جاتی ہے اس طرح ہائڈروجن بھی آکسیجن سے مل کر انجراث اور
پہا پ کی شکل اختیار کر کے ہوا میں شامل ہو جاتی ہے وحقیقت لکڑی یا کوئلہ
ماہل صرف اس کے ہائڈروجن اور کاربن کا کرڈ ہوا کے آکسیجن میں شامل
ہو جاتا ہے۔ لیکن یہ بات قابل غور ہے کہ جس وقت کاربن اور ہائڈروجن
جستہ میں تو ان سے حرارت اور روشنی پیدا ہوتی ہے۔ یہ حرارت اور روشنی
ان میں اتصال آکسیجن سے پیشہ بھی موجود ہوتی یا یوں کہنا چاہیے کہ یہ اتل
غیر متحرک اور پنہاں ہوتی۔ خالص کاربن اور خالص ہائڈروجن میں انرجی
ہوتی ہے یعنی ان میں روشنی پنہاں اور حرارت غیر متحرک موجودہ ہوتی ہے
جس کو وہ اس وقت ظاہر کرتی ہیں جبکہ وہ آکسیجن میں شامل ہوتی ہیں۔

اگرچہ لکڑی اور کوئلے میں ہائڈروجن اور کاربن بالکل خالص نہیں
ہو تے تاہم اپنے موجودہ مقاصد کی غرض سے ہم بالکل خالص فرض
کر لیتے ہیں +

اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ یہ روشنی اور حرارت کہاں سے آئی؟
ہم جانتے ہیں کہ لکڑی اس درخت کا ایک حصہ ہے جس نے کھلی ہوئی
اور خالص ہوا میں سورج کی روشنی کی مدد سے پروش پائی ہے اس طرح
کوئلہ بھی بعض بہت پرانے اور ان درختوں کا حصہ ہے جو عرصہ دراز تک
زمین کے نیچے دبے رہنے کی وجہ سے سخت ہو گئے ہیں لیکن انہیں
درختوں کی یہ خاصیت اب تک موجود ہے کہ وہ جل سکتے ہیں۔ دونوں
حالتوں میں جیسا کہ ہم آئندہ زیادہ واضح طور سے دکھلائیں گے یہ روشنی
اور حرارت سورج سے جو مخزن انرجی ہے حاصل کی گئی ہے۔ سورج کی
روشنی زمانہ حال کے درختوں کے پتوں پر اور زمانہ قدیم کے ان درختوں پر

جن سے کوئلہ بنا ہے پڑی۔ اور ان میں کاربن کو کاربونک ایسڈ گیس کی
 آکسیجن سے اور مائٹروجن کو پانی کی آکسیجن سے جدا کر دیا جو دو نوجوانوں
 میں آکسیجن، پانی خالص صورت میں ہوا میں شامل ہو گئی اور کاربن اور مائٹروجن
 آکسیجن اور دوسری گیسوں کی بہت قلیل مقدار کے ساتھ، قریب قریب
 خالص حالت میں تپوں میں باقی رہ گئیں لیکن جس بات کی طرف میں خالص
 طور سے آپ کو توجہ دلانا چاہتا ہوں وہ یہ ہے کہ آکسیجن کو کاربن اور
 مائٹروجن سے عارضی طور پر علیحدہ کرنے کی باعث سورج کی روشنی ہی
 جو وقت تک کہ پورا جلایا نہیں گیا، اس وقت تک کہ روشنی اور حرارت
 جو اس نے سورج سے حاصل کی ہے اس میں بہاؤ اور راکٹ بھی پہلی
 جہتی (روشنی اور حرارت کی صورت میں ہیں بلکہ آکسیجن کی کاربن اور
 مائٹروجن سے علیحدگی کی شکل میں اس لئے کوئلے کو انگریز میں کوئلہ
 سنسٹائن یعنی ٹوئل میں بھری ہوئی سورج کی روشنی لگایا ہو۔ علاوہ برہن
 پودے کی پرورش کے لئے اس قدر سورج کی حرارت اور روشنی کی ضرورت
 ہوتی تھی جتنی کہ آپ بعد میں پودے کے جلانے سے حاصل کر سکتے ہیں۔
 اب ہم کو اپنی لکڑی یا کوئلے کے ٹکڑے کو جلانا چاہیے اور دیکھنا
 چاہیے کہ کیا بات پیدا ہوتی ہے۔ آکسیجن کے ذرے تیزی سے اس
 کاربن کے ذروں میں مل رہے ہیں جو لکڑی میں موجود ہے۔ اور کاربونک
 ایسڈ گیس بنا رہے ہیں اور اتنی ہی کاربونک ایسڈ گیس بنا رہے ہیں
 جتنی کہ پودے کے اس حصہ کے بننے میں کام آئی تھی اسی طریقے سے
 آکسیجن کے دوسرے ذرے لکڑی کی مائٹروجن میں شامل ہو رہے ہیں
 اور باپ کی شکل میں پانی بنا رہے ہیں۔ اسکی نسبت جتنا کہ پودے کے

اس حصہ کے بننے میں صرف ہوا تھا جس وقت کہ یہ ذرے ایک دوسرے سے ملتے ہیں تو وہ اپنی پنہاں (خفہ) روشنی اور حرارت کو اس مقدار میں ظاہر کرتے ہیں جس کی کہ انہوں نے پودے کے اس حصہ کو بناتے ہیں سوچ کی روشنی سے جو ان پر گر رہی تھی حاصل کی تھی۔

دوسرے الفاظ میں آکسیجن کی وہی مقدار جو کاربن اور ہائیڈروجن سے علیحدہ ہو گئی تھی جلتے وقت ان میں پیرشامل ہو جاتی ہے اور حرارت اور روشنی کی وہی تعداد جو کہ ان کو ملحدہ کرنے میں صرف ہوئی تھی ان کے اتصال کے وقت پھر ظاہر ہوتی ہے۔

اب ہم اس بات کو اعداد کی امداد سے بتلاتے ہیں تاکہ ہمارا مطلب بالکل صاف ہو جائے۔ ہم اپنا حساب کاربونک ایسڈ کے ایک رینزے اور پانی کے ایک قطرے سے جو بنزپتے کے اندرونی حصے میں ہوتے ہیں شروع کرتے ہیں۔ یہ کاربونک ایسڈ پتے نے ہوا سے حاصل کیا تھا۔ اور پانی کا قطرہ اس تک عرق کی صورت میں جڑوں کے ذریعے پہنچا تھا اب سوچ کی روشنی کے اثر سے وہ عناصر (جن سے کہ کاربونک ایسڈ اور پانی بنا ہے) جدا ہو گئے۔

کاربونک ایسڈ کے ایک رینزے میں ایک ذرہ کاربن کا اور دو ذرے آکسیجن کے ملحق ہوتے ہیں۔ اس الحاق کے توڑنے اور ان ذروں کو علیحدہ کرنے کے لیے کہ یہ قدر سوچ کی روشنی کی ضرورت ہوتی تھی جس کو ہم (الف) فرض کر لیتے ہیں۔ اس روشنی کے اثر سے آکسیجن کاربن سے علیحدہ ہو کر ہوا میں شامل ہو گئی۔ اور کاربن پتہ میں رہ گئی۔ اور پودے کی پرورش کے لئے کام آئی۔ پانی کے ایک قطرہ میں دو ذرے ہائیڈروجن

اور ایک آکسیجن کا شامل ہوتا ہے۔ ان نوروں کے طور پر گرتے ہوئے نور کی
سورج کی روشنی جدا کر رہی تھی اس کی مقدار ہم دنیا کی روشنی کے مقابلے میں
روشنی کے اثر سے بھی آکسیجن یا ٹھنڈی سے علیحدہ ہو کر ہمیں ملتی ہے۔
اور ٹھنڈی اس کاربن کے ساتھ جو پتے میں رہ گئی تھی مل گئی اب آکسیجن
کاربن اور ٹھنڈی کے ملنے سے پیدا ہوئی ہے یعنی لکڑی کا ٹکڑا دیکھا کہ
یک درقع ہوتا ہے۔ آکسیجن کے دو تہ سے دوبارہ کاربن کے ایک تہ سے
مل جاتے ہیں۔ اور ان سے کاربونک لیٹڈ گیس بن جاتی ہے اور آکسیجن
کا ایک تہ دوبارہ ٹھنڈی کے دو تہوں سے مل کر پانی کا ایک قطرہ
بناتا ہے اور اس الحاق یعنی آکسیجن کاربن اور ٹھنڈی کے مل جاتے
سے ایک مقدار حرارت اور روشنی کی پیدا ہوتی ہے جس کی مقدار شیشک
الغ اور ب کے برابر ہوتی ہے جس کی ضرورت ان کے علیحدہ کرنے میں
ہوتی تھی۔

میرا خیال ہے کہ اب میں نے واضح طور سے بتا دیا ہے کہ دراصل پودے
کیا ہیں۔ قدرتی حالتوں میں وہ عناصر پودے کا جزو اعظم ہیں یعنی کاربن
اور ٹھنڈی (صرف آکسیجن سے ملے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ پودا ایک
مشین ہے جو ان عناصر کو سورج کی روشنی کی مدد سے آکسیجن سے جدا کر کے
نئی صورتوں میں تبدیل کرتا ہے جنہیں خصوصیت یہ ہے کہ وہ انرجی رکھتی ہیں
جانور اس کی قدر ہے جس طرح کہ پودا پیدا کرنے والا ہے اسی طرح جانور
برباد کرنے والا۔ پودا پیدا کرتا ہے اور جانور اس مادہ کو تلف اور ضائع
کرتا ہے۔ پودا جاندار مادہ بناتا ہے جانور اس کو برباد کرتا ہے۔
حقیقت جانور تھوڑی تھوڑی سلگنے والی آگ کے مانند ہیں جنہیں پودے کی

اس حصہ کے بننے میں صرف ہوا تھا جس وقت کہ یہ ذرے ایک دوسرے سے ملتے ہیں تو وہ اپنی پنہاں (خفتہ) روشنی اور حرارت کو اس مقدار میں ظاہر کرتے ہیں جتنی کہ انہوں نے پودے کے اس حصہ کو بناتے ہیں سوچ کی روشنی سے جو ان پر گر رہی تھی حاصل کی تھی۔

دوسرے الفاظ میں آکسیجن کی وہی مقدار جو کاربن اور ہائیڈروجن سے علیحدہ ہو گئی تھی جلتے وقت ان میں پیرشامل ہو جاتی ہے اور حرارت اور روشنی کی وہی تعداد جو کہ ان کو علیحدہ کرنے میں صرف ہوئی تھی ان کے اتصال کے وقت پھر ظاہر ہوتی ہے۔

اب ہم اس بات کو اعداد کی امداد سے بتلاتے ہیں تاکہ ہمارا مطلب بالکل صاف ہو جائے۔ ہم اپنا حساب کاربونک ایسڈ کے ایک ریزرے اور پانی کے ایک قطرے سے جو بنزپتے کے اندرونی حصے میں ہوتے ہیں شروع کرتے ہیں۔ یہ کاربونک ایسڈ پتے نے ہوا سے حاصل کیا تھا۔ اور پانی کا قطرہ اس تک عرق کی صورت میں جڑوں کے ذریعے پہنچا تھا اب سوچ کی روشنی کے اثر سے وہ عناصر (جن سے کہ کاربونک ایسڈ اور پانی بنا ہے) جدا ہو گئے۔

کاربونک ایسڈ کے ایک ریزرے میں ایک ذرہ کاربن کا اور دو ذرے آکسیجن کے ملتی ہوتے ہیں۔ اس الحاق کے توڑنے اور ان ذروں کو علیحدہ کرنے کے لیے کب قدر سوچ کی روشنی کی ضرورت ہوتی تھی جس کو ہم (الف) فرض کر لیتے ہیں۔ اس روشنی کے اثر سے آکسیجن کاربن سے علیحدہ ہو کر ہوا میں شامل ہو گئی۔ اور کاربن پتہ میں رہ گئی۔ اور پودے کی پرورش کے لئے کام آئی۔ پانی کے ایک قطرہ میں دو ذرے ہائیڈروجن

اور ایک کیجن کا شامل ہوتا ہے۔ ان ذروں کے صلجہ کرنے کے لیے بھی سورج کی روشنی درکار ہوتی تھی اس کی مقدار ہم دب (فرض کرتے ہیں۔ اس روشنی کے اثر سے بھی آکسیجن بنا ڈرجن سے علیحدہ ہو کر ہوا میں شامل ہو گئی اور بنا ڈرجن اس کاربن کے ساتھ جو پتے میں رہ گئی تھی مل گئی اب جو پیسہ کاربن اور بنا ڈرجن کے ملنے سے پیدا ہوئی ہے یعنی لکڑی کا ٹوڑا اور دیکھئے کہ کیا واقعہ ہوتا ہے۔ آکسیجن کے دو ذرے دوبارہ کاربن کے ایک ذرے سے مل جاتے ہیں۔ اور ان سے کاربونک ایسڈ گیس بن جاتی ہے اور آکسیجن کا ایک ذرہ دوبارہ بنا ڈرجن کے دو ذروں سے مل کر پانی کا ایک قطرہ بناتا ہے اور اس لحاق یعنی آکسیجن کاربن اور بنا ڈرجن کے مل جانے سے ایک مقدار حرارت اور روشنی کی پیدا ہوتی ہے جس کی مقدار ٹشک الف اور ب کے برابر ہوتی ہے جس کی ضرورت ان کے علیحدہ کرنے میں ہوتی تھی۔

میرا خیال ہے کہ اب میں نے واضح طور سے بتا دیا ہے کہ دراصل پودے کیا ہیں۔ قدرتی حالتوں میں وہ عناصر پودے کا جزو اعظم ہیں یعنی کاربن اور بنا ڈرجن صرف آکسیجن سے ملے ہوئے پائے جاتے ہیں۔ پودے ایک مشین ہے جو ان عناصر کو سورج کی روشنی کی مدد سے آکسیجن سے جدا کر کے نئی صورتوں میں تبدیل کرتا ہے جس خصوصیت یہ ہے کہ وہ انرجی کو تھوڑی جانور اس کی ضد ہے جس طرح کہ پودا پیدا کرنے والا ہے اسی طرح جانور برباد کرنے والا۔ پودا پیدا کرتا ہے اور جانور اس مادہ کو تلف اور ضائع کرتا ہے۔ پودا جاندار مادہ بناتا ہے جانور اس کو برباد کرتا ہے۔ حقیقت جانور توڑی توڑی سلگنے والی آگ کے مانند ہیں جن میں پودے کی

پیدا کردہ اشیاء مانند گھاس بھل غلہ وغیرہ تیار ہوتے آہستہ آہستہ چلتی رہتی ہیں
و۔ دوبارہ اپنی پہلی حالت میں واپس پہنچتی رہتی ہیں۔

جانور وہ اشیاء کہتا ہے جو پودے پیدا کرتے ہیں اور سبب ہنس
لیتا ہے یا یوں کہنا چاہئے اس کے پھنپھروں میں آکسیجن پہنچتی ہے تو آکسیجن
پھر کاربن اور ہائیڈروجن سے مل جاتی ہے۔ اور مل کر پھر کاربونک ایسڈ گیس
اور پانی بنتی ہے اور وہ حرارت جو اس خوراک میں (جو جانور نے پودے
سے حاصل کی تھی) پوشیدہ اور ساکت تھی اب جانور کے جسم میں حرارت
حیوانی اور حرکت حیوانی کی شکل میں ظاہر ہوتی ہے فَتَبَيَّنَ لَكَ اللَّهُ
اَلْحَقَّ الْحَقِيقِيْنَ +

دلائل بالا سے صاف ہو گیا ہے کہ جانور پودوں کی بالکل ضد ہیں جو کچھ
پودے بناتے ہیں جانور اس کو پر ضائع کر دیتے ہیں +

خلاصہ یہ کہ پودے آکسیجن کو کاربن اور ہائیڈروجن سے علیحدہ کرنے
اور سبب کی (انرجی) کو جمع کرنے کی مشین ہیں۔ جانور آکسیجن کو کاربن اور
ہائیڈروجن سے ملانے اور جمع شدہ سوچ کی حرارت کو حرکت اور حرارت
کی صورت میں استعمال کرنے کی مشین ہیں۔

اب ظاہر ہے کہ یہ سوال ”آیا جانور پہلے پیدا ہوئے یا پودے؟ کیوں
بے معنی اور فضول ہے۔ یہ سوال بالکل ایسا ہے جیسا کہ یہ ”کوئی نے پہلے
پیدا ہوئے یا آگ؟“ دنیا کا سب جاندار مادہ پہلے پودوں نے بنایا۔
اور جمع کیا تھا۔ صرف پودے ہی مردہ اور بے جان پانی اور کاربونک ایسڈ
سے جاندار اور حرارت رہنے والا مادہ بنانے کی قوت رکھتے ہیں۔ یہی
زندگی کی اصلیت اور سبب ہیں ان کے بغیر دنیا میں کوئی زندہ مخلوق نہیں ہو سکتی

صرف انہی کے سبز و تر و تازہ حصوں میں مردہ مادے کا زندہ حالتوں میں تغیر ظہور میں آتا ہے۔ صرف وہی اس از سے واقف ہیں کہ سورج کی اس روشنی کو جو اپنی ٹپتی ہے کس طرح جمع کریں اور کام میں لائیں۔ جو کام جانور کر سکتا ہے وہ یہ ہے کہ جاندار مادہ کو جو کہ پودے نے اُس کے لئے بنایا ہے کھائے اور اس کو آہستہ آہستہ اپنے جسم میں تلف و برباد کر دے وہ اسے مادہ کو اسی طرح برباد کرتا ہے جیسے کہ آگ۔ اور اس کو پانی و کار بونیک ایسڈ کی مردہ اور بے جان شکلوں میں تبدیل کر کے ہوا میں شامل کر دیتا ہے۔

اس سے یہ امر صاف ظاہر ہے کہ پودے جانوروں سے پہلے پیدا ہونے ہیں اور سب پہلی زندہ مخلوق صرف وہ پودے ہوں گے جو نہایت سادہ قسم کے ہوں گے۔ لیکن جن میں پودوں کے یہ خواص کہ وہ سبز ہوں اور سورج کی روشنی کی مدد سے کاربن اور مائٹروجن کو آکسیجن سے علیحدہ کریں موجود ہوں گے۔ جیستی پودوں کی سب سے پہلی خاصیت ہے۔ اگرچہ اب بعض پودوں نے اپنی آبائی عادتوں کو چھوڑ دیا ہے اور جانور کی خصلتیں اختیار کی ہیں۔

آج یہ سوال کیا جاسکتا ہے کہ سب سے پہلا پودا کس طرح پیدا ہوا؟ اس بارہ میں فی الحال ہم بہت کم جانتے ہیں ہم صرف یہ قیاس کر سکتے ہیں کہ بت پرانے زمانے میں جبکہ مادہ بہ نسبت زمانہ حال کے زیادہ تازہ ہو گا اور بس میں دوسری صورت اختیار کرنے کی زیادہ قابلیت ہوگی اسوقت چند ذرے سورج کی روشنی کے اثر سے مل گئے اور اس طرح سب سے پہلا

لے یاں قابل صنعت کی مراد ان ذراتوں سے ہے جو رفتہ رفتہ ترقی کر کے نباتات و حیوانات کی بنیاد بن گئے ہیں۔ انکار کرتے ہیں کہ قسم کے ذرات و ایل میں کثیرا سے لے کر متہجرا

انہی جسم بنا اور طبیعتی خلقت ہوگی۔

اسباب کا بھی فیصلہ نہیں ہوا کہ آیا کبھی جسم کی طبیعت خلقت ظہور میں آئی یا نہیں؟ اگرچہ بعض آدمی جو رائے دینے کے قابل میں خیال کرتے ہیں کہ بہت پرانے زمانے میں اور خاص حالتوں میں غالباً ایسا واقع ہوا ہوگا۔ لیکن یہ بات یقینی ہے کہ کم از کم زمانہ حال میں کوئی ایسی قسم کی طبیعتی خلقت ظہور میں نہیں آتی بشاید اسکی وجہ یہ ہو کہ سب کارآمد مادہ کسی نہ کسی کام میں لگا ہوا ہے یا یہ کہ اس زمانے کی حالت اس کے موافق نہیں ہے۔ کوئی بھی وجہ کیوں نہ ہو ہمارے پاس یہ یقین کرنے کے بہت اسباب موجود ہیں کہ فی زمانہ ہر ایک زندہ چیز خواہ وہ پودا ہو یا جانور ایک پہلی زندہ مخلوق سے پیدا ہوئی ہے۔ یا دوزندہ چیزوں سے پیدا ہوئی ہے جو اس کے باپ اور ماں ہیں۔

ایسا کیوں ہے؟ اگر آپ ایک لمحہ کے لئے غور کریں گے تو آپ کی سمجھ میں آجائے گا کہ نتیجہ قدرتا ان باتوں سے اخذ ہو سکتا ہے جن کو ہم اوپر بیان کر چکے ہیں۔ پودہ پانی اور کاربونک ایسڈ سے سورج کی روشنی کی مدد سے جاندار مادہ بنانے کی مشین ہے۔ جس وقت تک سورج کی روشنی سبز پودے پر پڑتی رہتی ہے پودا برابر کاربونک ایسڈ ہوا سے بذریعہ اپنے پتوں کے اور پانی زمین سے بذریعہ اپنی جیڑوں کے حاصل کرتا رہتا ہے۔ اور ان سے جاندار مادہ بناتا رہتا ہے۔ اس طریقے سے اس کو ہمیشہ بڑھنا چاہیئے یا یوں کہنا چاہیئے کہ جاندار مادہ کی مقدار ہمیشہ زیادہ ہوتی جاتی چاہیئے۔

اس نتیجہ پر یہ نکلے گا کہ کچھ عرصے میں وہ بہت زیادہ بڑا ہو جائے گا۔

اور سادہ پودے بحالت میں جبکہ وہ بہت زیادہ جڑ جاتے ہیں و حصول میں تسکیم ہو جاتے ہیں۔ یہی اصلیت دوبارہ پیدا کرنے کی ہے۔ سادہ ٹکڑوں میں دوبارہ پیدا کرنے کے یہ معنی ہیں کہ جب ایک جسم اتنا بڑا ہو جاتا ہے کہ وہ آسانی سے اپنے آپ کو قائم نہیں رکھ سکتا۔ تب وہ دو حصوں میں منقسم ہو جاتا ہے۔ اور ہر حصہ اس طرح سے بڑھتا رہتا ہے جیسے کہ بڑا پودہ بڑھتا رہتا ہے۔ یہ بات آپ کو عجیب اور انوکھی معلوم ہوگی۔ کیونکہ آپ اس وقت بڑے اور ترقی یافتہ پودوں کا مثال آلوؤ شجر وغیرہ کے خیال کر رہے ہیں۔ مگر آپ کو یہ خیال رکھنا چاہیے کہ ہم اس وقت زمانہ قدیم کے بہت سادہ و ابتدائی پودوں کے بارے میں لکھ رہے ہیں اور یہ پودے نہایت چھوٹے چھوٹے سبز ذرے ہوتے ہیں جو پانی پر تیرتے رہتے ہیں۔ عموماً بغیر زمین کے دکھائی نہیں دیتے اور حقیقت میں وہ سبز لعاب کے بہت چھوٹے چھوٹے ذرے ہوتے ہیں۔ تاہم ان چھوٹے چھوٹے خفیف ذروں سے یہ شاندار جنگلی و درخت بہت بے تعداد لسلوں کے بعد پیدا ہوئے ہیں۔ اگر ہم یہ چاہتے ہیں کہ ان بڑے اور ترقی یافتہ پودوں کے خواص سمجھیں تو ہمارے لیے یہ ضروری ہے کہ پہلے ان چھوٹے اور سادہ پودوں سے شروع کریں جو زمانہ قدیم کے سب سے پہلے پودے پانی پر بہتے رہتے تھے۔ اس بات سے ماننے کی بہت وجہ ہیں کہ ابتدا میں بہت عرصہ تک دنیا میں خشک زمین قابلِ صحت کی سادہ و ابتدائی لپسے سے وہ حالت ملوہی جگہ نامی چیزوں کا سب سے پہلا دنیا میں نشوونما ہوا۔ یہ کچھ نہایت چھوٹے چھوٹے تھے تھے اور ایک حد متین پر پہنچ کر ان کے دو حصے اس طرح ہو جاتے تھے کہ مجد اُجد اپنی غذا ہوا وغیرہ سے حاصل کریں اور ایک کا دوسرے کو تعلق نہ رہے اس کو فاضل مصنف نے دوبارہ پیدا کرنا سمجھا ہے۔ (مترجم)

بالکل نہتی مگر اہل کی تمام سطح ایک بحرنا پیدا کنار سے ڈھکی ہوئی تھی۔ بہر حال سب سے زیادہ سادہ اور سب سے پہلی زندہ مخلوق جواب تک باقی ہے پانی میں پانی جاتی ہے۔ جبکہ قریب قریب تمام ترقی یافتہ اعلیٰ اقسام کے پودے۔ اور جانور خشکی کے رہنے والے ہیں۔ اسوجہ سے یہ نتیجہ نکالنا خلاف عقل نہوگا کہ زندہ مخلوق پہلے پانی میں پیدا ہوئی اور پھر رفتہ رفتہ خشکی میں پہلی۔

تیرنے والے لعاب کے مانند دخت آسانی سے اتنی جسامت پر پہنچ جاتے ہونگے جبکہ ان کے لئے دو ٹکڑوں یا حصوں میں تقسیم ہو جانا آسان ہو یا یہ کہنا چاہیے کہ ان کے لئے ایک جسم کو قائم رکھنا مشکل ہو جائے اس زمانے میں بھی اکثر بہت چوٹے پانی پر تیرنے والے پودے موجود ہیں جو برس وقت تک بڑھتے رہتے ہیں۔ جب تک وہ ایک حد مقررہ پر پہنچ جائیں۔ اس حد پر پھنچ کر وہ دو مماثل اور برابر حصوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں۔ دوبارہ پیدا کرنے کی یہ سب سے زیادہ مشکل ہے جو کہ ہم اب تک معلوم کر سکے ہیں۔ ظاہر ہے کہ وہ دونوں حصے جن میں پودا تقسیم ہو جاتا ہے بالکل ایک دوسرے کے مشابہ ہوتے ہیں۔ اور یہی بنیاد ہے اس سلسلے کی کہ خواص جسمانی اور روحانی نسل در نسل منتقل ہوتے رہتے ہیں۔ یعنی یہ کہ باپ اور بیٹے میں عام مشابہت ہوتی ہے اس مشابہت کی وجہ یہ ہے کہ اصل میں وہ ایک تھے جبکہ ایک پودا دو حصوں میں منقسم ہوتا ہے تو ان میں ایک حصہ میں خواص موجود ہوتے ہیں جو پہلے اصل پودے میں تھے۔

آپ نے استنباط پر خیال کیا ہوگا کہ ہم نے یہاں باپ اور بیٹے کے الفاظ استعمال کیے ہیں۔ ہم نے ایسا کچھ تو رواج کی وجہ سے کیا ہے اور کچھ یہ یہ ظاہر کرنے کے لئے کہ یہ محبت اور درمیان ہم کو کہاں لے جاتی ہیں۔

لیکن حقیقت ایسے سادہ پودوں میں تقسیم شدہ حصوں میں سے کوئی باجی یا باٹیا
 ہونے کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ کیونکہ وہ بالکل برابر اور ایکساں جتنے ہیں۔ تاہم زیادہ اونچے
 درجے کے پودوں میں ہم معلوم کرتے ہیں کہ درخت کا خاص حصہ بڑھتا رہتا ہے۔
 اور اپنی نسل کے قائم رکھنے کے لیے زیادہ چوڑے جھٹے جن کو بیج یا گٹھلی کہتے ہیں
 پیدا کرتا رہتا ہے یہاں ہم صفائی کے ساتھ بڑے درخت کو باپ اور چوڑے
 چوڑے درختوں کو جنہیں کہ وہ اپنے سے پیدا کرتا ہے اس کے بیجے یا اولاد کہتے ہیں
 حقیقت یہ ہے کہ ان دو حدود کے درمیان قدرت میں مشابہتیں اور
 میں مختلف قسمیں غیر معلوم طریقے سے ایک دوسرے میں شامل ہو گئی ہیں۔ کوئی بھی
 خدا فراموش نہیں ہے جہاں ہم یہ کہہ سکیں کہ دو حصوں میں تقسیم ہو کر دوبارہ
 پیدائش کا فعل بند ہو کر اُن دونوں اور بیجوں کے ذریعے شروع ہوا ہے۔
 علاوہ بریں سادہ ترین اور سب سے ابتدائی پودے صرف ایک جنس رکھتے
 ہیں وہ بڑھتے رہتے ہیں۔ یہاں تک کہ دو حصوں میں تقسیم ہو جاتے ہیں بعدہ
 یہ دونوں نصف جیسے علیحدہ علیحدہ بڑھنے شروع ہو جاتے ہیں۔ دو مختلف پودے
 یا پودے کے دو مختلف حصے اس نئے پودے کے بنانے میں حصہ نہیں لیتے
 لیکن اعلیٰ درجے کے پودے مثل اعلیٰ درجے کے جانوروں کے نر و مادہ ہوتے
 ہیں اور ان حالتوں میں دو مختلف پودے مل کر ایک نیا پودا پیدا کرتے
 ہیں۔ یہ اس نئے پودے کے ماں باپ ہوتے ہیں اور یہ نیا پودا انکا
 بچہ ہوتا ہے۔ زیرے کا ایک چوٹا سا دانہ سکونر درخت پیدا کرتا ہے
 مادہ درخت کے پیدا کردہ بیجوں سے ملتا ہے اور ان دونوں کے ملنے سے ایک
 نیا پودا ہوتا ہے جو اپنی خاصیتیں دونوں سے برابر حاصل کرتا ہے۔

حُریتِ مساوات

ہمارے عنایت فرما مولوی جواد علی خاں صاحب علی محمد ہمدردی کا ایک پرمغز اور محقق مضمون مشرق و مغرب گذشتہ نمبر میں ناظرین مخزن کے مطالعہ سے گذر چکا ہے جس کا ایک ایک حرف مولوی صاحب کی تحقیق محنت اور وسیع معلومات کا پتہ دے رہا تھا۔ ہم مولوی صاحب کے مضمون میں کہ باوجود کثرتِ اشغال اور عسیدیم انصاف کے یہ دوسرا مضمون جسکی تلاش قابلِ داد ہے مخزن کو عطا فرماتے ہیں +

آفریں! و صد آفریں! اُس انسان کی تہذیب و انسانیت پر کہ ہمدردی بنی نوع جبکہ اخلاق قائم کمرشست، اور شیوہ، و برنیہ ست، ایسا ہمدرد و ذراغ حوصلہ انسان! کہ مال سا النول جاہر جسکی چمکے ایک عالم میں مبالا پسلا رکھا ہے، ہمدردی کے اونٹے اونٹے مواقع پر دے ڈالنے کو بدل و جان راضی، ایسا شفیق کہ عیش و عشرت کی نوبہار کلیاں کسی بنے نام و نشاں کشتہ غم کے مزار حسرت بار پر چڑھانے کو طیار، ایسا جان نثار کہ جان شیریں سی تاپی اور عسزیز شے جو جا کے پھر سیستور آتی ہی نہیں اٹانے جنس کی معاونت اور جماعت کی رف و موسعدت کی راہ میں نثار کرنے پر نہایت مردانگی سے کمر بستہ، لہنس رض انسان! نہ صرف انسان! اور و محبت کا پتیلہ، جان نثاری، وفا شعار کی فرشتہ، اُس کا جو قدم پڑتا ہے، دلسوزی کی راہ میں، اور زبان سے جو کلمہ نکلتا ہے رفاقت و راحت ایغبار کی ستان میں، تن، امن، دہن، سب بالائے طاق رکھیے حکمت و دانائی جو دنیا کی

سب نعمتوں میں ایک اہد اور عظیم المثل نعمت ہے، حق تو یہ ہے کہ اس کی بھی تمام کارگزاریاں اور دوطرہ و دوپا اپنے انانے جنس ہی کے روشنی و مانعہ اسباب آسائش حیا کرنے، ان کو اور دیگر مدارج زندگی کو آسان اور خوشگوار بنانے کے لیے ہیں، دنیوی اصلاح کی ضرورت محسوس ہوئی، تو اس کی خاطر مادی تحقیقات کی، کرہ ارض میں چسے ہوئے موائع طبیعی کو شکل ترکیبوں سے نکالا، اور پھر اس موائع طبیعی کے عجیب و غریب استعمالات کائنات کو ان کے لیے مختربا، صحن دنیا جو ایک عمان وحشت، اور دشت پر خارا تھا، ہز مندی، اور سلیقہ شعاری سے اس کی چمن بندی کر کے وہ دگل کھلائے کہ بہشت بریں کو بھی اسپر رشک آیا۔ معاش سے چھوٹے تو معاد پر آئے، ذخیرہ آخرت جمع کرنے کی طرف توجہ دلائی، تو ایسے ہی نے خدائی احکام کو شش شوار تک پہنچائے۔ روحانی تعلیم و صفائی باطن سے دل سرو اور خانہ قلب محور کیا۔

ابنا علیم ہندم نے اس اتنی سی بات کے لیے کیا کیا زحماتیں زگوار فرمائیں کہ ظالم و وحشی انسان فضائل کا آلتاب کرے، اور زائل سے اجتناب، باہمی الفت و اتحاد سے فائدہ اٹھائے تاکہ ان نیت کا مصداق صحیح کھلاؤ، انہیں صاحب ارشاد معلمین اخلاق کا فیضان تعلیم تھا، کہ انسان میں میل قی ہو سر تعالیٰ، اشارہ خیال مساوات وغیرہ کی ممتاز صفات پیدا ہوئیں ہیو نے ایسی صورت جمیع اختیار کی جس کے اجزاء ترکیبی ہیں اشارہ، رحم و کرم، کا عنصر عظم شریک تھا جس کے بعد خود اس نے فلسفہ اخلاق و معاشرت، بنایا، سیاست کے اصول ترمیم دیے، تمدن جو کارخانہ کائنات کا فن سکھاتا ہے، صفو موجودات کے عین مطالعہ کی تعجب دینا ہی اس کی مسند ملی،

الغرض انسانی افعال کے سلسلہ اباب وعلل پر غور کیا جائے تو تقریباً
اوس کی تمام لہجہ دو انہوں کی غرض و غایت یہی ٹھہرتی ہے کہ جس طرح افراد
انسانی میں کوئی نوعی امتیاز نہیں، واقعات نے جو ان کے ظاہری حالات سے
دعس و سیرا میں اختلاف ڈال دیا ہے، وہ بھی دفع ہو جائے۔ اور رشتہ و اقارب
قائم ہو جائے۔ دوسروں کی تکلیف میں برابر کا حصہ دیا جائے جو متحمل
ہیں ان کی دولت و ثروت میں بے نواؤں کو حصہ دیا جائے۔

اٹھارہویں اور انیسویں صدی عیسوی میں یورپ کے چند اثبات نفس
عالی حوصلہ ارباب، غیرت و حمیت نے اس تحریک کو خاص اہمیت دی، اور
ایسا چمکایا کہ تمدن جدید سے عرصہ تک اس کا نقش مٹنے والا نہیں،
اس میں شک نہیں کہ قرون اولیٰ یا اس سے پہلے روشن ضمیر بادیاں برحق
نے اس کے عجز زد و شور سے کہے تھے۔ اور اب جو کچھ بھی کہا گیا وہ
انہیں مواظظ حسنہ کی آواز باز گشت تھی، لیکن اگلوں کا لہجہ نرم اور اس غمگین گنگناہ
خوشتر آن باشد کہ ستر و سہراں
گفتہ آید در سدریث دیگران

اور یہ بجلی کا ایک کڑکا تھا،

قبل اس کے کہ ہم دور جدید پر تاریخی روشنی ڈالیں دور قدیم کے
حالات کا بھی اندازہ کریں گے۔ یہ بتا دینا بھی ضروری ہے کہ مغربی
مباحثوں میں اس بحث کا نام موشل ازم رکھا گیا ہے۔ اور مشرق میں
اجتماعیہ کے لفظ سے اسکی تعبیر ہوئی۔

قوانین قدرت کے حقوق و فرائض انسانی
میں جو مساوات کا حکم دیا ہے اس میں

قدیم تمدن میں تسلیم مساوت

مکتہ یہ ہے کہ کارخانہ دنیا کے سب کل پُرزے دُست ہو جائیں ہر فرد بشر اپنی قابلیت کے مطابق اُس کی ڈیوٹی انجام دے۔ اور اُسی حیثیت کا وہ معاوضہ پائے جس کے بعد ایک دوسرے کا شریکِ کل بن جائے۔

اجنہائے عید کے وعظین نے اسی قانون کی جبری تعمیل کے لئے سر دھنا، ضعیف اور بے توانوں کی زبردستوں کے مقابلہ میں پشت پناہ بنے، جنہوں نے آبائی وجاہت پر تکیہ کرنا چاہا اُن سے یہ آواز بلند یہ کہدیا کہ شانِ کجکلا ہی محض اُنہیں کے لیے زیبا ہے جو ذاتی فضل و کمال اور ہنر رکھتے ہوں، آبائی استحقاق نے اگر اُنہیں بڑھایا تو اُنہوں نے نظروں سے گرایا، کیونکہ فضائل اخلاق سے متکثر ہو کر نشہ اطمینان تو اُنہیں محض خود داری میں مست رکھیگا۔ جس سے تمام ناوار ضعیف اُنکی نگاہ میں حقیر ہو جائیں گے۔ اور اُن پر ظلم ہوگا۔ یہ حریفانہ نسبت قائم ہونے کے بعد امیر سے فقیر کی چارہ سازی کی امید جیسی کچھ ہو سکتی ہے وہ ظاہر، اَلو العزم شامین نے بڑے شد و مد سے اپنے اپنے متبعین کو بلکوں کی امداد و اعانت کی طرف تولا و فعلا متوجہ کیا ہے۔ مسادات کے خیال کو قوت دی ہے اور اسے اپنی تعلیم کا اہم موضوع قرار دیا ہے۔ اگر حضرت موسیٰ نے بنی اسرائیل کو مصریوں کے مظالم سے چڑھایا، تو حضرت مسیحؑ نے اپنی امت کے امراء، حکام، اور ذی اقتدار اصحاب کو ظلم و تعدی کی ناپا عادت سے دور ہٹا سکھایا، یہی نہیں بلکہ اپنی تعلیم میں دنیاوی ثروت کو عذابِ آخرت کی نشانی، اور عزت کو بقاءِ آخرت کا باعث قرار دیا، جناب سول اللہ نے تعزیم پر وی، ہمدردی اور فقر و مسکین کے ساتھ سلوک کرنے کو اس طور سے باضابطہ فرض امت قرار دیا، کہ مسلمان اغیار جو

معدنہ نصاب کے مالک ہوں، وہ اپنے ملوکہ ذخیرہ کا ایک عشر عشرہ زکوٰۃ کے نام سے غریب بھائیوں کی امداد کے لیے سالانہ دیا کریں، اور پھر مستحقین کے مدارج و ترتیب بحفاظت ان کی عمرت کے قائم کیے۔ زکوٰۃ کے مسئلہ پر اگر اصولی اجتماع کی رو سے نظر جمالی جائے، تو مسند منتہی پانچ سو سالہ تاریخ امت میں اجتماعی خیالات کو قوت بخشی والا کوئی طریقہ زکوٰۃ دینے سے بڑھ کر نہیں ہو سکتا۔ صدر اسلام کا زمانہ جبکہ زکوٰۃ دینے کے لوگ عادی تھے، موجودہ دور سے اجتماعی حالات میں بدرجہا افضل تھا،

بعد کو عہد خلافت عباسیہ میں جبکہ شخصیت کو غلبہ، اور مساوات و حریت کو شکست ہو رہی تھی، ایک صدراعوام کی حمایت میں بلند ہوئی جتنی جسمیں اقتدار زمانہ کے کاغذ سے ویسی ہی رعایتیں چاہی گئی تھیں، جنکا موجودہ تمدن بحفاظت حالت آج کل خواہاں ہے۔ انہیں میں ایک گروہ نے اپنی مقصد براری میں یہاں تک خلو کیا تھا، کہ حیرت اعدال سے دور جا رہے، یعنی ان کا فتویٰ تھا، کہ متمول لوگوں کے مال کا عشر مبلع ہے، اس نیت سے کاشیہ یا تنک ہوا تھا، کہ بخار کے قافلوں پر فقرار (ڈاکو) آکر مسلط ہو جاتے تھے اور انکا مال کھلے خزانے اٹھا لے جاتے تھے۔ ان کی دلیل یہ تھی، کہ جب ان کے حق کی زکوٰۃ اسپر ادا نہیں کی گئی تو ان کا حق جو اس مال میں تھا، وہ اس سے وابستہ رہا۔ اور زکوٰۃ نہ ادا کرنے سے مال مستہلک

۱۔ مستحقین زکوٰۃ کے مدارج و ترتیب کا ذکر اس آیت کریمہ میں نہایت وضاحت سے لکھا گیا ہے
 إِنَّمَا الصَّدَقَاتُ لِلْفُقَرَاءِ وَالْمَسْكِينِ وَالْعَالِينَ عَلَيْهِمُ وَالْمُؤَلَّفَةُ فُلُقًا بِهِمْ
 وَفِي الرِّقَابِ وَالْعَارِضِينَ وَفِي سَبِيلِ اللَّهِ وَابْنِ السَّبِيلِ ۝

ہو جاتا ہے اسلئے اصحاب مال کے قبضہ سے مال کا تلف ہو جانا اور ان کے قبضہ میں آنا ہر دو امور لازمی ٹھہرے۔

نذرانہ یہ کہ فقریہ ہرزمانہ اور ہرسترن میں خواص (طبقہ امراء) کے مقابلہ میں عوام (صحابہ اقلیہ) کے حامی ان کی حمایت میں سرگرم رہے ہیں، اُرمیہ نہوتا تو خواجه قراٹھ اسماعیلیہ کے داعی جناب کی طرح اٹھ کر سرنگوں ہونے ہوتے اور آج کا نام ہی حمان میں نہوتا،

مگر وہ کوششیں بھی لگا ہوں سے اسوجہ سے پنہاں ہیں اور گلوں کے حالات ہمیں طلب تک پہ آسانی اسوجہ سے نہیں پہنچتے کہ پہلے یہ جوتس دین کے نام سے اور مذہبی رنگ میں پیدا کیا جاتا تھا اور آج قوم ملین انسانیت اور اجتماعہ کے نام ہے،

حریستہ و سادات اور تہذیب جدید | اوپر کے بیان سے اس مسئلہ پر پوری روشنی پڑ گئی کہ مبادی اجتماعہ فتنہ ضرور میں، گو اسوقت لندن، اور مصلحت حاتمہ کے رواج پذیر، اور شریت یا با نہیں سے اسقدر اسکا جوش و خروش تھا، اب جبکہ علوم کی روشنی زمانہ میں ہر طرف پھیل گئی ہے شخصی خویش کی روح بھی ہر جسم میں دوڑ گئی۔ تمدنی مسائل کے خوب واضح درک ہو جائیے اسکا تذکرہ ہر زبان پر ہوا۔ اور ہر شخص مصلحتی جدوجہد میں حصہ لینے لگا،

مختصر یہ کہ جسقدر یہ موضوع وسیع اور ذاتی اہمیت رکھتا تھا وہاں ہی اس کے ساتھ شغف کیا گیا۔ مانع و مذہبی حسد کہ میں بھی اسکو نمایاں فتح حاصل ہوئی۔ لہذا پوری کوشش و دشت بھی حریت و مساوات کی صداؤں سے گونج اٹھی۔ فنون جدیدہ نے ایجاد و اختراع کا راستہ صاف کر دیا۔

جس پر چل کے ہر شخص بلا امتیاز اپنا رزق و روزی حاصل کرنے لگا۔ مالدار کی دولتیں صنعت و حرفت کے کام آئیں، پیشہ وروں کی گرم بازای ہوئی جو ان کو نظر حقارت سے دیکھے جاتے تھے۔ ان سے دوستانہ معالفت کی نوبت آئی۔ اس انقلاب عظیم کی صدارت فرانس کے افق سے بلند ہو کر امریکہ کے ساحلوں سے لگرائی۔ پروہاں سے انگلستان و المانیا وغیرہ میں پہونچی اور دنیا کے ایک بڑے آباد حصہ نے شخص پرستی کے بند سے آزادی حاصل کی،

ان ممالک کے مفید اور اصلاحی سبق دینے والے تاریخی حالات کی طبت کا خیال ہمیں مجبور کر رہا ہے کہ نظر اختصار چند عنوانات کے ذیل میں ہر مقام کی بیداری کے واقعات، اور اسوقت کے جواب ایثار مردان خدا کے کارنامے، راج کریں۔ اور چونکہ اس بیداری میں فرانس کو تقدم حاصل ہے اسلئے یہاں ہی اسکی اولیت بنانے پائے فقط (باقی آئندہ)

خان عالی۔

فلسفہ صرف و نحو۔ مولوی حسن مرزا صاحب شہر مشہدی نے اس کتاب میں عربی صرف و نحو پر نہایت معقول و مدلل بحث کی ہے۔ بہت سی باتیں جن کے سمجھنے میں طلباء کو سخت محنت کرنی پڑتی تھی۔ نہایت آسان پیرایہ میں بیان کی ہیں یہ کتاب صرف طلباء ہی کے واسطے مفید ہو بلکہ عربی زبان کے شوقین بھی اسکی طرح فائدہ اٹھا سکتے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ مولوی صاحب کی یہ محنت ملک و قوم میں وقعت سے دیکھی جائیگی۔ قیمت پندرہ

مصنف: نجاری لوالہ مکان منشیہ سہیل سی حسن صاحب حسن ملتی ہے

سید الارسلو

فشی محمد ظفر علی صاحب تحصیل دارمولوی سید عبدالستحان صاحب
مولف آفتاب رسالت کی کتاب المجموع سے جو ابھی طبع نہیں ہوئی یہ مضمون
مخزن میں بغیر من و اندراج رد فائدہ فرماتے ہیں۔ ہم فشی صاحب کی اس عنایت
کے مشکور ہیں اور امید کرتے ہیں کہ ناظرین مخزن سید صاحب کے اس
مضمون کو دلچسپی سے پڑھیں گے۔

حقد رسالہ موصوف کے نام کو بقار و دوام کاشرف حاصل ہے اس سید
آپ کے تفصیلی حالات گننامی کے پردہ میں چھپے ہوئے ہیں۔ اس مضمون سید سحر
لقب سلطان الشہداء تھا لیکن سید رسالہ مستحوی غازی یا غازی میاں مشہور
ہیں۔ ۲۱۔ جب ۱۰۰۰ھ مطابق ۱۵۸۷ء بروز یکشنبہ آپ کی ولادت ہوئی۔ اور
۱۸۔ جب ۱۰۲۰ھ مطابق ۱۶۰۷ء بروز یکشنبہ صبح کے وقت آپ شہید
ہوئے۔ تاریخ فرشتہ میں شہادت کا سنہ ۱۰۵۵ھ اور ایٹ صاحب نے بحوالہ
مصحف تاریخ فرشتہ صبح صادق ۱۰۲۰ھ لکھا ہے۔ بیل صاحب ۲۱ ماہ شعبان ۱۰۲۰ھ
اور ۱۶۔ جب زور جمعہ وفات کی تاریخ لکھتے ہیں۔ بہر حال یہ تاریخیں بجائے خود
مشتبہ ہیں اور بیشتر کا بیان اس لیے اور بھی غلط معلوم ہوتا ہے کہ اس وقت سلطان
غزنویہ میں جن کے سلسلہ خاندان میں آپ شامل ہیں اس قدر قوت باقی نہ رہی تھی
۱۰۲۰ھ آپ کے حالات تاریخ فرشتہ سائیں اکبری بھی تب الاسفار سیرایچ کے گزیر البتہ صاحب
کی کتاب ضمیمہ ہنگ مطلق ممالک مغربی و شمالی اور مفتاح التاریخ مصنفہ مشرق
دہلی بیل سے دیئے گئے ہیں۔ ۱۲۔

۱۔ لاریصوف کا زمانہ زیادہ تر چچا اور باپ کی محبت میں گزرا۔ ۱۲۔ برس کی عمر میں آپ ہندوستان پر حملہ کرنے کی غرض سے روانہ ہوئے۔ گجرات میں اپنے زور بازو کے جوہر دکھائے اور سونمات میں جو مفید مشورے سلطان کو دیئے اور انکی وجہ سے بین الدولہ کی نظروں میں آپ کی وقعت اور بڑھ گئی۔ یہاں تک کہ محمود کا مد نظر غلام آیا۔ ان کو رشک حسد کی لگائی ہوں سے دیکھنے لگا۔ کہا جاتا ہے کہ سلطان سے جیساں چہ قنوج کی سفارش انہیں کی تھی تب کہیں جا کر اسکا عقد ٹنڈا ہوا۔ الغرض سید سالار ملتان پر کراہی آئے اور پروا نہ ملنے پر تھ۔ قنوج ہوتے جہے سترکہ واقع ضلع بارہ بنکی میں آکر اور یہیں مقیم ہو گئے۔ اور اپنے نائب اطراف و جوانب میں فتوح حاصل کرنے اور مرید کرنے کی غرض سے روانہ کیئے رسید علی الدین اور میرا رجب کو قوال قنوج۔ بہرائچ کو جو ایک ویران جگہ تھی اس کے روانہ کیئے گئے کہ وہاں سید ہور اور امیدی سے رسد آیا کرتی تھی۔ عجب نہیں کہ سلطان محمود کی دفعتاً نے ہندوستانی راجاؤں کے دلوں میں آزادی حاصل کرنے کی امنگ اور امید پیدا کر دی ہو اور یہاں کے باشندے مسلمانوں کو خراج البلد کرنے کی غرض سے جمع ہو گئے ہوں۔ کیونکہ بیان کیا جاتا ہے کہ بہرائچ کے امرائے ایک کر کے مسعود کو دھکی دی اور قنوج اسلام کو اذیت پہونچانے لگے چنانچہ مسعود نے اس طرف کوچ کیا اور ۳۳ھ میں پہونچ گئے۔ قریب ہی ایک تالاب تھا اس کے کنارے پتھر کی تراشی ہوئی سورج کی صورت رکھی تھی۔ ہندوستان کے باشندے اس مندر کو مقدس

۱۵۔ مشرقی قصوں میں شخص اکثر متاثر نظر آتا ہے۔ اور بہت سے لوگ اس کے با اثر و صاحب اقتدار ہونے کی حالت میں ہی متواضع اور نیکسلراج ہونیکے رطب اللسان ہیں۔ ہلالی کی غنوی کا بھی خاص ہیرو ہے۔ دیکھو سلطان ٹیپو کے کتب خانہ کی فہرست صفحہ ۷۷ مرتبہ اشعار صاحب لیکن فارسی کی مشہور کتاب محمود مرچ ہندوستانی بچے اکثر شہتے ہیں غنوی کی تصنیف بھی جاتی ہے ۱۲

ماننے تھے۔ مسعود کا جب اوپر گزرا تو اونہوں نے اپنی سادگیت کے لیے اس جگہ کو پسند کیا اور اکثر فرماتے تھے کہ میں روحانی آفتاب کی قوت سے اس مادہ پرستی کو غائب کر دوں گا۔ اس ملک کے سردار پہلے تو اس نوجوان جانیاز کی موجودگی سے سسریمہ ہوئے۔ لیکن پھر اونہوں نے دل کو مضبوط کیا اور دیارے کو سالا یا کوڑیاں کے ساحل پر ایک خاصی فوج جمع کر دی۔ مسعود نے کئی بار انکو شکست دی لیکن شاہور دیو و سہیل دیو کی آجائے سے فتح کی شکل تبدیل ہو گئی۔ مسعود کو شکست ہوئی اور ۱۸-۱۹ رجب المرجب ۳۵۷ ہجری کو جبکہ سن ۹۱۹ برس کا تھا میلان کا رزار میں جام شہادت نوش کیا۔ بیل صاحب کہتے ہیں چون بطرت ہڑلج متوجہ گردید بسبب آنکہ ہوا گرم بود ساعتی در زیر درخت گھچکھاں کہ قریب بتکدہ سورج کٹھ بود نشست و سورج کٹھ معبد گاہ اہل منود بود و صورت آفتاب ابرنگ اشید آنجا گذارشتہ بودند از ازل سبب سورج کٹھ میگفتند و تمام ہندوان بحبت پرستش و خصوص بروز یکشنبہ می آمدند و آن را بالاکہ نیز میگفتند۔ و شہر ہڑلج بنام او آباد و ساختہ بودند آنجملہ چوں مسعود غازی ساعتی زیر آں درخت نشست گفت کہ سایہ این درخت مرا بسیار خوش آمدہ مناسبت آنکہ درینجا باغی تیار شود پس فرمود جنتا کہنہ کہ پیس سورج کٹھ است ہم را در ساختہ زمین را ہموارہ کنند و یک چوبہ چوبہ ضعیف زیر درخت گھچکھاں تیار نمایند و بتکدہ را بحال ہشتہ گرد و بگردان درختان و مال نصب کنند پس در چند روز بانسے آراستہ گردید۔ دریں عرصہ چند بار بندہ آں جمع شدہ غنیمتہ نوذات آنکہ بتاریخ چہارم ماہ رجب کہ روز جمعہ بود و سال چہار صد و بہشت ہمارہ جری جنگ شروع گردید بسبب آنکہ دران از ہر دو جانب کشتہ شدند اکثر شہداء و زخمی سورج کٹھ و بعض را در چاہ انداختہ خاک پوشش کردند۔ بعد از ان سارا مسعود غازی نیز بزم تیر کہ ہر شہ رگ آراستہ بود شہادت یافت وزیر بہر

و نہایت گھمبیراں اور افرص نمودند۔ اس وقت نوزدہ سالہ بود بعد از وقوع این واقعه
ہندوستان غلبہ نمود ہر جا کہ اہل اسلام رہا بیاقت شہید میگرددند۔ عزیز کے در تاج و تخت
و وفات او این ابیات گفتہ -
تاریخ

محبوب خدا بود آسیر مسعود در چار صد و چہار آمد بود
چون تہ لبست در چہار شہ افروز در چار صد و نہشت چار بلیست فرمؤ
مشر بو انہر سید سالار کے اس حملہ اور احمد نیا لگیں کے حملہ واقعہ ۱۰۳۷ھ میں ایک قسم کا
تعلق پاتے ہیں۔ یہ ہم جیسا کہ تاریخ نگین مصنفہ ابو الفضل بہیقی (۱۰۳۷ھ) میں
لکھا ہے بنارس پر چڑھی تھی۔ لیکن اودہ کا ملک مطیع کیے جانیکا کوئی تہ نہیں ملتا نہ
ان فوجیوں کے مطابقت سے کوئی خاص بات پیدا ہوتی ہے اور اس قیاس
کی تو کوئی بنیاد ہی نہیں ہے کہ مسعود کا حملہ نامور احمد بن محمود کے حملہ کا جز تھا۔ بیانہ
میں جو دہلی سے تئو میل جنوب کی طرف اور ۲۰ میل بہر توپ سے جنوب و مغرب کی طرف
واقع ہے ابو بکر قندھاری کی خانقاہ بہت مشہور ہے جنہوں نے سلسلہ سچری کے قریب
بیانہ پستج پائی ہے۔ یہی زمانہ بہرام بن محمود غزنوی کی تخت نشینی کا تھا جس کے اوّل
عمر حکومت میں غزنوی لشکر ہندوستان میں آیا ہے۔ مگر ترجمہ عجائب الاسفار کی یہ رائے
کہ سالار مسعود غازی اسی لشکر کے سردار معلوم ہوتے ہیں کیونکہ بیانہ کے قلعے کا
فتح ہونا ان کے ہاتھ پر بیان کیا جاتا ہے اس لیے اور یہی زیادہ قابل غور ہے کہ گزنیٹر
ہی بیانہ کے حال میں کہتا ہے "بچے پال کو جبکی اولاد اس وقت دہلی میں حکومت
کر رہی ہے مسعود سالار محمود غزنوی کے بہانے نے گیارہویں صدی کے وسط میں
قتل کیا اور راجپوتوں کا دوبارہ قبضہ ہو جانے پر ابو بکر قندھاری نے ناخست تاراج
کیا" خراسان اور ہندوستان دونوں مقامات میں مسعود کو اکثر رجب سالار کے قتل
سے ذکر کیے جانیکا سبب زیادہ تر یہ ہے کہ بڑا لچ میں اس شخص کی ہی قبر موجود ہے

اور تلار کے نقطہ نے جو دونوں کے بیٹے استعمال کیا گیا ہے ان لوگوں کو جنہوں نے کافی طے پیرس ملکہ پر توجہ نہیں لی غلط فہمی میں ڈال دیا ہے۔ رہا یہ امر کہ جب سالار کون بزرگ ہیں بجا سنے خود مشتبہ بات ہی لیکن یہ یقینی ہے کہ انہیں سالار مرہو کی طرح شہادت کا کوئی دعویٰ حاصل نہیں ہے۔ ابوالفضل نے صوبہ اودھ کے حالات میں لکھا ہے کہ وہ نامور فیر و زشاہ کے ہاتھ تھے۔ تاریخ فرشتہ اور مس سر جیسے ہی اس فقرہ کی تائید ہوتی ہے۔ لیکن یہ امر تصدیق نہیں ہوتا کہ ادون کا انتقال پٹنہ کے قرب وجوار میں ہوا یا وہاں دفن ہوئے البتہ مرآت مسعودی میں صاف طور پر لکھا ہے کہ جب مسعودی کے ہمراہیوں میں سے تھے اور چونکہ ادون کی اصلی معافی ناحق ضبط ہو گئی تھی اسلئے وہ قیمت آزمائی کی غرض سے ہندوستان میں آئے تھے اور خود کے لشکر کے کو تو ال مقرر ہوئے اور پٹنہ میں دفن ہوئے اسلئے یہی آخری شخص جب سالار ہو سکتے ہیں جنکو اکثر غازی میاں کہا جاتا ہے۔

نصیب ہمتہ کے زراعت پیشہ اور نیچ قوموں میں غازی میاں کا بہت شہرہ ہے ادون کا اور ادون کے ہاتھ (جیسا کہ کہا جاتا ہے) ہٹیل صاحب کا شمار نیچ پیروں میں کیا جاتا ہے۔ قبیلہ صاحب ہی سالار مسعود کے روضہ کے قریب ہی مدفون ہیں۔ ان کی بڑی بڑی یا دگاریں تعمیر کی گئی ہیں سالکانام ہاتھی سے اخذ کیا گیا ہے کیونکہ یہ بڑے ہسامت کے شخص تھے۔ ان کے نام سے کئی موانعہات میں سیلے ہو ا کرتے ہیں غازی مبارک نے باوجود اس کے کہ بہت پرستی کے محروم کرنے میں کوئی قصہ نہ کو شمس کا اور مانیں نہا تاہم ہندو ہی انکی پرستش ویسی ہی کرتے ہیں جیسی کہ سلسلہ پٹنہ میں سید لار کی و گاہ خاص و چپی کی چیز ہے۔ جو قصبہ سے لاسیل کے فاصلہ پر موضع سنگھ پارسی میں واقع ہے۔ کہتے ہیں کہ یہ درگاہ اسی جگہ بنی ہے جہاں کہ پہلے سورج کا مندر تھا۔ سید جمال الدین ساکن مولیٰ واقع ضلع مارہٹلی

کی نابینا دختر ہرہ بی بی نے سیدالار کے مزار کی زیارت کرنے کے بعد جب بارہ برس کی عمر میں بنیائی حاصل کی تو وہ اپنے بھائی سید محمد کے ہمراہ بٹراچ آئی اور وہی نے یہ درگاہ تعمیر کرائی۔ اوس نے اپنے لئے بھی یہیں مقبرہ بنوایا۔ ۸۰ برس کی عمر میں اسکا انتقال ہوا تو میں دفن ہوئی۔ اوسکی ماں اور دیگر اعزاء ہر سال اوس کی قبر کی زیارت کرتے اور مثل شادی کے تقریب مناتے اور کہتے کہ: "کتھنار ہرہ بی بی کی کشتادی شہید سالار مسعود کے ساتھ کر رہے ہیں جنہی شادی ہوئے پانی بنی کہ شہید ہو گئے۔ یہ زیارت رفتہ رفتہ اہمیت پکڑتی گئی اور وہ مقبرہ ایک مقدس جگہ سمجھا جانے لگا۔ ۱۰۰۰ھ میں شہنشاہ فیروز شاہ بٹراچ میں وارد ہوا۔ اور اوس نے درگاہ کی چھار دیواری اور دیگر عمارات تعمیر کرائیں۔ اوس زمانہ میں وہاں ایک اور درویش سیرامی رہتے تھے اونہیں ہی بادشاہ نے مورعنا یا ت خسروانی کیا اور درگاہ کے اخراجات اور کفالت کے لیے ایک جاگیر عطا کی سیرامی کا مقبرہ درگاہ کے قریب واقع ہے اور جب سالار کے مقبرہ کی طرح وہ بھی مقدس سمجھا جاتا ہے۔ ایک اور موضع کا بیان ہے کہ سیدالار کی درگاہ ملک ناصر الدین محمد سلطان شمس الدین اشمس کے خلف اکبر نے بنوائی تھی درگاہ کے اندرونی حصہ کے دیوار و پیر تانبے کی تختی پر جو کتبہ ہے اوس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اکبر شاہ ثانی نے اس موضع کو بطور جاگیر عطا کیا تھا۔ درگاہ کے ماتحتان میں سیطح کی دو اونچتیاں ہیں جنہیں سے ایک بندہ علیخان کی طرف سے شہنشاہ بھری کا اور دوسری مہدی علیخان کی طرف سے شہنشاہ کا میلہ اور درگاہ کے محفل کی معافی کا فرمان ہیں۔

یہ جگہ ایک زمانہ دوازے زیارت گاہ بن گئی ہے اور وہاں سالانہ ماہِ جیسٹیکے اول محیشنبہ کو جبکہ آفتاب برج ثور میں پہنچتا ہے ایک میلہ ہوتا ہے جس میں ایک لاکھ کے قریب آدمی جمع ہوتے ہیں اسمیں اکثر ہندو ہوتے ہیں۔ یہ لوگ کئی رات جاگا کرتے

اور بڑی ہوجی چیا کرتے ہیں۔

لطیفؒ: بیل صاحب نے اکبر کا ایک اقدہ الفضل کے حوالہ سے لکھا ہے کہ روزے
از زبان اقدس حضرت شاہنشاہی یعنی اکبر شاہ کشنیدہ کہ شبے در نواحے اگر وہ اس میں ہوتا
گرم بود بکشتہ کہ کرید بطرز خاص عبور با نجا با اتفاق اوقات و بشیون احوال مردم ظہر
نمایشی بودہ کہ ناگاہ یکی از دہانش مرا شناختہ بدیدہ کے گفت کہ این بادشاہ است
چوں براس معنی مطلع شدہ ہر روز سے چشم خود را نرد ایندہ کا رخ غما ستم و تغیر سے رو سے
بوضعی غریب کردہ و بطوری کہ آہنا غم نہ نشا سے بودہ نظر رائی مشنوں تغا و یوہوم
چوں اس مردم نیک بہن لگا کہ نہ جہیت آن تغیر مرا شناختہ با یکدیگر گفتہ کہ این
چنین چشم درو سے بادشاہ نیست و من بہ سبکی از ان معرہ برآمدہ و بچل مقدس آمد
میدہ کے موقع پر بڑے بڑے نشان نہایت ان و شوکت نکالے جاتے ہیں جس کے سر پر
بالوں کا کھال لگا ہوتا جو اس شہید کا سر بھا جاتا ہے اور اسکی سبت کہا جاتا ہے کہ جسم سے
علو کے کیے جانیے بعد عرصہ تک گومتا رہا۔ اویچو کہ گرہ میں سکتے بندہ ہوتا ہے۔ اگر زائر کی منت
پوری نہیں ہوتی تو وہ اپنا نشان و اس بجا جاتا ہے اور اگر پوری ہوجاتی ہے تو وہ جیٹ جاتا ہے
پسید اکثر بڑے قصبوں میں ہوتا ہے لیکن زیادہ اثر و دام بہر اچ میں ہوتا ہے۔ اور غازی میا
کے بہہ نام سے مشہور ہے۔ کیونکہ کہا جاتا ہے کہ وہ شادی کا جامہ زیب تن کیے تھے
تہہ بچہ۔ مرآت مسعودی سے صرف یہ بات معلوم ہوتی ہے کہ وفات ایک شب قبل از یوں
نے خواب میں لکھا کہ انکی ماں نے اگر شادی کا کھلاؤں کے سہ پر کہہ دیا جو تلخ شہادت
کی غما سے جس سے وہ اگلے دن عزت حاصل کرنے والے تھے۔ آپریش محفل میں لکھا
ہے کہ تہہ ولی کے تیلی نے سب پہلے یہہ و تنور قایم کیا تھا۔ وہ ہر سال پلنگ پٹری
در و گیر سامان جنیر پڑا لچ لچاتا تھا۔ اسے یہ گمان تھا کہ غازی میاں ہر سال شادی کی
رسم ادا کرتے ہیں۔ کم و بیش انہیں جوہ می انہیں گینا دولہا اور سالار چنولا کہتے ہیں۔

یہ بگرسن۔ ٹوی۔ تاسی۔ اپنی کتاب ہندوستان کے مسلمانوں کے تہذیب کی یادداشت
کے مضامین میں لکھتے ہیں کہ شریچ ایچ۔ وین اسٹون کی نسبت اپنا شبہ طر کرانے
میں کہ بچے نے شہادت کے لفظ شادی غلطی سے تحریر ہو گیا ہے۔ لیکن اس نقطہ کے تحت
یا ہم پر بحث کا کوئی موقع نہیں ہے۔ سکند لودھی نے بت پرستی کی علامت سمجھا کر
اس میں کوئی نہ کرنا چاہا لیکن اسے کامیابی نہ ملی۔

میدان کی خصوصیات میں قابل ذکر بات چڑھاوا ہے جو مختلف قسم کا ہے۔ بہت
اوپر سے ایک کوپلنگ پٹری ہی کہتے ہیں جسے شادی کا جینر سمجھا جا رہا ہے۔ راول
بٹار۔ جو پور۔ اور مرزا پور کے زائرین نقدی بطور نذر کے دیتے اور زرہ رولی بی کا جینر
کہتے ہیں۔ دوسری نذر مرزا شریف کا چڑھاوا کہلاتا ہے۔ ہشتکار اور سوداگر
بظاہر شکرانے کے طور پر نقدی جنس تجارت کی شکل میں دیتے ہیں۔ یہ نذر تہال کی
آمدنی کہلائی جاتی ہے۔ غیر رسمی قسم کی نذر کو قلندر کہتے ہیں۔ یہ سکے ہوتے ہیں
جن میں زائرین مقبرہ کے قبہ پر پھینکتے ہیں۔ اور اگر پھینکنے وقت کھس پر لگ جاوے
تو خوش نصیبی سمجھتے ہیں۔

پہلے اس درگاہ کا انتظام خدا کے ہاتھ میں تھا جو سالانہ صوف کے ملازمین
کے مشہور اولاد تھے۔ ۱۹۱۰ء سے ایک کمیٹی کے تعلق ہو گیا ہے۔ صاحب پٹی
کمشنر بہادر اس کے نگران ہیں۔ درگاہ کی مالی حالت اب بہتر ہے اور اس سے
ایک اسکول اور ایک اسپتال قائم ہے جو اسلامی اوقات کا صرف خیر
سمجھنے چاہیں +

(المحمود)

اچھے تو جب ہلا

خود غرضی ہر وقت اور ہر جگہ ہر ملک میں اور ہر قوم میں انسانی کیہ کٹر پراک
 برداشتہ مانی گئی ہے۔ انسان صرف قوت تخفید کے بہرہ ور بہترین مخلوق ہونیکا
 مدعی ہے۔ اگر یہ قوت تمیز و اس میں معطل کر دی جائے تو وہ نہ صرف ایک قسم ہے
 حیوان کی بلکہ بیچ حیوان ہے فراست ہے وہ مابہ الامیاز شے جس نے انسان
 اور دوسری مخلوق کا ایک تیز قیام کر دی ورنہ کتا سب سے بہتر انسان تھا اور کوئی وجہ
 نہ تھی کہ یہ اطلاق جائز نہ ہو۔ یہی اصول مد نظر رکھ کر محققین کا ایک گروہ اس مسئلہ
 پہل گیا کہ تجربہ حیات انسانی کے واسطے سب سے بہتر چیز ہے اس رائے کے نقصان
 ثابت کرنے کی تفصیلی وجوہ جو کچھ بھی ہوں مگر انکا حاصل اس کے سوا کچھ نہیں کہ
 انکا محسوس جو بڑے تمام ذمہ داریوں کی اگر پہنچا جائے تو تعلقات کی تازہ
 ضرورتیں اور نئی خواہشیں نہ پیدا ہونگی اور سطح اغراض محدود رہیں گی لیکن
 یہ اصول اگر عام طور پر قابل تسلیم سمجھا جاتا تو ادھر بقا رسل اور ہر لطف حیات و عین
 دونوں چیزیں مفقود نہیں اور نظرت کا وہ قابل ناز تحفہ جو عورت کے نام سے تعبیر
 کیا گیا ایک بیکار شے تھی۔ تاریخ۔ تمدن ترقی۔ تہذیب سب کا خاتمہ تھا اور بہرہ تو
 جو آج باعتبار معاشرت معراج کمال پر پہنچے تھی یا آئندہ ہوگی اور لطف کے حیثیت
 افضل نہوتی۔ یہی فطرتی انعام یعنی قوت مابہ الامیاز نے آخر اپنا کام کیا اور انسان
 نے اپنی زندگی کو پر لطف اپنی انانیت کو کامل اپنی عمر کو نعمت بنانے کے واسطے
 ہر وسیع تعلقات کی ضرورت محسوس کی اس مقصد کی کامیابی کا انحصار صرف اس
 شے کی محبت پر تھا جس میں کبھی شاعری جس میں مادہ تسخیر موجود ہو اس شے

پو اکر نے کے واسطے کامات میں سے کوئی شے عورت سے بہتر نہ تھی اور یہی تھی وہ شے جسے مرد کے ساتھ مل کر قوموں اور ملکوں کو دیکھنے دکھانے کے قابل بنا دیا۔

ایسی ہی طبقہ میں بعض روسی ایسی بھی شریک ہوئیں جو مقاصد حیات کی تکونہ پہنچ سکیں اور اورہ زندگی تنگ کرتے کرتے صرف اپنی اغراض کی تکمیل پر محدود کر دیا۔ قوم انکی طرف سے غارت ہوئی انکی طرف سے برباد ہو دیا انکی طرف سے غیرت نابود ہو گئی۔ مرنے والی جیسے بہیم کچھ بھائی بلا سے بیوی جاہل رہے۔ بچے خاک آڑے پر سر مگر جب اپنے پیٹ میں پڑ گئی تو آپ بھلے تو جگ بھلا۔ ان ہی خود غرض بزرگوں کی شان میں سعدی علیہ الرحمۃ فرمائی ہیں

بہل آں بے حمیت را کہ ہرگز نہ خواہد دید روئے نیک بختی
تن آسانی گزیند خویش تن را زن منسخر نہ بگذارد بہ سختی

اُس سے زیادہ خود غرض کون ہوگا جو اپنی خواہشوں کو اپنے بیوی بچوں سے بھی مقدم سمجھے اور یہ یقین کرے کہ جب ہم مریں گے تو ہمارے بعد بیوی اور بچے بھیک مانگیں تو کیا اور عیش کریں تو کیا عورت جو قدرت کا سب سے زیادہ مثمن قیمت تحفہ تھی بیوی بن کر ان نفس کے بندوں کی محکوم ہو گئی صبر چونکہ اسکا شیوہ اور شرم و حیا اس کے جوہر تھے وہ اپنے حقوق کے واسطے زمان تک نہ ہلا سکی جو ظلم ہونے اٹھائے اور جو زیادتیاں ہوئیں انگلیں نہ نتیجہ بجائے اسکے کہ یہ ہوتا کہ مرد اپنے گریبان میں منہ ڈالتے۔ کمزور و غیر اور شیر ہو گئے فوہست یہاں تک پہنچی کہ جانوروں کی طرح زندگی بسر کرنے لگیں۔ اس خود غرضی اس قہمت اور کس لاپرواہی کا انجام جو ہونا چاہیے تھا وہ ہوا ذیوی شیب و فراز کا سب سے بہتر صلاح کا عیش و نشاط کا سب سے بڑا شریک و غلام

میں سب سے زیادہ ٹنگا رہا۔ مختصر عمر کا سب سے اچھا رشتہ یعنی بیوی محض بچے
پال دینے کی ایک شے رہ گئی۔

اس مظلوم نائی گود سے جس پر علم کی روشنی چڑنی گناہ جب کو کسی معاد میں رہے
وہی حسرت جو پاؤں جی کی تابعدار اور حکم کی نوکرتی جیسے بچے پڑتی ہیں وہ ظاہر ہو
ا۔ آج ادا بار قوم اسی دلیل کا ثبوت ہے۔

ہر شخص بجائے خود اس سُنڈ پر غور کر سکتا ہے اور دیکھ سکتا ہے کہ اپنی
آمنی کا کتنا حصہ وہ اپنی اغراض پر صرف کر رہا ہے اور کتنا قدر اپنی بے زبانی
بیوی اور معصوم بچہ پر۔ کون ایسا ہوگا۔ جو یہ نہیں سمجھ سکتا کہ یہ چار دیواری
میں زندگی بسر کرنے والیاں اگر سونے چاندی کے ساتھ ہی علم کے زیور سے
بھی آہستہ کی جائیں تو خاوندوں کی زندگی کو جنت بنا دیں گی، ان کی گود میں
بچے پھلنے والے بچے ایسے خیالات لیکر نکلیں گے جو عمر کے ہر حصہ
میں کارآمد ہوں یہ دقیانوسی الجھنوں میں رہنے والیاں اگر علم کی طرف متوجہ
کی جائیں تو فرمانبردار بیٹیاں کفایت و سلیقہ شعار بیویاں بنیں گی۔

کواری بیٹیاں جب کو اپنی عمر بسر کرنی ہے اگر میکے ہی سے جہالت و توہمات
میں جا بڑھی ہوئی سسرال گئیں تو وہ کیا گھر کریں گی اور کیا گھر کا انتظام۔

جہاں خاوندوں کا یہ فرض ہے کہ وہ بیویوں کو اس قابل بنادیں کہ بچوں کی
پرورش جب چہ پندگان خدا کی آئندہ زندگی کا انحصار ہو خانہ داری کا انتظام
جس سے ان کی محنت و مشقت کی پیدا کی ہوئی آمدنی بیک لگے اور وقت پر کچھ
پاس بھی نکل آئے۔ طریق معاشرت جس سے ان کی اپنی امیدیں اور خوشیاں
متعلق ہیں ایسی معقول ایسا کامل ایسا مناسب ہو کہ بچے عمر بھر وعادیں۔

عزت سے زندگی بسر کریں آپ کسی کے دست نگر ہوں گے ہر گھسٹیں کو کسی قسم کی

کہفت نمود ہاں والدین اور خصوصاً باپ اسکا ذمہ دار ہے کہ بیٹی جو آگے چل کر ایک چھوٹی سی سلطنت کی حکمران ہوگی جس کے خیالات معصوم بچوں میں بیج کی طرح پڑیں گے کم سے کم اس قابل تو ہو کر سرسرا ل جائے کہ وہ اپنی نڈاریاں سمجھ سکے و انھیں اپنی ممت کے اور سچی بیوی کہلائی جاسکے +

اسوقت گنتی کے چند آدمیوں نے سوا عام طور پر بزرگان قوم تعینم سول کی ضرورت کو محسوس کر رہے ہیں اور یہ فیصلہ قطعی ہے کہ جب تک خواتین علم سے مستفیض نہ ہوں گی ہماری ترقی محال ہے۔

اسی اصول کو مد نظر رکھ کر میں نے رسالہ عصمت کا اجرا کیا۔ کیونکہ جو زمانہ اجارہ و سائل اسوقت شائع ہو رہے ہیں انہوں نے کامیابی کا ذریعہ زیادہ یہی سمجھا کہ کسی طرح حکمتی چٹری باتوں سے خواتین کے دل میں گھر کر لیں۔ اور بلا ضرورت و قبل از وقت انکو ایسے حقوق کی طرف متوجہ کریں جنکا حاصل ہونا تو معلوم البتہ نفع خیر خواہی حاصل ہو جائے۔ خواہ یہ شہتہ باگہروں کو بھونک کر خاک سیاہ کیوں نہ کرے عصمت کے جاری کرنے سے میری سب سے بڑی نوازش یہ تھی اور یہ ہے کہ خواتین رفتار زمانہ سے اچھی طرح واقف ہو کر اپنے جائز حقوق حاصل کرنیکی مردوں سے درخواست کریں مگر معقول طریقے سے اور نرم لہجہ میں یہ نہیں کہ ایسی درخواست جو آئندہ زندگی کو تلخ و برباد کرے +

عصمت کا غشا جہاں بیٹیوں کو سعادتمند و یونیکو منتظم بنانا ہے۔ وہاں عورتوں میں ایک ایسی روح پروکھتا ہے جس کے وہ اپنے فرائض سے خبردار اور زمانہ کی ضرورتوں سے ہشیار ہو جائیں۔ لیکن مجھے یہ دیکھ کر افسوس ہوتا ہے کہ اب تک قوم نے پوری طرح اس ضرورت کو محسوس نہ کیا۔

اختیارات کی تعلیم سے غفلت اگر سر پر ایک گناہ لینا ہے تو آئندہ ہندوں کو جان بوجہ کر کنوئیں میں خکا دینا اور اگر میرا خیال غلط ہے اور یہ ضرورت محسوس ہوگئی تو ابھی وہ آنکھیں پیدا نہ ہوئیں جو رفتار زمانہ کی کسوٹی پر ہرگز کبڑا کہوٹا پرکھیں +

عصمت کا ہر مضمون اس قابل ہے کہ اگر کواری لڑکیاں دیکھیں تو ان کی زندگی کا رہنما ہوگا۔ بیابانی ہوئی لڑکیوں کو اچھی زندگی بسر کرنی بتائے گا۔ ماؤں کو پرورش کے طریقے بیویوں کو کفایت شعاری کی تدبیر بتائے گا۔ ساس بہوؤں کے تعلقات کو درست کرے گا۔ بہنوں کو بھائیوں کی محبت سکھائے گا۔ احمق عصمت ہر لڑکی ہر بیوی ہر بہو ہر بہن اور ہر ماں کے واسطے سہیلی ہوگی۔ ناصح ہوگا۔ چار آنہ میں عصمت ایک نعمت ہے ناظرین دیکھیں گے کہ عصمت کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہے کہ جہاں وہ خواتین میں نئی تہذیب پیدا کر رہا ہے وہاں اسکی بڑی کوشش یہ ہے کہ اصل جو ہر ماں سے نہ جانے پائیں اور وہ خوبیاں جو اگلے زمانہ والیوں میں تھیں اور آج جہالت سمجھی جا رہی ہیں نصرت نہ ہو جائیں۔

ما گذشتہ کے رسالے سے ایک مضمون نقل کیا گیا ہے جس سے معلوم ہوگا کہ مضمون کس پر کیا ہے یقین ہے کہ ناظرین محزن کی دلچسپی کا باعث ہوگا +
محمد اکرام

اوقاتِ سالت مولوی عسید الدین صاحب نے کتاب میں بغیر ہر نام کی مقدس زندگی کے حالانکہ نبی سے بین کیے میں عسید صاحب کی اس رائے اتفاق ہو کہ کیتب حقیقت قابل ہو کہ مسدود کے نہ ہی جائز ہو مولوی عسید کی محض میں پڑی جائے قیامت ہم نہ تو اسے کلکتہ ٹری میر کوہ پستی ہو۔

شاعر با کمال حضرت جلال لکھنوی

آپ کا اسم مبارک تبرضا من علی اور تخلص جلال تھا آپ کے والد کا نام انصر علی تھا۔ بزرگوں سے آپ کا آبائی کاروبار طبابت ہے جس میں آپ کے خاندان کا ہر ایک مہل اپنے زمانہ میں مشہور و نامور رہا ہے۔ آپ ۱۲۴۵ھ ہجری بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے لکھنؤ میں وہاں کے علما سے ابتدائی تعلیم و تربیت حاصل کی اور آخر لکھنؤ ہی کی خاک پاک میں خاک ہوئے۔

اول عمر میں ہی آپ کو شاعری کا شوق تھا چنانچہ خدائے سخن شیخ نام بخش ناسخ منغفور کے شاگردان رشید جناب میر علی اوسط صاحب رشک اور شیخ الدولہ بہادر مرزا محمد رضا صاحب برق لکھنوی کی مشاگردی کا فخر حاصل کر کے اس فن میں ایسا نام پایا کہ صفتِ آخرین کے شعرا میں علم الثبوت اور ستند استاد مانے گئے۔

جب ۱۲۶۱ھ میں نواب یوسف علی خاں امپور کے فرمانروا ہوئے اور ۱۲۷۵ھ کے غدر کا دور دورہ ختم ہوا تو آپ کے والد دربارِ امپور کے طبیب ہوئے اور حضرت جلال ہی اپنے والد کے ذریعہ دہلی پہنچ کر ملازم سرکار دولتمدار ہوئے اور برائے چہ پچیس برس تک ملازم رہے۔ جب آپ کی شاعری کا آغاز ہوا تو اس وقت حضرت ناسخ اور آتش وغیرہ کی سحر بیانی سے شاعری درجہ کمال کو پہنچی ہوئی تھی۔ بس کیا تھا آپ بھی دن و رات چو گئی ترقی کرنے لگے۔ جب ۱۲۸۱ھ ہجری میں نواب مذکور صدر کا انتقال ہوا اور اول کی جگہ نواب کلب علی خاں ہوئے تو شاعری کا بازار خوب گرم ہوا بہت

نامورشاع مثلاً۔ آسیر۔ تاجر۔ متیسر۔ امیر۔ جلال۔ دانع۔ ناقون۔ قلق۔ وغیرہ ملازم کہے گئے۔ چنانچہ سخن کی خوب خوب محراب آرائیاں اور شکر اہلی و کھنڈ کی بخشیں ہوتی رہیں۔ اس کے لیے وہی زمانہ موزوں تھا۔ جب سلسلہ ۱۶۹۶ میں شامیہ اور اصل کمال کے قدردان نواب کلب علی خاں نے رحلت فرمائی تو شعرا شیرازہ بھی بکھرا چنانچہ جلال صاحب بھی اپنے وطن کھنڈ کو واپس آ گئے مگر پھر ازروئے قدردانی و اپنے منگول علاقہ ملک کا گیا و اڑنے آپ کو مدب کیا آپ وہاں نہایت اعزاز و اکرام سے چند سال تک ملازم رہے مگر منگول میں بہت کم رہے بیشتر کھنڈ ہی میں رہا کئے اور وائی منگول بقصد فائدہ قدردانی گھر بیٹھے سو روپیہ مہینہ آپ کو بھجوا یا کیئے بعد چند سال کے وہاں سے بھی سلسلہ ملازمت قطع ہو گیا۔ چہرہ تک تو حکمت علیہ السلام تعالیٰ محض عنایت خدا پر کی گئے۔ اپنے وطن کھنڈ محلہ منصور پور میں نشین رہے وہ اصل واپس رامپور کے استاد آپ ہی تھے کیونکہ آپ ہی نے اولیٰ کو جملہ موز شاعری سے آگاہ کیا تھا۔

جب سلسلہ ۱۶۹۶ھ میں آپ کے سسر آپ کے والد کا سایہ اٹھا اور اس کے دو سسر سال آپ کے بھائی حکیم میرٹھامین علی نے انتقال کیا تو اس وقت آپ اپنے ہی میں ملازم تھے آپ کے والد کی زندگی میں یعنی سلسلہ ۱۶۹۶ھ میں آپ کے پہلے سسر نے رحلت کی جسکا مادہ تاریخ آپ نے ”ہے ہے محنت جاڑ کا نا۔ آپ کے انتقال سے جو صد مری پاری آرو وز بان کو پہونچا ہے وہ محض بیان نہیں۔ کیونکہ آپ ہی کے دم سے رہی ہی شاعری کا نام زندہ تھا۔ آپ نے اس فن بشریف میں وہ تحقیق و کمال حاصل کیا کہ دوسروں کو نصیب نہ آیا۔ چنانچہ یہ چند کتابیں آپ کی تصنیف و تالیف سے چھپرہ مقبول عام

ہو چکی ہیں :-

۱- دیوان اولیٰ موسومہ شاہد شوق طبع۔ یہ دیوان آپ کی شاہد شوق کا پورا رنگ ظاہر کرتا ہے جو سنہ ۱۲۹۰ ہجری میں مرتب ہو کر سنہ ۱۳۰۰ھ میں طبع ہوا
۲- دیوان دوم موسومہ کرشمہ گاہ سخن۔ یہ دیوان بھی آپ کی شاعری کا عالم شباب ظاہر کرتا ہے جو سنہ ۱۳۰۰ھ میں مرتب ہو کر سنہ ۱۳۰۰ھ میں طبع ہوا
۳- دیوان سوم موسومہ مضمونائے نکوش۔ اس دیوان سے آپ کی شاعری بوڑھی نظر آتی ہے جو سنہ ۱۳۰۰ھ میں ویسے منگول کی ملازمت کے زمانہ میں طبع ہوا اس دیوان میں آپ نے چند خاص الفاظ کو متروک قرار دیا ہے +

۴- دیوان چہارم موسومہ نظم نگارین۔ اس دیوان پر آپ کی شاعری کا خاتمہ ہوتا ہے جو سنہ ۱۳۰۰ھ میں طبع ہوا گویا یہ آپ کی آخری تصنیف ہے
۵- رسالہ مفید الشعر بحث تذکیر و تانیث میں۔ یہ رسالہ پہلے سنہ ۱۲۹۰ھ میں کار آمد شاعر کے نام سے طبع ہوا تھا اس وقت آپ کو رامپور میں زم ہوئے بیس بائیس سال ہوئے تھے یہ رسالہ تذکیر و تانیث کا دنیا میں سب سے پہلا رسالہ ہے اور باقی سب اس کی بنیاد سے کھڑے ہوئے ہیں +

۶- سرایہ زبان اردو تحفہ سخنوران دار و دو کا مبسوط لغت (یہ لغت سنہ ۱۳۰۰ھ میں طبع ہوا اسکو بھی اردو زبان کا سب سے پہلا لغت کہلانے کا فخر حاصل ہے اور باقی سب لغت اس کے فیض یافتہ ہیں۔

۷- رسالہ افادۃ تارخ۔ (بحث تاریخی میں) یہ رسالہ سنہ ۱۳۰۰ھ میں مرتب ہو کر سنہ ۱۳۰۰ھ میں طبع ہوا اگرچہ اس پر منشی انوار حسین صاحب تسلیم سہوانی

بے جا اعتراضات کر کے ایک تو کتاب کا حجم بڑھایا ہے اور دوسرے خاص کاوش نکالی ہے مگر السَّابِقُونَ السَّابِقُونَ کا کلمہ افادہ ہی پر صادق آتا ہے

۸۔ رسالہ منتخب القواعد والفاظ ہندی الاصل کی تحقیق میں جو سلسلہ ۳۰ میں مرتب ہو کر سنہ ۱۳۸۵ میں طبع ہوا۔ اگرچہ اس سال کا حجم بہت تھوڑا ہے مگر زبان اُردو کے قواعد و احوال میں پہلا رسالہ ہونے کا فخر ہی اس کو حاصل ہے۔

۹۔ گلشن فیض (لغت مبسوط اُردو جس کا بیان عبارت فارسی میں ہے)۔

۱۰۔ تنقیح اللغات (الفاظ عربی و فارسی و ہندی وغیرہ کی تحقیق میں)۔

آپ اپنے معتمد شاعر جناب امیر مینائی مرحوم اور جناب دانع دہلوی معتمد سے بہت انس رکھتے تھے اگرچہ تخلص کے اثر اور علم و کمال کے لحاظ سے آپ کی طبیعت میں تعلی بہت تھی۔ مگر پھر ہی دانع صاحب کا ذکر کرتے ہوئے اکثر شاعرے نکھا کرتے تھے کہ ان کے دیوان اول کے مجھے بہتے اشعار پسند ہیں۔ آپ کے خط لکھنے کا طریق بھی قدیمانہ طرز کا تھا یعنی خاتمہ پر اپنے آپ کو جلال بیگمال لکھا کرتے تھے اور لفظہ پر مکتوب الیہ کا نام دیتے لکھنے سے پہلے عین وسط میں بے تہی شاعر کے پاک الفاظ طریر سنسرایا کرتے تھے۔ آخری عمر میں آپ نے شعرو شاعری بالکل ترک کر دی تھی بلکہ کسی مشاہدہ میں بھی نہیں جاتے تھے آخری مشاعرہ جس میں آپ تشریف لے گئے کلکتہ کا تھا جو ماہ اگست ۱۹۶۶ء میں ہوا جس میں واجد علی شاہ کے پوتے شاعر زاہد میرزا مقیم کے بلانے پر آپ تشریف لے گئے اس موقع پر کلکتہ میں بڑی دھوم دھام سے سواہر تین شاعرے سچے اودیول شاعروں کی طرحی غزلیں آپ نے مجھے بھی عنایت فرمائی تھیں اس کے دل نہیں چاہتا کہ پبلک کو ان کے لطیف محروم رکھوں مگر طوالت مضمون کا خیال نظر رکھ کر صرف چند اشعار ہر ایک غزل کے ذیل میں درج کرتا ہوں:-

جو دہائی شوق سے میں جاکر گدہ ہوں مکان و پستاد
 کبھی اگر جذب کھینچ لایا تو آپ کے باہر بسنے پایا
 جو جگہ کج ذرائع اپنا نشان تو کچھ دس کل میں نہ دوں گا
 وہ دیکھنے جگہ آئے تو نہ رہے مگر اوہ ہے جلد کو پتہ بیٹھے
 نہ تپائی شجکوں سنکر دل و جاگر تمام سے گہڑی
 یہاں کسی کو سوائے راحت نہیں پہنچتی کوئی آد
 ہمیں بھی آنچودی بتادی ارادہ کرتی ہو تو کہاں کل
 کہاں کہیں جھکے ہوئے آئناں برسرِ برباں کا
 مگر کہو گنا ضرور اتنا یہ کام ہے ایک مہر باں کا
 نہ دیکھا افسوس م نکلتے نکل گیا وقت متاں کا
 فرار خور اور گوارا دہرکتا ہوں میں فغاں کا
 رہے بارام دور و فرقت ہمارا دل گھر جو سماں کا

جب آپ سبہ نہاں مجھے ہیں تو رازِ الفت عیاں ہو ہیں

جو شے خود ز مکاں ہو ہیں نشان پایا یوں لامکاں کا

مرا سر کاٹ کے فرما رہے ہیں اسی سر کی قسم بچتا رہے ہیں
 قیامت کسے والوں میں ہے برپا یکسلی قبر وہ ٹھکرا رہے ہیں
 دل جوشی غنیمت حبس میں تھا اکیلے اور ہم گھبرا رہے ہیں
 محبت میں ہر شغل نالہ و آہ لگی سے دل کی جی بھلا رہے ہیں
 ہجومِ غم سے کہتا ہے مراد نکلیا نے دے ہم بھلا رہے ہیں
 بہت شرمندہ ہوں تو زری سی پیکر پسینے پسینے آ رہے ہیں

خدا تجھے جلالِ انما ہوں سے

نہیں معلوم یہ سمجھ رہے ہیں

کوئی جھاکش ہی جیت گاتو کین میلی جفا کیسی
 مرایا کہنا تم پستہ بیار کو جو پچھو تو جی بچے وہ
 وہ بہت کچھ لاپ خفا ہوا دے من کو روکتا
 جتنی خدمت میں شریاں تیں جتنی یوں نکھرتی لپ
 ہمیں پسینوں کی رو تو خیر خیر ہی چکے رو
 نہ ہوں کہ بہرِ تم کو گے جو یاد آئی وفا کیسی
 ادا کا جواب دینا نہیں ملی ہے قصہ کیسی
 بکرتے جتنی ہی نہیں جزیوں گجرا خد کیسی
 کہاں سے نہم آئی نگہ میں نہ جھپٹی جی کیسی
 محمد بن حسین روح ہولی جو شے کے سبب صابلی

آپ کا بیچنا چھوڑا آخر اس مرض میں دو چار روز مبتلا رہ کر ۲۱۔ اکتوبر ۱۹۹۷ء مطابق ۱۰۔ شوال ۱۴۱۸ کو بدھ کے روز رات کے بارہ بجے مکھنوں میں حلیت فرما کے ہمیشہ کے لیے اس جہان سے معدوم ہو گئے اناٹھ وانا ایہ راجن خداوند کریم سے دعائے کہ آپ کو جنت نصیب ہوا و پس ماندگوں کو صبر جمیل ملے آمین ثم آمین۔ اس موقع پر کترین نے جو چند قطعات تاریخ لکھ کر دلی بیچ کا اظہار کیا ہے وہ آئندہ پرچہ میں ہدیہ ناظرین کیلئے حائیں گے +

راقم اذہم سنگ سردار

تلمیذ حضرت جلال مگھنوی۔ رحوم

اعلان

تجربہ سے معلوم ہوا ہے کہ بخزن کی قسم سوم عام طور پر مقبول نہیں ہوتی۔ بچے تو چاہتا کہ اس قسم کو تھوڑے بہت نقصان ہی سے جاری کہیں۔ لیکن تین سو صد میں اشاعت کا محدود رہنا یہ ظاہر کرتا ہے کہ ناظرین بخزن ایک روپیہ کی خاطر قسم سوم کو قسم دوم پر ترجیح نہیں دیتے جس کا کاغذ ہی بتر ہوتا ہے اور ہر ماہ ایک تصویر بھی ہوتی ہے۔

اس نے ہم اس سال قسم سوم بند کرتے ہیں جن اصحاب کا چندہ منسوب ہے چنکا ہے آئندہ ان کو قسم دوم کا پرچہ بھیجا جائے گا امید ہے کہ وہ بقایا ایک روپیہ (۱۰۰) بھیج کر منون فرمائیں گے +

منیجر

کلام کبیر

کم نظر آتی ہے اب وہ مسجد دکنے فرش پر قوم نے اتنی ترقی کی کہ پہونچی عرش پر

راجہ اندر کے یہ جلسے بھی غضب کرتے ہیں کہ پر نیراد بھی اب دودھ طلب کرتے ہیں

گرے جاتے ہیں ہم خود اپنی نظر و نسیستم ہے بد جاتے تو کچھ رہتے مٹے جاتے ہیں غم یہ ہے
کھاٹک شکاک کبر ساقی بزم حریفان پر سنبھالو دل کو تم اپنے تھا راجہ جام جم یہ ہے

آرزو دنیا میں کب نکلے اولوالابصار کی چشم موسیٰ کو بھی حسرت چلگئی دیدار کی
دست گلچیں پھر رہا ہو شہ نعل پریدار کی کون سنتا ہو چین میں عنایب زار کی

انقبلا مذاق طبائع

اب کہاں دست جنوں تار گریاں اب کس پائیز اور دست مجنوں اور خبر ہے تار کی
یلبا شیریں نے کسٹ میں ٹھیکہ دودھ کا ریل بنوانے لگے فرما داب کسار کی

شعرا اب کبر کے سن آسمان عالی مدح
قدر کر لے آسمان اس ایرگو ہر بار کی

حسن

دگدگشتہ اشاعت سے آگے

گر می تری مدرکہ میں ناری	نرمی تری لامسہ کو پیاری
ہو ٹھوں پہ مزہ شکر کا بجائے	بوسہ ترا ذائقہ جو پا جائے
رہنا ترے ساتھ عیش جاوید	وعدہ ترا منتظر کی امید
شوخی کو نہاں کرے بان میں	پیدا کرے شہم تو دلہن میں
اونچی چوٹی سے ہو عیاں تو	نیچی نظروں میں ہو نہاں تو
تو دلہن بنے جمال شوھر	لائے ہو دلہن خیال شوھر
بوسے تن و رنگ پریر ہن تو	شوھر کے خیال میں دلہن تو
استلیم نظر میں عید تو ہے	نظائے کاشوق دید تو ہے
دولت دنیا کی ہاتھ تیرے	اقبال ہے ساتھ ساتھ تیرے
تو لہن صدف میں بنکے گوہر	تو تیغ کے ساتھ بنکے جوہر
سلطانِ مسلم و منوں تو	میدانِ تنگ دو جنوں تو
تو ہستی لطفِ زندگانی	تو ہستی عالمِ جوانی
میدانِ خرد کا تنگ تجھ سے	فہم حکما ہے دُنگ تجھ سے
ہے اہل حیل سن ہو کہیں تو	محتاجِ رواج کا نہیں تو
ہے شاہد حق شہود تیرا	واجب نہ سہی وجود تیرا
موجود ازل سے تو ابد تک	قبضہ ترا انتہا کی حد تک
تو برق میں قوتِ تجلی	تو طور پہ دعویٰ تعلی

کبے کا خدا جیل بچھ سے
 ارشیں شکلِ انجمن تو
 تو عشق کی روح چاہ کی جاں
 عاشق کا دماغ گھبرا تیرا
 تیری دعوت کو خون حاضر
 تو وصل سے باعثِ طرب ہو
 وہ ساز ہی کیا نہ تو جو جس میں
 تو قص سے لوحِ بکے پیدا
 سکتے ہیں کچھ بلاس کیا ہی
 کیا کیا تجھے کہے کس میں
 چڑیوں میں عدلے دل فوری
 شاخوں میں ٹپک میں شمن تو
 معشوق کے ناز میں نماں ہے
 رویت میں ہو تو ہی جان او کی
 جادو سے اثر میں پڑھ کے ہے تو
 سوچ میں ہی تیرا روپ احسن
 چمکا نامِ حسرت بھتی سے
 سوچ کی کرن نگاہِ تیسری
 چاند ایک کڑہ ہے او کیا ہے
 زخموں سے ہے چور چور ہر پھول
 تو تو جس تسبیح میں ہفت رنگی
 بت دیر میں عدیل تجھ سے
 زیبا نہیں شاہد سخن تو
 دل کی حرکت نگاہ کی جاں
 دل ہے تیرا جگر ہے تیرا
 بہلانے کو دل جنوں حاضر
 تو فضل سے بانیِ تعب ہو
 آواز ہی کیا نہ تو جو جس میں
 چکرا کے نظر ہو جیسے شیدا
 میں کہتا ہوں تیری ہی ادا
 اک لطف ہے تو ہر ایک جس میں
 پہلوں میں ادا کے جامہ ہی
 کلیوں کی چٹک میں جا بجا تو
 شگاہِ دراز سے عیاں ہے
 رخت میں ہو تو ہی شان او کی
 بجلی سے چمک میں ٹرہ کے ہے تو
 سایہ تیرا ہے دھوپ احسن
 فوسے تھے جلوہ گر بھتی سے
 پیدا و نماں میں راہِ تیسری
 تو اوس میں ہو اس خوشنما ہو
 لیکن ترے رنگ سے ہو مقبول
 تو چشم میں شوخی اور شنگی

شبنم

فقط ہرات بھر کی اس چمن میں مہمان شبنم
نغمہ شادی میں ام و کچھ نیرنگ چمن بلبل
بند و بست سب میں ہو اسی کی روشنی پھیلی
صبا اٹو نگہ گل کا بتاتی ہو چتا سب کن
گل تازہ ہوا ہے کوئی پامال خسروں شاید
کس کا مل کمان ناقص کمان دیا کہاں قطرہ
سحر جوتے جہاں سورج نکل آیا کہاں شبنم
اوھر گل خندہ زریں میں اودھ جگر نیل شبنم
فلک بندہ کرتا ہے زریں پر، فشاں شبنم
بتا یہ بھی گئی بے بال و پر اور کہاں شبنم
یکس کے سوگ میں میں تیں تے اندر و اں شبنم
کہاں اسی کہاں انہی کہاں سورج کہاں شبنم

شفق ابر کرم کا شامیانہ ہو گا تربت پر
چڑھائے گی خد پر چادر آب رواں شبنم

پیشانی چھو

ایک سبکیں کا خواب

تہا کے جب لیٹ گیا رات کو میں بستر پر
ہو گیا پیش نظر ماں کی محبت کا سماں
وہ مست کا زمانہ، وہ خوشی کی گہڑیاں
نغمہ کے آنسو بھی آنکھوں میں اتر آجاتے
چپہ چپہ تھا مرے گھر کا مقام عشرت
نکسی رنج کا دھڑکا۔ نہ الم کا کبٹکا
تھا اسی طرح خیالات میں غلطیاں بچاں
چکیاں سینے نگا دل میں خباں ماور
پھر گیا سامنے آنکھوں کے گزشتہ منظر
ہائے وہ انجن عیش و طرب ہائے وہ گھر
مردم دیدہ پکارا تھے کہ باہر باغیچہ
ذرا ذرا تھا مکان کا فلک شمس و قمر
ہائے کس لطف کے ہوتی تھی بسر شام و بھر
درواشتا کبھی دل میں کبھی جلتا تھا جگر

اور ہی کچھ نظر آنے لگا عالم ناگاہ
 اک نئی بھول بھلیاں میں تنہا گزشتہ دماغ
 پہلے کچھ دھندلی سی تصویریں آنے لگیں
 آنکھیں مل مل کے بہت غور سے دیکھنا تو
 دیکھتا کیا ہوں کہ ہیں جمع خونین کرام
 وہ خواتین کہ جو باہر نہ نکلتی تھیں کبھی
 بال کوسے پہنے جنگل میں پڑی پھرتی ہیں
 ہو کے چمپن جو جب دوسے چلاتی ہیں
 ہو گئیں زہد مری خوف آنکھیں فوراً
 سنسنی چوٹ گئی جسم میں ل کانپ اٹھا
 پھر کھلی آنکھ تو آئی نظر اک تازہ بہار
 سامنے باغ ہے اور باغ بھی کیسا نایاب
 شیخ نے چوڑ دیا۔ جس کے لیے دنیا کو
 دودھ اور شہد کی ہتی میں کسی جانہیں
 جد ہر اہنتی ہے نظر تو نظر آتا ہے
 زینت بزم گستاں میں خواتین کرام
 ان میں ہر مادرِ مہر بھی مجھے بیکس کی
 ہو گئیں پیار۔ بھج ہی آنکھوں سے سج جھار آنکھیں
 دوڑ کر جوشِ محبت میں وہیں جا لپٹا
 بیکسی موہ ہوئی دل کے پہپوے پہنچے
 ہائے بھئی پیار کی نظروں میں عجب کیفیت

وہ ہر سہ جو مرے حال پہ کی ایک نظر
 سامنے آئے خیالات مجسم ہو کر
 جن کے بچا پننے میں خیر و تھی مشتاق نظر
 اُٹھ گیا چشم سے یک نختِ حجاب اکبر
 گو میں نہیں سے بچے بھی ہیں بادیدہ تر
 غیر سرم کی کبھی جن پہ نہ پڑتی تھی نظر
 پاؤں میں آہ نہ جوتی ہے نہ سر پر چادر
 کانپ اُٹتا ہے وہیں عرشِ خدا لے اکبر
 خانہ چشم سے باہر نہ نکلتی تھی نظر
 رہ گیا صورتِ آئینہ میں ششدر ہو کر
 دل کی پیر مردہ کلی کھل گئی مثل گلِ نر
 جس کی تعریف کا صرصر ہر اک جنِ شہر
 جس میں سوتے تھے کبھی آدم و خواتین
 لہر لیتا ہے کہیں چشمہ آب کوثر۔
 جگمگاتا ہے چمن وادیِ اہمن بسکر
 جن پہ ہے سایہ الطافِ خدا لے اکبر
 وہی صورت۔ وہی نقشہ ہے۔ وہی ہیں تنویر
 دل نے چاہا کہ کھل جائے تڑپ کر باہر
 ماں نے بھی کھینچے چھاتی سے لگا پاس
 حشریں یاس سے منہ نہ کئے لگیں گہرا کر
 ہائے آغوشِ محبت تھا غضبِ کیف آو

رکھ لیا زانو پہ مجھ بیکس و مغنوم کا سر
 رنجِ وقت کے ہے میں بہت شامِ ہیر
 رکھنے بھاتی سے اس طرح مجھے لپٹا کر
 ہو گیا گود سے ناکی میں تڑپ کر باہر
 دل مٹیاب نے تسکینِ پانی دہم بہر
 کرتی اس دہم بہر تہمتیں تہمتیں شام و صبح
 ہائے مدتِ پائی، ایسا ترانہ کہنے کے سحر
 کہو کھرا آنکھ نہ راؤ یکدم مرے نورِ طسرا
 کیا ہی شرطِ محبت تھی "ذرا دیکھ ادھر"
 پر نہ کہنا کہیں جہنمی میں، "ماورِ ماورہ"
 چل گیا بس دل محزون کے گلے پر خنجر
 شک کی باتوں پہ خبردار ہی کاٹا ہیر
 ہاتھ سے جاتے نہ دامانِ خیالِ ماورہ
 ہاتھ پہنکا بڑھا جلد میں سوئے ماورہ
 مٹتے مٹتے نہ رہا کچھ ہی تو پھر اسکا اثر
 مرم دیدہ یہ کہنے لگے آنسو جیکر
 روی گل سیرِ ندیدیم و بہارِ آفرش
 بیکس احمد حسین امجد۔

پھر دیا پیکر اک خوشہ انگور مجھے
 عرض کی بیٹے یہ رو کر مری پیائی الہا
 کچھ اپنے جدا بہرِ خدایوں سے
 ناگہاں شکستے فدا سدا جنبانی کی
 لذت دید کا کیا لطف مٹا یا شکستے
 پوچھا کیا ماورِ عجزِ امتیں ہو سیری؟
 تم مری ماں ہو۔ یہ باور نہیں آتا مجھ کو
 ہنس کے فرمایا کہ ہر ہے ترانا دانِ خیال
 ماں کو اک سال میں افسوس بہلا یا دل سے
 گر تجھے اب بھی کچھ شک تو چلی جاتی ہو
 یہ کہا اور چلین موڑ کے منہ ہائے خنجر
 ہائے امید نے پھر جھک دیا یہ یقین
 فی الحقیقت یہ تیری ماں ہے تو اسکا بیٹا
 دل سے اس کے جب نقطہ شک چیل دیا
 و حندی پہنے لگی تصویرِ محبت ہے ہے
 ۲ کھینچ لے لے ہوئیں نگہیں اک کیتہ میں
 حیف و حشرِ دن و صبحت یا رِ آفرش۔

کاش! میں طایر ہوا ہوتا

کاش! میں طایر ہوا ہوتا خوشنما اک پرندہ نسا

میرے کندھوں پہ کاشکے جوتے ہائے بازو بک سے ہلکے سے
ولیں آنا خیال جب تیسرا چاہتا میں مہال جب تیرا
شوق سے کھوتا پر پر داز سر کے بل کرتا قطع راہ داز
تیرے آرام گاہ پر پیار تھا! جا کے مٹ جاتے بچ فرقت کے

پر بچے پر وبال کب حاصل!

میں بھی بیڑے خیال ہی طبل!

ہے! اے یکسی بیاں ہوں میں الدو اضعتا نا تو ان میں
خیر نگاہم خواب اے جاناں! پاس ہوتا ہے تیرے کھوپڑیاں۔
نیند میں اپنی مست ہے دنیا ہوش آیا الٹ گیا پر دوا۔
ہائے! پر کچ غم میں تنہا ہوں آنکھ سے بہ رہی ہو جو آنکھوں

میں اکیلا ہوں میں اکیلا ہوں

آرزو کا فریب خور وہ ہوں

کوئی تمیر بھی ابتجا جو کرے خام امید انیند کب ٹہرے
پس طبع سے پہلے ہی جھکو خوں پڑ گئی ہے اُٹھنے کی
نیند گرچہ ہے جا بلی میری آنکھ گرچہ ہے کھل گئی میری

ایک جب تک بیاں اندھیرا ہو

جھکو حاصل ترانظر اسے

بند آنکھیں کیے ہوں لیٹا ہوا دید میں واہ! کیا مزا دیکھا

روز تیرا خیال کرتا ہوں

اے تصور! میں بچتہ ترا ہوں

شیخ غلام محمد طور۔

تازہ بہترین

وہ خوش کہ ہے جگر کو نظر میں لیے :-
 آنا ہوا عدم سے تو بزم وجود میں
 زلفوں سے دو کو بھینک بھی دور نہ عمر بھر
 کہتے ہیں وہ حیا سے پسینے میں ڈوب کر
 وسعت ہمارے عشق جنوں زاکی دیکھنا
 تو تم نے دہی نیم کو - اور وہ ہے کوجہ گرد
 میں خوش کہ ہوں فطر کو جگر میں لیے ہوئے
 آئے میں وہ عدم کو کمر میں لیے ہوئے
 بیٹھے رہو گئے در کو سر میں لیے ہوئے
 ہے کوئی تجھ کو دیدہ تر میں لیے ہوئے
 دنیا کے حسن کو ہے یہ سر میں لیے ہوئے
 ہم کو ملی تھی - اگھر میں لیے ہوئے

کیا شوق اسی چپ تنک طرٹ کو بکھر
 ایک اشرفی ہے جیب سحر میں لیے ہوئے

ایکسے نامہ وحشت نہ ہمارا دیکھا -
 کوئی نجی کسی سبل کو ٹپتا دیکھا
 جی کا جنجال ہوا زلف کا پھندا دیکھا
 یوسف تارا ہوا خیالات حسیناں سو ٹپل
 دل پکچا چوٹ لگی دیکھ کے آئینے کو
 اپنے پیار سے رہتا ہے کوئی یوں غافل
 پاؤں گنا ہوا دھوا رنگل میں اوسکی
 سر دقڑی میں ترے حسن کا افسانہ ہے
 دغظا چشم حقیقت تو ذرا پسیدا کر
 کیا بتیابی دل سے ہوا طوفان بپا
 ہم تو عشر کو یہ سمجھے کوئی میلا دیکھا
 کوچہ یار میں جا کر یہ تماشا دیکھا
 ہم نہ سمجھتے تھے کیوں اول شیدا دیکھا
 چشم مشاق میں بیویوں کا تماشا دیکھا
 اپنی زینت کا مزارقے خود آرا دیکھا
 آنکھ بھر کے نہ کبھی تو نے مسیحا دیکھا
 دل عشاق کو ہر جا پہ ترپٹا دیکھا
 گل و بلبل کی زباں پر ترا چرچا دیکھا
 ہم نے تو دیر میں الس کا جلوا دیکھا
 صہید آنکھوں سے ہانوں کا ڈیر دیکھا

کس طرح ٹپیں تمپہ نہ خلعت کی نگاہیں
تو دود ہے۔ بنا کر بچہ۔ رخ سے ترے ہرگز
بس میں دل زائد نہ رہا دیکھ کر اس کو
ہے سخن بھی کیا چیز کہ جاتے ہیں ہر وہ
تڑپا دیا ان کو بھی کسی نے دم خسر
آفت کی ادائیں میں قیامت کی نگاہیں
ہشتی ہی نہ تھیں صانع قدرت کی نگاہیں
پلچا ہی گئیں آج تو حضرت کی نگاہیں
تعظیم کو اٹھ جاتی ہیں خلعت کی نگاہیں
دو پاس کی تقریر وہ حسرت کی نگاہیں

رنجش میں بھی بھولا ہوں بھولوں گا میں بھی

وہ پیار کی باتیں وہ محبت کی نگاہیں

یا آہی آج کسی گردش قسمت ہوئی
آج آکھ جمع عشاق سے نفرت ہوئی
یا میری تیرے دل میں تھی بھی یادش بخیر
اک ادائے باز تھی ظالم پشیمانی تیری
میری اخفت تیرے دل میں ڈائے جا کر مرئی
ایسی جلدی کیا ہے جانا یہ بھی کوئی بات ہے
دل میں جب آتے ہیں یہ مہمان پر جاتے نہیں
اب بھی عوی ہے نظر بازی کا یا جاتا رہا
دختہ رنک تاک میں ایسے ہی آجاتے ہیں تاک

اب کہاں اگلا سا ملتا ہے شراب بیکار وقت

کہہ لئے دو چار تہے شعر جب فرصت ہوئی

شراب کا کوری۔

کہنہ احقر ابو ظفر حامد میرزا

بہترین خضاب

یہ صواب بنی نظر آپ جو اس کے لکھنے بال علم اودھہ بنی نگہ کو افق سیاہ ہو جاتے ہیں جس کے منظر صواب لکھنے سے پہلے بخونہ جھما ہو وہ ہرگز تیر نہیں کر سکتا کہ کوئی خطاب استعمال کیا گیا بخونہ دھون کی بہت جلد ہو کسی قسم کا شک نہیں آتا جس کو کہ بخونہ نول کی شکایت بنی ہو یا کھن کی کوئی جڑ ہو جیسے خطاب نہیں کیا گیا شکایت دھون کو کسی سے بال گفت ہوئے ہیں کسی سے بد رنگ کسی سے پیدہ رنگ آتا ہو کسی سے خطاب لکھن کی کوئی شکایت ہو نہ شکندہ نہ تو کم واپس لکھنے کے بعد واپس نہ جھٹکا یا معمول کی یہ شرط تیرت ہی کر کہی کسی کو۔ ایک بار ورنان باؤ پٹنہ جو دوسرے ماہ کیسے کافی غیر دھور ہر لکھا دیکھا کہ محضہ کابلہ۔

قیون کاسرہ ما لکم انگری دشتہ تریاق اعظم

ستر نمی داند اب جو ابراهیم او یک
 فیصل می میرد دیگر کوشش حاجت داری
 مقدم میورن کسب نقد عود داری
 مغربی بصرفه بنیدر کمال کریم
 زیاده میست این خوب و خوش حالی
 حق جبه عالمگیر شهرت فضل کیانی
 داند و نه خادیش سرخی آینه
 زان پای بیست فقره در نهان سفید
 حق نظر کی کردی کیو است
 ابتدائی موهبتی در صد فایده مند
 ت را کی جو صاحب کینه شمس مکیه
 دل بنابر حقه بر کسی از چشم
 بیستاهو ادر بر باب مرجع است
 فرنی ملک و پیشین که چشمه نایکی عادت
 زینده استحقاق سترگر نهی زنی
 نه میورن عالمده رستم بلند میرد

شهر حکیم غیاث
خانه مرکبات یونانی شهر لودیانه پنجاب

<p>مردہ شباب</p>	<p>کیا واقعی عیالی نہیں ہے</p>	<p>مردہ شباب</p>
<p>تازہ شہادت</p>	<p>السیر الحیات</p>	<p>تازہ شہادت</p>
<p>جناب شیخ فرزند علی صاحب ہجری ۱۲۸۳ سنہ ۱۸۶۷ء میں پانی پتہ داروہ الکیر حیات سے بزرگ سہادت ہوئی کہ میں نے</p>	<p>من سے اترے ہی فرزند کو مار دیا عصہ پر زکریا کو اکسیر الحیات دل جس کو داغ و معہہ کے مارا من کو دور کر کے ایک اعلیٰ حالت بخشی جو</p>	<p>نہایت توجہات صاحب فرزند سکھو ہوا ہے اس سے میری عمر کی پہلے راہ اکسیر حیات سے پنداریت میں اسکی پہلے توجہ لکھا کہ ہے</p>
<p>گلونہ ترکی اکسیر حیات خود گلونہ ترکی شہادت ہے کے تلامذہ کے وہ سب ہیں جنہوں اور ہمارے دور ترکہ دشمن گلونہ بنایا جو من پرست بنایا فدروانی فراموش وقت ہم</p>	<p>اکسیر الحیات اکسیر الحیات حقیقی کیلئے تیر جہد اور کئی گزرتی تاتہ کھلا دو اہل دوا بس لائے میں تھک کر</p>	<p>مردہ شباب ہم کی توجہات سے کافی کر کے سب سے پہلے کہ میں نے پہلے رو سب سیاہ و زلف میں ایتنا بالوں کو بڑھ کی طرح ہمارے چکلا رہا ہوا وقت فی شہادت ہے</p>
<p>تیسرے ایل خود شہودار تازہ و دل و خاص ایک علی اور علی صاحب میں تیسرے ایل بنایا جو اسکی شہاد مشک و کوکات کر لی کہ وہ کو نرم و ملائم اور چکلا رہا شہاد علاوہ دور و دور و دور و دور کی کہ وہ ہی و شہاد دور کرنا تو دریا کو جو کہ شہاد بنایا اور دریا کو جو کہ شہاد بنایا</p>	<p>اکسیر الحیات اکسیر الحیات کی ایک شہادتیں استعمال کر نیے تین تیر شہاد ہیروانہ کو چہرہ ہی پر وقتی از بانی کو کہ شہاد اکسیر الحیات کا استعمال تھوڑے عرصہ میں کا پیدائش ہو گیا ایک تھوڑے عرصہ میں کو سو مڑا و شہاد دیا جو</p>	<p>مردہ شباب اس وقت کے چار روزہ شہاد سے انہوں پر تکیف چھوڑ دی کہ وہ اور دست نہیں لے سکے</p>
<p>تیسرے ایل خود شہودار تازہ و دل و خاص ایک علی اور علی صاحب میں تیسرے ایل بنایا جو اسکی شہاد مشک و کوکات کر لی کہ وہ کو نرم و ملائم اور چکلا رہا شہاد علاوہ دور و دور و دور و دور کی کہ وہ ہی و شہاد دور کرنا تو دریا کو جو کہ شہاد بنایا اور دریا کو جو کہ شہاد بنایا</p>	<p>اکسیر الحیات اکسیر الحیات کی ایک شہادتیں استعمال کر نیے تین تیر شہاد ہیروانہ کو چہرہ ہی پر وقتی از بانی کو کہ شہاد اکسیر الحیات کا استعمال تھوڑے عرصہ میں کا پیدائش ہو گیا ایک تھوڑے عرصہ میں کو سو مڑا و شہاد دیا جو</p>	<p>دانش بوا سیر مردہ شباب میں ہر ایک کی تین دن میں میں ہر ایک کے تین دن میں</p>
<p>تیسرے ایل خود شہودار تازہ و دل و خاص ایک علی اور علی صاحب میں تیسرے ایل بنایا جو اسکی شہاد مشک و کوکات کر لی کہ وہ کو نرم و ملائم اور چکلا رہا شہاد علاوہ دور و دور و دور و دور کی کہ وہ ہی و شہاد دور کرنا تو دریا کو جو کہ شہاد بنایا اور دریا کو جو کہ شہاد بنایا</p>	<p>اکسیر الحیات اکسیر الحیات کی ایک شہادتیں استعمال کر نیے تین تیر شہاد ہیروانہ کو چہرہ ہی پر وقتی از بانی کو کہ شہاد اکسیر الحیات کا استعمال تھوڑے عرصہ میں کا پیدائش ہو گیا ایک تھوڑے عرصہ میں کو سو مڑا و شہاد دیا جو</p>	<p>سرمہ معیہ مردہ شباب میں ہر ایک کی تین دن میں میں ہر ایک کے تین دن میں</p>
<p>تیسرے ایل خود شہودار تازہ و دل و خاص ایک علی اور علی صاحب میں تیسرے ایل بنایا جو اسکی شہاد مشک و کوکات کر لی کہ وہ کو نرم و ملائم اور چکلا رہا شہاد علاوہ دور و دور و دور و دور کی کہ وہ ہی و شہاد دور کرنا تو دریا کو جو کہ شہاد بنایا اور دریا کو جو کہ شہاد بنایا</p>	<p>اکسیر الحیات اکسیر الحیات کی ایک شہادتیں استعمال کر نیے تین تیر شہاد ہیروانہ کو چہرہ ہی پر وقتی از بانی کو کہ شہاد اکسیر الحیات کا استعمال تھوڑے عرصہ میں کا پیدائش ہو گیا ایک تھوڑے عرصہ میں کو سو مڑا و شہاد دیا جو</p>	<p>دانش بوا سیر مردہ شباب میں ہر ایک کی تین دن میں میں ہر ایک کے تین دن میں</p>

ادیب

بنوری سالہ ایک ہزار سالہ جبکہ عنوان پر درج ہونے پر اردو کی ادبی
 خدمات کی غرض سے شائع کیا گیا ہے جو جس میں ادبی اخلاقی، تاریخی، تنقیدی اور
 دیگر علم مضامین کے علاوہ ہر مرتبہ ایک نظمیں اور چار سادہ عکسی تصاویر بھی
 ہیں۔ بھائی چپانی کا غذا اور ہر قسم کی خوش سلیقگی کیلئے سینڈویچ کا کافی ہو کہ یہ سالہ
 نڈین پریس الہ آباد سے شائع ہو رہا ہے اپنی اعلیٰ چپانی اور وسیع پیمانے پر
 میں مشہور ہو چکا ہے۔ نئی نئی شے کو بہت سے صاحب نظر نقاد کٹ گئے ہیں جنہیں
 اردو کے نفیس اور ادبی چھوٹے شاعری میں خاص مہارت ہو تصاویر کا انتخاب
 و جماعتی مصور و محقق ہو جنکی زیرنگرانی نہایت اعلیٰ مشین کام کرتی ہو
 مضمون نگاری کیلئے ملک کے نامور اہل قلم نے خاص توجہ مبذول فرمائی
 ہو اس طرح یہ سالہ خاص خوبصورت مجموعہ ہو شائقین علم ادب اور حامیان اردو
 سے درخواست کی جاتی ہو کہ اسکی خریداری کے لئے دست شوق بڑا بہمن
 ٹھٹھ سے کام لیں، بڑی قسط کافی حجم اور پانچ اعلیٰ درجے کی تصاویر کیساتھ
 اسکی قیمت صرف چار روپے (۴) سالانہ مقرر ہو جو محصول معونہ فی پرم

المنہج
 منہج ادیب الہ آباد

نمبر ۱۰۰

مرکب عشبہ کے اکتالیس فوائد

(جس کی تصدیق حکیموں ذاکر و نادر پوہیسم لوگوں نے کی ہے)

فائدہ (۱) جس کی تصدیق ایک سو پانچویں سے آپ استعمال کر کے سانبھکت دے جن وہ یہ ہیں۔
کبھی عادات خون سے کچھ عرصہ بعد جلد پر سیاہی آجائے چہرہ اور جسم پر بد بویا، دل وغیرہ جانیں جو مد
یاد یو نہیں درد ہو تو یہ مرکب استعمال کرے یہ تمام دیکھ دو رو جائے ہیں۔

فائدہ (۲) جس کی تصدیق پنجابیس مختلف ملکوں اور مختلف عمر کے لوگوں نے کی ہے وہ بوجہ غریبی
معدہ و جگر بھوک بند ہو جائے دن بدن لاٹھ ہوتے جاتے ہیں چہرہ پر بد رفتاری اور وہیں جو چاہئے
بات پاؤں جلتے تھی معدہ پر بوجہ کبھی دست کبھی تھکے بھی بغیر جو چاہئے وہ سب اسکے استعمال سے

فائدہ (۳) جس کی تصدیق دو سو پانچویں سے کیا کرتے ہیں خون گند ہو جسے چہرہ پر چسپاں کر کے جسم پر لگائے ہوئے
پھسپان کثرت سے مختلف ملک میں پیدا ہو کر اسے لیسار بانی بیکر جان وہ پانی لگتا تھا غم و غصہ

فائدہ (۴) جس کی تصدیق پینتالیس آدمی کرتے ہیں ہلکی راؤ کا چہرہ سیاہ اور زنا ہو گیا یا بوسہ ہو گیا یا شکر کا غم
فائدہ (۵) جس کی تصدیق تیار ہادی کرتے ہیں خنایہ خلقت جسے جسم میں مل اور گردن میں دھن

گلنیاں برہتی جانی نصین اسکے استعمال سے بڑی گلنیاں بہتہ گئیں اور اس کے پیڑ ہوئی بند ہو گئیں
فائدہ (۶) جس کی تصدیق تین سو پانچویں سے کیا کرتے ہیں اس کے نام و رنگ کے کوئی بیجا سی تھی تھی اسکے استعمال سے

نام و رنگ۔ الفرض یہ مرکب جو بوسہ ہوئی اور عشبہ وغیرہ کا سب کی ہر اور
مصطفیٰ خون پر جان بہت سے انگریزی عشبہ پاکہ اور نقصان سالابت ہوئے ہیں دیکھو کہ وہ لاکھ کا اس

ملک کے شرب و غذا میں بنائے جاتے ہیں جن سے خون زیادہ غلیظ اور تیز ہوتا ہے اس سے سبب المومنان
دکھا سے ہیں اس چہرہ کا اعضا بے اندہ فی بہت اچھا ہوتا ہے جس سے تمام جسم کی بیماریاں دور ہو جاتی ہیں

یہ مرکب عشبہ ہر سال سے مختلف حصوں میں ملک کے تجربہ
کیا گیا کہ اگر کچھ کوئی شکایت ہو تو آپ پھر پھر کیلئے ہمارے یہاں کی تصدیق فرمائیے۔

بھوت کیلئے اس جوہر کے استعمال سے چلے وزن کر کے چھلوا اور پھر ایک اور وزن کر دو وزن ڈھیر
جو چاہئے اور چھلوا کر رنگ (خون صاف ہوئے) کندہ کی طرح دیکھ لگیا۔

ششہ کلان، ایک ماہ کے لئے
نہیں رو پے.....
ہر ماہ لکھا بیٹھا دیکھنی چاہو تو شفا خاں سے سن ب نہت طلب کرو۔

بہتہ پنج شفا خاں حاج احمد حسین یکم ذاکر غلام نبی بدہ اکل قادیسی لکھی

علیٰ بن ابی نقاب وقار الملک بہادر

کے نام نامی کو زندہ اور ہر وقت یاد رکھنے کے لئے ہم نے

وقار الملک

ترکی ٹوپی ابھی حال میں ولایت کے مشہور کارخانہ کر سٹی سے بنوا کر منگوائی ہے۔ اس جدید ٹوپی کی وضع اس قدر فیشن ایبل اور خوشنما ہے کہ دیکھنے سے تعلق رکھتی ہے قیمت مع پینڈا صرف یہ علاوہ محصول

محسن الملک پٹنٹ

یہ اس نئی طرز کی خوشنما ٹوپی کا نام ہے جو اپنی خوبصورتی کا سبب تمام ملک میں مشہور ہو چکی ہے۔ ہر آج فیکشنبل شخص کے سر کا طرہ زینت ہے تمام اسٹرچرٹ کے لیے قیمت مع محصول ڈاک

فرمائشوں کے ساتھ سر کا پاتا ضروری ہے برنگ کی ٹوپیاں موجود ہیں جس رنگ اور وضع کی ضرورت ہو مفصل تحریر فرمائیے ٹول کی عمدہ سلی سلانی قمیضوں کے علاوہ ہر قسم کا مال ہمارے ہاں سے رعایت اور کفایت سے ملتا ہے۔

عبدالرشید زہرا د جہز مل مرچنٹ انارکلی لاہور

